

العدد
 المجلد
 السنة
 تاريخ النشر



المجلد ١٠٠

المجلد ١٠٠ - العدد ١٠٠ - المجلد ١٠٠ - المجلد ١٠٠

سيرة



احسب الامم العنابر الخضر على يساهف افسر
 الكوهدى العنابر الخضر

صديقى الراحل انور المعداوى



الفتاوى

الذهب

مضيق

الدكتور محمد إبراهيم الشوش

لعل مصر مجرد انشغاضة

أم أننا على عتبات مرحلة فلسفية جديدة؟!

- شيء جديد يولد في شكاية مظلم في لندن
- المعركة المصرية التي وارت بين هيث وجمال المناجيم
- لم يكن الظلام الذي فرض قسرا.. بسبب عجز الطاقة

الكهربائية كان ضوءها في هذا الوقت من العام يتلأأ في احتفال يشرح النفس ، أو تقليل ساعات الارسل التلفزيوني ، ولكن لانني كنت أسمع هدير معركة مقبلة بدأت ضربات طبولها تقرر اذني من بعيد ، وكانت نفسي تعدنني بانها ليست واحدة من هذه المعارك التي يستعر أوارها وتترك ضجيجا وغبارا كثيفا ثم تختفي ولكنها من المعارك التي تترك وراءها أثارا بعيدة الغور .

الاسس الواهية

لم يكن هذا الظلام الذي فرض قسرا على لندن عجزا في امداد الطاقة ، أو توفيرا لها أو خوفا من مقاطعة متوعدة ، كان سلاحا سياسيا داخليا للتأثير على الجماهير العريضة في المعركة المصرية التي كانت تلور في مرارة وقسوة بين حكومة مستر أنوارد هيث المحافظة واليساريين المتطرفين من قادة نقابة عمال المناجم ...

كان العرب قد اشبهوا قبل فترة قليلة سلاح النفط ، واستبقط المجتمع الصناعي مذمورا امسما احتمالات لم تكن واردة في تفكيره أصلا في مواجهة تعدد مصري غير متوقع واجههم به - عربا وغير عرب - منتجو النفط تلك السلعة الختام التي كانت ترد اليهم حللا رخيصا هينا

كان ذلك في شتاء عام ١٩٧٣ - ١٩٧٤ ، كان الجو باردا رطباً ... كانت لندن ذلك الشتاء تسبح في بحر من القلق والتوتر والظلام اضعل .. كنت وأنا اجلس ذك المساء الحزين في مقعدتي المعتاد الذي يطل على ميدان « اكسفورد اسكوير » حيث كنت اظن ، اتملأ اشباح خلوط ابراج الكنيسة التي تملك الحي كله . تزحم الافق البعيد ، وارقب شائبة التلفزيون المظلمة الصامتة على غير عادتها في هذا الوقت الميكس من المساء ، احس في داخلي بان ثمة شيء جديد يولد - شيء لم ادرك ابعاده أو ملامحه يعلن انتهاء عهد وبداية عهد ...

هدير المعركة

لقد ظل ذلك الاحساس الغريب يساورني وأنا اتجول في الاحياء والشوارع التي أعرفها جيدا والتي كانت دوما تملؤني بالحيوية والاهام : بيكادلي ، ريجنت ستريت ، اكسفورد ستريت ، ترافلر ، شلسي ، كنسغتون ، باترسي ، تلك التي كانت الى وقت قريب تنبض بالحياة والضوء ومرج الشباب ثم استعالت الى مجرد ظلال باهتة حزينة صفراء شحيحة الضوء وهي تستقبل اعياد الميلاد واحتفالات رأس السنة وأحسست شيئا من الانقباض لم يكن مصدره اطفاء عدد من الشريات



برنارد هنري



جان ماري

النرية جلوكسمان



يول جوشون



الجال الفريد يستيقظ في مواجهة لتحدمصيري

<http://archive.bera.sakini.com>

المواجهة السياسية

ولهذا سم نكن المطالب والتي صحتها تهديدات فورية واستفزات مقصودة مما يمكن قبوله دون امتحان لكرامة الحكم وكان امام ممتز حيث خيلان : اما ان يتخضع لمطالب عمال المناجم وبالتالي حصر المعركة في اطار المنازعات العمالية ، ولما ان يعول المعركة الى مواجهة سياسية مصرية مع قيادتهم اليسارية المتطرفة ...

واختار المواجهة

اخيارها لانه اخطا الحساب ، ولانه اخطا فهم طبيعة المجتمع واخطا ادراك التغيير الذي أحدثته التربية المادية الاستهلاكية في تفتيت صلاية الكيان الادبي والفكري في المجتمع الذي يحكمه ...

حسب ان بمقدوره ان يثير حماسا ايدلوجيا حول « من الذي يحكم الشعب ؟ » مؤسساته الدستورية الديموقراطية الممثلة في البرلمان والحكومة الشرعية المنتخبة ، ام اليسار المتطرف الذي يتحكم في نقابات العمال ...

كان يرمى الى معاصرة اليسار النقابي ووضعه موضع

طبعاً ، لا تكلفهم تفكيراً او عناء تدبير مسألتهم ، وتنبئ شوارعهم ، وتحرك الصور في اجهزة تلفزيوناتهم بصورة طبيعية ومتوقعة تماماً كما تشرق الشمس كل صباح وتهب الرياح في كل ان ، استقطب هذا المجتمع المادي الاستهلاكي العملاق ليكتشف فجأة كم هي واهية وشيوة تلك الاسس التي يقف عليها ...

قلب ميزان القوى

وأدرك اليسار المتطرف الذي يدير نقابة عمال المناجم ملاك الطاقة البديلة ، انهم يملكون في اطار هذه الظروف الغيوط التي تتحكم في مصر المجتمع وتدير حياته اليومية ، وان فرصته التي ظل يخطط لها منذ فترة طويلة ليكون في هذا الموقع بالذات وحيداً حصلت هذا الثغري على وجه التعديد قد سعت وأن الوقت قد حان ليس فقط لاضاع حكومة المحافظين لمطالب النقابة في رفع الاجور ، وانما لقلب ميزان القوى السياسية وتحويل صناعة الفعل والقول لصالح النقابات ، واضاعف القوى السياسية التقليدية المتمثلة في المؤسسات الدستورية الديموقراطية البرلمانية ، على الاقل هكذا كان مستر هيث يرى الوضع ...



الشعر

الذبح
مضى

لها هم مجرد انشغافه

● تقصيت صلابه الكيان
الأدب والخلق للمجتمع

● ساعات الفراغ للتلفزيوني
.. كيف تواجهها الجماهير؟

وخسر هيث المعركة ، وفقد الحكم لا بإرادة الناهخين ،
يعلمون مبادئهم أو ضآئهم ، ولا في صالات وردفات
ومؤسسات الحكم الدستورية ، وإنما بإرادة الذين
يملكون مقدرات المجتمع المادي الاستهلاكي ويديرون لهيه
وأدواته . وعاد الإرسال التلفزيوني يملأ ساعات الفراغ
الفكري القاتل بين ساعة العودة من العمل أول المساء
وحتى ساعات اليوم بعد منتصف الليل أو حتى بعدد
ساعات النوم فاشغب الناس يقفون أمام شاشته ، وعاد
الضوء يغمى الشوارع من جديد ، وبدا كان كل شيء
قد عاد سيرته الأولى ...

الهدف الثاني

ولكن ... !

حاول الشعب أن يتقاضى من الثمن الذي دفعه في
مقابل راحة البال التي عده يتعم بها ... ولكن ذنت
لم يكن ممكناً وليس في طبع الأشياء ، فالذين جربوا
حلاوة النصر وفرض الأرادة السياسية ما كان لهم أن
يمتروها بحدود لسلطانهم ... وكان المعتدلون
الديمقراطيون في الحركة العمالية هم الهدف الأساسي
وكان حتماً أن يقصع الذين جاءوا للحكم نتيجة هذه
الظروف لهذا التغير في ميزان القوى ، والذي جعل
التساؤل عن يحكم الشعب سؤالاً أكاديمياً في ضمير
التاريخ ...

وكان حتماً أن تضعف قبضة منظري الاشتراكية
المعتدلين ومتفهميها ومفكرها من تلامذة جيتسكل
واستراشي ، خريجي العلوم السياسية والاقتصاد من
كامبريدج وكسفورد ومدرسة الدراسات الاقتصادية
بجامعة لندن ، مناصري المؤسسات الديمقراطية الليبرالية
بينما يقوى الجناح النقابي المتطرف المستند إلى الشعارات
الغالية من المضمون الفكري ، ليدفع بهم خارج نطاق

المسؤولية الادبية أمام الشعب المتضرر من اضراباته ،
وكانت وسيلته إلى تهيئة الشعب إثارة حثفه وسخطه
على النقابة وذلك بوضعه في حالة من الشيق والهمس
بتقليل أيام العمل في المصانع والمؤسسات التجارية ،
وقطع ساعات الإرسال التلفزيوني ، وإغراق المسكن
والشوارع في بحر من الظلام ... ولكنه بذلك ألحق
في إثارة مخاوف الشعب من مصير هذه المواجهة وجعله
أكثر استمداً للتلفز لقادة النقابة ياجأ عن تبريرات
لذلك ...

امان الأشياء الصغيرة

لقد أصبح المجتمع في إطار حياته المادية المفرطة يعتمد
على أشياء محسوسة بدأت تقرب بجزورها في اصمق
اصمقه ، تزداد حاجته إليها واعتماده عليها كل يوم ،
أشياء لم يعد في مقدوره أن يتغلب عنها في سبيل أي
مبدأ مهما كان . أصبح يمن أضيائه الصغيرة التي
يملكها أو يعلم بامتلاكها لا يملك غيرها أو بدلياً لها ،
أن سحبت منه أخذ يتحبط كالاعمى في فراغ وظلام ...

ساعات الإرسال التلفزيوني اليومي حتى موعد
النوم في منتصف الليل هي أهم ما يحرص عليه ، أن
توقف الإرسال لسبب من الأسباب قبل ذلك بساعات ..
أصبحت هذه الساعات فراغاً وجعياً لا يطاق ، ولم تكن
الجماهير الممثلة قادرة على مواجهة هذه الساعات الفارغة
من أجل تأكيد مبدأ نظري لم يعد يعنى شيئاً ...

من أجل المحافظة على حاجياته الصغيرة ، ممتلكاته
الكهربائية من تلفزيون ورايو وسخان وبراد وخلاط ..
إلى آخر القائمة كان الشعب يفضل أي حلول ترضى عمال
الخانج وتعيد اليهم إلى المنازل ، والحركة إلى المصانع
والضوء إلى الثريات الكهربائية المظلمة ...

- إعادة النظر في كثير من
- مبادئ الفكر السياسي
- السعادة لا يمكن أن تتحقق
- بالمساواة
- بدأ الناس يضحون
- باليكائنات الخائفة

ليست فلسفة متشائمة قائمة ، ولكن مجرد الاقتناع بأن السعادة لا يمكن أن تتحقق بالمراسيم » .

وجان ماري بونو :

« لقد بدأ الناس في كل مكان وبصور مختلفة يضحون بالكيانات الكبيرة الخائفة بما في ذلك الإيديولوجيات السياسية - وفي كل أنحاء العالم يدرك الناس ، أنهم على اعتاب ذلك العالم الذي لمستيد الذي وصفه أودويل » .

أجرام الخطر

بالنسبة لبول جونسون فقد حصر مقاله في الإطراء السياسي في بريطانيا ...

قال أنه أحس بأجرام الخطر أول مرة في عام ١٩٦٩ عندما تحطمت حكومة ولسون (وكما أثبتت الأحداث ولسون نفسه) تحت موجات نقابات العمال ... وحين عاد الحزب إلى الحكم في عام ١٩٧٤ كنتيجة مباشرة للمواجهة بين المحافظين وعمال المناجم ، لم يكن الحزب مستعدا لقوض أي معركة ضد النقابات ...

وكانت الفترة التي تلت ذلك فترة التنازلات وفترة انحسار الحرية الفردية وسلطان الأجهزة الدستورية الديمقراطية والتي بلغت قممها بقبول القانون الذي يفرض انضمام الفرد إلى النقابة أراد ذلك أم لم يرد ...

ومعنى هذا ، في نظر جونسون ، انكار أن يكون للفرد أي رأي سياسي كناخب أو إنسان وأن وجوده السياسي وحقوقه المدنية لا تكون إلا من خلال نقابته ،

السلطة واتخاذ القرار إلى الجامعات أو السوق المشتركة أو مؤسسات البحوث والدراسات أو الاعتزال المبكر .

مناخ فكري جديد

هذا المتصطف الخطير في تاريخ الفكر الديمقراطي الليبرالي أوجد مناخا فكريا بين أوساط المثقفين في الغرب جعلهم يعبثون النظر في كثير من المسلمات في مجال الفكر السياسي والإيديولوجيات المعاصرة ، لا في بريطانيا وحدها وإنما في أجزاء أخرى من العالم المتقدم ، انتقل من مرحلة اللهمس إلى مرحلة الفعل والاحتجاج والجهر بالفكر جديدة لا تدين انحراف الديمقراطية في بريطانيا فحسب وإنما تتحدى ذلك إلى التساؤل واشك في الفكر الاشتراكي كله وهي تساؤلات كان يستنكف من ترديدها المثقفون من قبل ...

المفكرون الجدد

يحمل لواء هذه المعركة الفكرية في بريطانيا وجلان أما أحدهما وهو ريج برتنس الوزير المالي السابق ، فقد تخلى عن هذا الصراع ، وانتقل كلياً إلى الجانب الآخر في المعركة السياسية الحزبية معقلات الإقحام إلى المحافظين ، أما بول جونسون الكاتب والصحفي والفكر العمالي والذي ظل محرراً لمجلة نيواستيتيون ما بين عامي ١٩٦٥ و ١٩٧٠ فقد هجر عن خيبة أمه في مقال ضائع اسمه « وداعاً حزب العمال » يعتبر وثيقة هامة لما يحول في أذهان المثقفين كما يعبر عن وجهة نظرهم في الأوضاع السياسية الراهنة ...

وفي فرنسا بدأ عدد من المفكرين الشباب السدئين كانوا يقفون إلى وقت قريب في صف اليسار المتطرف يعبرون عن خيبة أمهم ويناقشون عدداً من المسلمات الاشتراكية ويبدون تباؤاً كبيراً في أوساط المثقفين الذين يلتهمون كتاباتهم ويناقشونها في الصالونات الأدبية والجامعات ودور النصف ...

من هؤلاء أندري جلكسان والذي كان يسارياً متطرفاً :

« أنني لا أجلس أمام مكتبي أفكر في كس المجتمع كله ، وإنما التي يشغلني الآن هو هذا الإيمان بأسطورة هذه

الحركات التي تسمح لرجال بارتكاب الجرائم باسمها ومنع الآخرين من مقاومتها » .

وبرنارد هنري ليفي :

« حتى في هذا المكان والحيث تعيط بنا من كل جانب ، لا بد أن أقول أن العالم يمر بفترة سيئة . أن فلسفتي

هل هم مجرد انشغافه

● هذا المنعطف الخطير

تاريخ الفكر الديموقراطي

وهذا يتعارض والموقف المبدئي والانسانى للعركية العمالية والتي قامت اساسا لحماية الفرد من تقوّل المجتمع الصناعى الال الذى يؤدّى الى تجميع الافراد كالانعام ، وهى نفس الصورة التى هاجمها فى مسخرية مريرة شارل شايلن فى فيلمه الشهير « الازمنة الجديدة » كما هاجمها منلر بها اورويل فى كتابه 1948

الفردية والابداع

ومن ناحية اخرى فان محاولة سحق الفردية الانسان تحت اى شعار يتم ذلك انما يكون ايضا بالتضام على قدرات الابداع والفلق والتي تمثل نشاطا فرديا فى المكان الاول ، فالمعلم والمفكرمون والكتاب والموسيقيون والراسمون والناحاتون والذين يصنعون الافلام ويصوغون برامج التلفزيون ويصممون ويؤلفون الاغاني هم افراد موهبون وينشاطهم الفردى هذا تدار حيلة الحضارة فى حائلها ...

اما لماذا وصل الحال الى هذا الحد فلان هنالك نقصا شديدا فى الغذاء الفكرى والحوار المبدع الخلاق - الحوار الذى كان موجودا ايام بيقان وجتسكل ثم اخلفه حملة الشعارات الجوفاء ...

ضرورة الحوار للنمو

لا شيء مثل الحوار ، مثل التفكير والنقاش ، يمكن ان يثر الطريق . ومهما ادى اليه فتح باب الاجتهاد والحوار ، من اظهار اختلافات على السطح فسيظل الحوار ضروريا للنمو وهو ما اسماه داروين الصراع الذى يؤدى فى النهاية الى بقاء الاصلى . . . ذلك لان طبيعة الاحداث تؤكد دائما انه عندما يتوقف المنطق والفكر والحوار الجاد بطل العنف بوجهه القبيح الذى نشاهده الان فى مدن الغرب . ولقد ظلت النقطة

الاساسية فى النظرية السياسية البريطانية من هوبز ولوكس هي اعتبار الممارسات السياسية تمثل بديلا للعنف ، بديلا حضاريا واقيا لمواجهة اختلاف الاراء ...

ارتباط ذاتي

يقول بول جونسون :

« بالنسبة لى شخصا فان الامر ليس فى المكان الاول سياسيا وانما ادبيا واخلاقيا . وعندما بدأت الحركة التى اومن بها تنزلق الى سحق الفرد وجعله جزءا من كيانات يحشر فيها قسرا ، شعرت ربما لأول مرة بمدى ارتباطى وايماى بروح الفرد ، ان الرغبة الملحة لى احيا كائنسان مفرد . رغبة تلوق اى مبدا اخر فى هذه الحياة ... »

وهذا يستلزم للماضى تأكيد لى دوما ان يروى مبيدا احترام فردية الانسان هو الخطوة الاولى والعاسمة فى خلق اية حضارة ... ولقد كنت اطالع قبل وقت قصير جوانب من تاريخ فناء المصريين : ان المعيزة الاجتماعية التى تحققت فى تلك الحضارة انما تمت عندما تقبّر الاعتقاد الذى كان سائدا بان فروهون يمثل السروج للجماعة لئلا ان الاعتقاد بان كل رجل او امرأة يمثل طبيعة منفردة بورحا خاصة تلعب دورها المفرد فى صياغة الكيان الاخلاقى للمجتمع ...

قبح الوعي

لقد وصف احد علماء الآثار البارزين هذا التطور الفكرى المذهل بأنه يمثل قبح الوعي : ان الوعى الفردى هو ائبل وبروح ما يمكن ان تهب الحياة - والعقيدة السياسية التى تعترى ذلك تظل - مهما كانت مليئة بالثغرات - معالفا لانها تحمل فى حياتها بذور التغيير والاصلاح ...

ويعد

هذه لمحات من الافكار الجديدة التى بدأ ينادى بها عدد كبير من المفكرين والمثقفين ، والسؤال الذى يطرح نفسه ما اذا كانت هذه الاراء هي مجرد انتفاضة خيبيّة أمل وقتية افرزتها ردود فعل مؤقتة ، ام اننا على اعتاب حركة فلسفية جديدة ذات جذور تذهب اعماق بكثير مما يبدو على السطح ...

هذا هو الموضوع الذى ستكشف عنه الايام المقبلة ، ولعلنا نعود اليه فى حديث قادم ...

د محمد براهيم الشوش

نقطة



من أين أتى كل هذا الحزن يا

وبيئته ، فإنه لما يثر العجب كل العجب أن تتحول
المواطن العربية كلها الى مناحة كئيبه تؤجر في بعضها
الناديات لا شيء الا لتفجير الكوامن الدلينة من شعنت
الحزن .. حتى تلك التي تفتني بعيدا في عمق النفس
البشرية ..

من أين أتى كل هذا الحزن الذي يغلف حياتنا
والذي يكاد يحيل كل المسموعات والمرئيات والمقروءات
- ان صح التعبير - الى سمقونية شاحبة يعزفها الحزاني
على ائین الربابة ووجيب الكمان وحشرة السواقي ١٩٠٠

اعل الذين يشدهم موضوع الحزن بموروثاته
ودلالاته - كما يشدني - يسترجعون في ذاكرتهم عناوين
الكتب التي كانت تخرجها المطابع في زمن غير بعيد ..
فقد كان السائد في هذه الفترة بالذات - واحبها
بدان في الشريشات - استعمال تعبير ك (نشأت
مصبور) و (حزان قلب) و (الاجنحة المتسورة)
و .. و .. الى ما لا نهاية من هذه التعابير الرمادية
التي تحفل كل فحاشات الالم والقتامة وايداء الذات ..

في احيان كثيرة الى اننا شعب خلق لكي يبكي .. فقد
كنا نبكي حتى في اعيادنا - واقول (كنا) مجازا -
لان بعضنا ما زال يلعب في يوم عيدنا الى القيسور
ليسبح على حصاها من النعم الشيء الكثير ١٠٠٠

ولعل الشيء الذي لا يمكن ان تغطئه العين - ونحن
نرصد ظاهرة الحزن - هو هذا الاهتمام المتزايد في
الفترة الاخيرة بسيف دموعنا على صفحات الجرائد عندما
يطوى الثوب عزيزا ادنيا او قريب .. ونحن في هذه
الحالة لا نبكي لوحدها ولكننا نحاول ان نستدر دموع
الآخرين - نعرفهم او لا نعرفهم فالامر سيات - ليشتركوا
معنا في احياها العفل الكبير الذي نقيم لسيف الدموع !

وبعد

يقولون بأن الدموع تقسل احزان النفس .. وتلك
حقيقة لا سبيل الى انكارها .. ولكن حين تتحول الدموع
الى انهار غزيرة فلا مفر حينئذ من ان نفقش لسنا عن
قارب ياخذنا بعيدا عن التيار .. لكيلا نفرق ١٠٠

والقضية بالتعديد هي : لماذا نكره الحياة ولماذا
شاء لنا الله ان نعا ١٠٠ ؟

المستمع للاغنية العربية ، من حيثما جاءت هذه
الاغنية ، تشده ظاهرة الحزن الواضحة في كلماتها
ولحنها ، وهي ظاهرة وسمتها بالشجن الموهل في غابات
الوحشة والوحدة وتغليب النفس ١٠٠

فاذا تركنا الاغنية جانبا واتجهنا صوب الفيلم العربي
نكتشف ان دموع البطله وماني البطل هما الفألة التي
ينسج منها الفيلم أحداثه ١٠٠

وانت اذا ادت راسك لكاتب في حجم نجيب محفوظ
ستلمس بدون ريب تلك اللمة العزبة التي تغلف
أبطال قصصه بدءا بنفسه في (بداية ونهاية) مروراً
بغديعة في الثالثة وانتهاء بأخر ما كتب ١٠٠

وظاهرة الحزن ملقطة للنظر على خريطة التراث العربي
اكان ذلك على صعيد الشعر الذي كان يقصده
البدوي قبل مئات السنين عندما يستهل قصيدته بالبقاء
على الاطلاع ، او على صعيد الحكايات التي كان يقصها
علينا مصطفى لطفى النفلوطي في (مبراته) المشهورة
.. او على صعيد الآلات الوترية كالكلان .. والربابة
.. والاخيرة والقمت مسبة الانسان العربي عبر الصعراء
ثم تحولت فيما بعد الى وعاء فولكلوري يصب فيها كل
ما التجه التراث العربي من اساطير القروسية كما في
حكايات ابو زيد الهلالي والوزير سالم .. وحسن
البحري ١٠٠٠

والحزن ظاهرة تكاد تنفشي في المجتمعات العربية
لدرجة تندر بالخطر لانها تحول هذه المجتمعات الى أدوات
مشلولة عاجزة يكاد لا يشغلها شيء في حياتها سوى
سيف الدموع واجترار الماضي وتحويل الطاقة الانسانية
من مسارها الفلاقي الى عملية تفريق بلاء للمخزون
البشري من الايداع واثرء الحياة البشرية .

ولعلنا نذكر في هذا الصدد قصيدة ابي العلاء المعري
الذي صرخ في وجهنا ذات يوم احتجاجا على البسمة
المعلقة فوق شفاهنا :

وشبه صوت النعي اذا قيس بصوت البشرى من كل
تأدي ٠٠٠٠

واذا كان للمعري عنده في ان يحاول ان يخلص نفسه
رداء الحزن الذي كان يلبسه فظروف قصته وحده ،
وذلك حق ، طالما هو بغوض تجربته المريرة مع ظروفه

د. عوف الشريف



كيف نتحرر من

قبضة الأسر الحضاري؟

- عاشت أوروبا على حضارة العرب لقرون عديدة واكتشفت فيها ذاتها وحضارتها الحديثة
- لماذا ينكر بعض الأوروبيين فضل العرب؟ أين انبعاثهم منقولة عن فلاسفة اليونان؟

ARCHIVE
<http://Archivebeta.Sahra1.com>

من الدلائل ما يشير الى ان هجمة التتار على العالم الاسلامي في القرن الثالث عشر قد تمت بعد اتصالات عديدة بين ملوك أوروبا وخانات التتر كان المبشرون من الصليبيين الاوروبيين يقومون فيها بدور الوسيط ، وقد استغل هؤلاء الصليبيون هذه العواطف الانسانية النبيلة لتدمير الانسان ، فان المصادر تتحدث عن مأسى يعجز اللسان عن تصويرها حين سقطت بيت المقدس في ايدي الصليبيين اولاً ، ثم حين سيطر التتار على بغداد ومشارق الشام ثانياً .

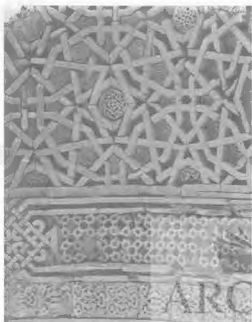
الحضارة الكاسعة

وكما استفادت الحضارة الاسلامية من التراث الغربي في شكله اليوناني والروماني وهضمتها وتمثلته ومن ثم تقلبت على كل العالم القديم في الشرق والغرب عسكريا وحضاريا ، فان الحضارة الغربية الراهنة استفادت بدورها من الحضارة الاسلامية وهضمتها وتمثلت كثيرا من جوانبها حتى كانت اللغة العربية هي لغة الجامعات العربية في أوروبا وكانت مراجع العلماء في شرق العالم الاوروبي وغربه هي مؤلفات علماء الاسلام وفلاسفته .

والذي يهمني في هذا المقام ان احساس الرجل الغربي

لقد بدا واضحا منذ سقوط الدولة العباسية على ايدي التتار في القرن الثالث عشر الميلادي واجلاء النفوذ العربي الاسلامي عن الاندلس في القرن الخامس عشر الميلادي ان مركز الثقل الحضاري في العالم أخذ يتحول من العالم الاسلامي الى العالم الغربي . والذين يؤمنون بنظرية الصراع بين الشرق والغرب يرون في هذا التحول مجرد حلقة - ليست في أغلب الظن بالاخيرة - في سلسلة طويلة من المجابهات بدأت منذ قديم الزمان بين الاغريق والرومان من جهة وشعوب الشرق وعلى رأسهم الفرس من جهة اخرى . وما انتصار الحضارة الاسلامية ، الوريقة الشرعية لتراث الشرق ، على الحضارة الغربية في شكلها البيزنطي الا حلقة اخرى في هذه السلسلة المتصلة من المعارك التي تحكم ميزان القوى بين شقي العالم القديم .

وسواء اكان هذا التصوير للملاقات التاريخية بين الشرق والغرب صحيحا ام خاطئا فان واقع الحال يوحى بان احساس الرجل الغربي بهذا التاريخ هو الذي يتحكم في كثير من تصرفاته ، ويوجه قدرها كبيرا من نشاطه . وبكيفية في هذا المجال مثال الجنرال الينبي السدي ما وطلعت اقدامه ارض بيت المقدس في الحرب العالمية الاولى حتى قال : الان انتهت الحروب الصليبية . وهناك



للعالم الغربي ما ترجموه من فلسفة اليونان وعلموهم .
ويتكرون عليهم ماعداً ذلك من الفضل ، زاعمين أن
بضاعتهم القديمة ردت اليهم ، خاصة وقد رجعوا بعد
قليل الى مصادرها الاصلية بعد ان كانوا يدرسونها
في نصوص ابن رشد وابن سينا وغيرهما جهلدة
علماء الاسلام وفلاسفته .

اكتشاف النفس

والحقيقة التي يجب ان نتأكد في ضوء هذا التحليل
ان هناك دورا حضاريا ينتظر امتنا وقد بدأت ابحاثه
منذ ان حدث الصدام بين حضارتنا وحضارة الفرس
قبل ما يقرب من قرنين من الزمان . وان مما تم في
الماضي من نقطة تسري في جسم الحضارة الغالية بسبب
الصدمة والتلاقي اللذين ينتجان من اتصالها بالحضارة
الغالية الفاعلة خليف بان يتكرر في حالتنا نحن مع حضارة
الغرب السائدة . فكما اكتشف الاوروبيون بضاعتهم
في تراث العرب ورجعوا من ثم الى مصادر حضارة
الغرب الاصلية ، فاننا نكتشف اليوم بضاعتنا في تراث
الغرب ، ونكتشف من خلال ذلك انفسنا الضائعة في ظلام
الجهل بماضينا المفلت بسبب التضليل التي يطلقها
اصحاب الحضارة الغالية ليجردونا من روح المقامومة
ويحولونا الى أدوات سلبية في خدمة حضارتهم الفاعلة .

العميق بقيمه وتاريخه واهميه موروثه وتميز حضارته
هو الذي حال بينه وبين اليونان في الحضارة الاسلامية
الكاسحة التي كان وقعا عليه كما تشهد مصادر التاريخ
لا يقل عن وقع حضارة الغرب الراهنة على كثير من العرب
والمسلمين الذين تشهدهم اليوم . ومثل هذا القول
يمكن ان يقال عن العرب المسلمين الاوائل الذين خرجوا
من يداتهم في جزيرة العرب واتصلوا بالشعوب
المتحضرة الى جوارهم التي كانت تفوقهم في الحضارة
والفكر ، ولكنهم برغم ذلك لم يذوبوا في هذه الحضارات
العريقة ، بل طوعوها واستفادوا منها ، ورجعوا الى
تراثهم العربي بهذه العقيلة المثقفة فامادوا فيه النظر
وصاغوه صياغة حضارية وهضموا ثقافات مجاورهم
وطوروها وبرزوا هذا الجديد في ثوبه العربي الاسلامي
الذي انتقل الى اوروبا في العصور الوسطى . حضارة
العرب والاسلام التي اسفادت من تراث اليونان والرومان
والفرس هي حضارة جديدة في كثير من جوانبها ، وهي
متفوقة على ما سبقها ، وقد عاشت عليها اوروبا لقرون
عديدة واكتشفت فيها ذاتها وحضارتها . فمن العلوم
ان الحضارة الاوروبية القديمة المتمثلة في تراث اليونان
والرومان قد اندثرت بانهايار الفولة البيزنطية وتصفع
شعوبها اصحاب هذا التراث ولم يبق هذا التراث الا بعد
ان تناوله العرب ونفخوا فيه الروح بعد صياغة صياغة
جديدة تتلاءم والشخصية العربية المسلمة . وكانت
شعوب اوروبا الغربية من احفاد القبائل الجرمانية
السكونية الذين كانوا يعيشون على اطراف الامبراطورية
الرومانية قد بدأوا يظهرن على المسرح بعد ان خملت
جلوة الفكر اليوناني والروماني وضاعت كثير من معالمه
ولم يبق منه الا ذلك القدر الذي اختلط بالفكر الذي
يدرس في الاديرة . ولم تكتشف اوروبا الغربية تراثها
القديم الا في اطاره العربي . ويتأثر هذه الحضارة
الاسلامية في كيان الاوروبيين وعقولهم رجعوا الى تراثهم
القديم يدرسونه ويكتشفون كنوزه لا ليقيموا في مجاهله،
ولكن ليميلوا فيه النظر ويفسروه حسب نظرتهم العقلية
الجديدة المتطورة التي تلقت بعينية الحضارة
الاسلامية ونظرتها العقلانية الفاعلة .

ومن ثم كانت الحضارة الغربية الراهنة هي وليد
جديد يختلف من حضارة الاسلام وعن التراث الاوروبي
القديم لانه تلاقح بين الاثنين ، وان كان ادنى الى قديم
اوروبا في روحه من حضارة الاسلام التي كان متصرها
الديني يقف حائلا بينها وبين كثير من الغربيين .

ورغم كل هذا فان الغربيين - الاقلية نادرة -
لا يترقبون بفضل العرب والمسلمين على حضارتهم ، بل
ويذهب بعض الذين يعدون انفسهم مضطرين الى التخفيف
من حدة هذا التعصب الغربي الى القول بأنه حتى لو كان
للعرب بعض الفضل فهو فضل النقل والتناولة ، اذ حملوا



كيف تتصور من

قبضة الأسر الحضاري

كيف ألدوا وتجريدنا من روح المقاومة حتى
نحول إلى أدوات سلبية في خدمة حضارتهم ؟

حضارتنا والتكبات

وكما اصطدم الأوروبيون في مواجهتهم للحضارة العربية الإسلامية بفعاليتها العملية كما شاهدوها في معجزات الطب التي بهرتهم في الحروب الصليبية والتي كان يقوم بها الأطباء المسلمون ، وكما شافتوها في المنجزات الفلكية والملاحية وما إليها من العلوم التطبيقية أو ما يسمى في زماننا هذا بتكنولوجية العلم - وكل ذلك كان تطورا بعيد المدى لما ألفه اليونان والرومان الذين كان يظلم عليهم جانب الفلسف والتفكير الذي قل أن ينتقل إلى ميدان التجربة والتطبيق ، فإنا الآن نصدف بهذه الظاهرة التكنولوجية التي توسعت فيها هذه الحضارة حتى أصبحت سمتها الغالبة - وهذا الاهتمام الفائق بعلوم الطبيعة والسمي للاستفادة من مكتشفاتها لتطوير حياة الإنسان الاجتماعية هو الحد الذي ولقت عنده حضارتنا ولم تتمكن من مواصلة السير فيه إذ توالى عليها التكبات وشلت قواها الحروب والفتن فعمست الجلود المشتعلة وظلت كل بلدو المعرفة الإنسانية المتطورة التي بدأت تنفجر في كتابات موسى بن شاكر وإبنائه

الثلاثة الذين توسعوا في علم الفلك والرياضة والهندسة وعلم الحيل والآلات (الميكانيكا) ، وثابت بن قسرة الذي ورد في كتبه : (رسالة في المسائل الهندسية) ، (رسالة في العصى المتولد في المثانة) ، (كتاب وجع المفاصل والقرش) ، (رسالة في الجدرى والعصبة) ، وجابر بن الفتح الذي أصلح نظريات بطليموس في الفلك وأثبت أن المريخ والزهرة أقرب إلى الأرض من الشمس ، والفرغاني الذي توسع في قياس مسافات الكواكب وأحجامها أذهلت المحدثين من علماء الفلك ، وإبن الهيثم الذي حاول تنظيم جريان النيل ومن كتبه (كيفيات الاظلال) ، (في المرايا المعرقة بالدوائر) ، (في مساحة الجسم المكافئ) وكلها نقلت إلى لغات الأفرنج ، وهو

أول من اكتشف أن العين لا ترى بتور من داخلها وإنما بتور ينعكس من الشيء المرئي ، واكتشف موضوع الغرفة المظلمة أي الكاميرا ، وله نظريات في موضوع انعكاس الضوء وانكساره تعد من بدائع العلم ، والكندي الفيلسوف الذي يظهر ضمن كتبه الكثيرة رسائل في المد والجذر ، وفي علل اللون الأزرق الذي يرى في الجو وعظم المادان وما إليها ، والبطروجي الذي أحدث انقلابا في النظريات الفلكية وزعزع الفكرة القديمة وفتح المجال أمام النظرية الحديثة في علم الفلك ، وإبو بكر البلاي العالم المشهور الذي كان مديرا لمستشفى بغداد وكان أول من فرق بين العصبة والجدرى واكتشف زيت الزاج (حمض الكبريت) واستخرج الكحول من مواد نشوية وسكرية وابتكر القتيلة في الجراحة ، وألف أكثر من مائتي كتاب معظمها في الطب ، والبوزجاني الذي طور حساب المثلثات ، والفارابي الفيلسوف الذي اهتم بالموسيقى وألف فيها وينسبون إليه اختراع آلة القانون ، وإبن النفيس الذي شرح تشريح ابن سينا وفيه وصف لدورة الدم الصغرى ، وإبن زهر الذي اعتبره ابن رشد أعظم طبيب بعد جالينوس وكتبه وأدواته الجراحية كانت مراجع الطلاب في جامعات الطب في أوروبا حتى القرون الحديثة ، ومثله الزهراوي الذي

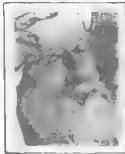
من أين لك هذا

قيل أن الرجل لا يكون علما ..
إلا إذا توافرت فيه ثلاث خصائص
لا يحقر من دونها ولا يحسد من هو
فوقه ولا يأخذ على العلم ثمنا .

وقد التقى عبد الملك بن مروان
بأحد العلماء فأخذ يسأله في مسائل
شتى حتى يعجز عنه الجواب فقال
له من أين لك هذا ؟

فاجاب الرجل لم أمتع قط علما
أفيدة ، ولم أحقر علما استفيدة ،
وكننت إذا لقيت الرجل أخذت منه
وأعطيته .
وقال الشيخ :

— يا بني علمتني الحياة أن الالم
نوعان . ألم عضال يورث اليأس ..
والم تبيل يبعث الأمل ، وعليكم بهذا
الالم التبيل الذي لا يدفن الأمل ...



القاضي



ابن رشد

وحتى هذا الجانب الدينى قد جمد فى صورته التى برزها اسلافنا عليه قبل ان تدغمهم الداهية . وما دامت الحياة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية قد تعطلت وتعتل ستاء كل نشاط الفكرى والعلمى والثقافى المشرق بها . فان الجانب الدينى الذى هو فى كثير من جوانبه السهم الواسع عن حركة المجتمع فى اطاره . لم يقد يجمع بينه . وتجرى لهابه المرن الذى كان يستمد حيوة وطواعيته من حيوية المجتمع ومن حركة العقول الباقية النشطة التى كانت تواليه بالمناجاة والمراجعة ليواكب تطور الحياة ويتصق بقضايا الجماهير . فاصبح يتجرى الحياة من حوله وجموده العقول التى كانت ترعاه قوالب جامدة كانت تلبى حاجة المجتمع فى صورته الجامدة ولكنها لا تصلح فى كثير من جوانبها لتلبية حاجيات مجتمع متطور يعرج بالمشاكل التى تبعث عن الطلول .

البعث الحضارى

فتعن اذن وكفطورة اولى للانتماق الحضارى مطالبون باعادة النظر فى حاضرنا من جميع وجوهه لكي تتحسرن اراءنا من قيود كثيرة فرضها علينا جمود القسرون وضاعف من تأثيرها طوفان الحضارة العاصرة لنتمكن من اعادة النظر فى ماضينا ، وهذه مرحلة من اشق مراحل البعث الحضارى ، فان الرجوع الى الماضى ليس حركة سهلة كما يتوهم الواهمون الا اذا كانت الغاية من الرجعة النكوص الى الاعقاب والاهروب من مسئولية التقدم الحضارى التى يجب ان تتحملها ونعيش تجربتها بكل ما فيها من مضايقات وتضحيات .

واول ما يجب ان ننتبه اليه فى سعينا لاعادة النظر فى حاضرنا ان هذا العاضر لا يعبر فى كثير من صورة عن حياتنا ولا عن وجودنا ولا عن شخصياتنا . فلنحن

ظلت كتبه فى الجراحة تطبع فى مختلف الاقطار الاوربية وظهرت طبعة لها فى اكسفورد عام ١٧٧٨ م ، كتكتاب مدرسى فى الجراحة ، ظلت كل هذه المجهودات الضخمة فى ميادين العلم والمعرفة حبيسة الكتب والخزائن ورفوف المكتبات وصفحات المخطوطات فى وطنها ، ولكنها تفجرت فى الغرب ثورة وحياة علمية ثرة تشهدنا اليوم فى هذه المنجزات العلمية التى تدعشنا وتسلب عقولنا مثلما اندبش الصليبيون حين شاهدوا بداياتها فى انجاز اسلافنا قبل ان تطوى حضارتهم رياح الزمن .

الروح العلمية

ونحن نكتشف اليوم ان هذا الجانب المشرق من حضارة الغرب المتطورة هو يضاعتنا ردت الينا ، فيضاعف ذلك من ثقتنا بانفسنا وبتراثنا ويدفعنا ذلك الى الرجعة الى هذا التراث لنبدا من حيث انتهى باسلافنا الطلائع حين تعثرت اقدامهم فى رمال الزمن امام انماصة الهوجاء التى اودت بدولة الاسلام منذ القرن الثالث عشر الميلادى .

ان الحضارة الاوربية الراهنة تمكنت فى بدايتها تطويرها كل الانجاز البشرى الذى وصلت اليه حضارة الانسانية فى الصورة الاخيرة المتمثلة فى الحضارة الاسلامية ولكنها لم تكتف بذلك ولم تدب فيها ولا لما تطورت الحضارة ولا تقدمت البشرية ، بل تشبعت بروح هذه الحضارة المتمثلة فى البحث العلمى والتطبيق العلمى لنتائج المعرفة ، وبعد ان تشبعت بروح العصر ، واكتشفت ذاتها فى الحضارة الفارسية رجعت الى ماضيها رجعة موجهة تعيد النظر فى كثير من جوانبها وتخرجها من بطون

الكتب وسطور المخطوطات الى ضوء الشمس والى تلافيف العقول ليكسب حيوة جديدة ولتتفاعل مع مواسمات العصر وهكذا ولدت الحضارة العربية فى عصورها وادابها وفلسماتها وفيها ومؤسسانها التى هى امتداد لكل تراث الغرب القديم منذ ايام افريق والرومان .

وما ينتظرنا اليوم هو شبيه بهذا . فان علينا ان ننشبع بروح العصر وهى الروح العلمية الموروثة من تراثنا ، ثم لا بد من رجعة واعية موجهة لتراثنا ندرسه ونجيزه الى النظر ونبحث كنزوه ونعيش فى رحابها لنكتشف انفسنا اكتشافا واعيا قائما على الدرس والنظر وعندها ستكتشف ان ما نعرفه من انفسنا فى مرحلتنا الراهنة لا يمت الى حقيقة انفسنا بصفة . فان معظم العرب والمسلمين اليوم هم فى واقع الامر الصووة الجامدة للحضارة الاسلامية ، فانصرف الناس عن دراسة كتب التراث فى العلوم والفلسفة واقتصر جهدهم على الجانب الدينى الذىبقى لهم من وجودهم الفاعل



كيف نتصور من

قبضة الأسر الحضاري؟

• علينا أن ننشئ بروح العصر وفي الروح العلمية الموروثة عن تراثنا

• اعيدوا النظر في حاضرنا الثقافي

التحري من الجمود

في معظم برامجنا التعليمية والفكرية وكثير من مؤسساتنا الاجتماعية والثقافية نستعمر ما فرضته علينا سطوة الغرب • الأفكار التي نجتريها ونعتمد عليها ونؤمن بها هي أفكار نابعة في معظمها من بيئة غير بيئتنا • ولهذا لا نستقيم في كثير من جوانبها مع بيئتنا • ولهذا السبب تتميز شخصية المثقف عندنا لأن عقله وفكره مشحون بأفكار ونظريات لا علاقة لها بمجتمعه • فهو يعيش بعقله في عالم يعيش بجسمه وشعوره أحيانا في عالم آخر • فهو في كثير من جوانب حياته العقلية يجتري ثقافة قوم آخرين ويبحث عن الفداء الفكري في موائد أجنبية وهو في كل ذلك ميتور الجذور لا تنمو ثقافته تنمو طبيعيا بتأصل جلورها في تربية تراثه كما تنمو وتتطور ثقافة القوم التي يجتريها فيظل طموال حياته عالة على الآخرين يتلقى الطعام عن طريق العفن من الخارج • ثم هو وقد صرف من ثقافته التي هي التبع الحقيقي عن وجوده لم تترك له الفرصة ليتغلب حاجز الزمن الذي وجدنا أنفسنا داخل سياجه حين دعمنا الفزوة الأوروبية الاستعمارية • هان نوع الثقافة التقليدية التي كانت سائدة في حياتنا منذ سقوط الدولة الإسلامية هو القرب إلى الهيكل العظمي منه إلى الجسم المتحرر باللحم والدم فقد تجردت هذه الثقافة كما رأينا من كل الروايف والشرائين التي تعلما بالحياة

ولم يبق منها سوى الحد الأدنى الذي يعفظ للناس كيانهم ويبيتي عن وجودهم • وهو هذه المعارف الدينية التي تتيح للناس أداء فروضهم الدينية وتربطهم ببقية التراث • وقد رأينا أن هذا الجانب الديني من التراث ذاته قد تجرد في ظل الجمود الشامل من كثير من حيويته واستحال في كثير من جوانبه من أداة فكرية وروحانية لغلبة الحياة وتطويعها إلى غاية في حد ذاته لا صلة بينه وبين الحياة • ومن ثم حدث الانفصال الكبير بين دين الناس ودينهم وفقدت العبادات من ثم تأثيرها على حياة الناس ومسلكهم • ويمرور الزمن اتسعت الشقة بين نصوص الدين وأحكامه الفهمية وبين حياة الناس المعاشة • وأصبحت كثير من القضايا الملحة التي لم يفكر فيها إلاقمنون لا تجد إلاجابة الشافية إما لعجز الفقهاء عن التصدي لها أو لمعوانتهم ولقد تيار الحياة الزايف وحجزه في القوالب القديمة الموروثة • فكانت النتيجة أن انصرف الناس من هذه القوالب الجامدة ونصوها جانبا وأخذت كثير من مظاهر الحياة الجديدة تجد طريقها إلى فئحة الناس وتدخل في حياتهم وأن لم تكن على التبرير الشرعي • ونحن حاء الاستعمار وجد الطريق مهسدا فلم تكن هناك حياة شرعية بالمعنى المفهوم ولم يكن هناك عالم المعرف لمعول فسهل عليه أن يقضى على البصائر النبوية ويدخله بالنظام الغربي • وسهل معه أن يحل نظام التعليم الغربي المتطور محل التعليم النبوي لتتميز الضامر الذي أصبح لا يلي حاجات الحياة المعقدة المتطورة • ورغم تمسك المسلمين التقليدي بدينهم وشريعتهم فإنهم لم يعصوا بهذا التغيير الكبير في حياتهم إلا في أضيق الحدود كما نعلم وذلك لأن ما ههوه من تراثهم كان بالفعل لا يلي حاجات المجتمع الجديد الذي انتقلوا إليه مع أجهزة الدولة الحديثة ومناشطها المتعددة •

الدراسات الدينية

والامر الواضح أن غربة المسلمين في حاضرم مزدوجة فشبابهم الذين تربوا بعيدا عن التراث في مناهج التربية العلمية مبتورون عن جلورهم غريبا عن أصول حضارتهم وهم في كثير من اتجاهاتهم العقلية والسلوكية يرددون صلاي المنجزات التي تتحقق في أرض غربي أرضهم • ويتمسك أكثرهم في ذلك بدعوى عالمية الحضارة وضرورة التجاوب مع صيحة العصر بأي لغة كانت • وبعضهم في منزلة بين المنزلتين فهم مبتورون عن روح العصر يحكمون ثقافتهم المتخصصة التي لا تتجرب في الغالب إلا مع علوم الدين واللغة العربية • وهم في نفس الوقت مبتورون عن روح التراث الذي كان يتخذ من علوم

● كل ما ندرسه من أفكار في مدارسنا لا علاقة له بالبيئة والمجتمع العربي !

هو الجانب الأهم من الدين لأنه أيديولوجية شاملة تقوم على تأكيد الروح الجماعية في الفرد وتسمى لتأكيد الجوانب القوية في شخصيته بحيث يكون مواطناً صالحاً بالطبيعة لا يحتاج لإلزام القانون أو لرقابة المجتمع ، ومن هنا كانت العقوبات في الإسلام والنظام القضائي بأكمله متفرعا من هذا المفهوم العام الذي يسمى لخلق المناخ الاجتماعي الصالح الذي لا يحتاج فيه الإنسان إلى تدخل القانون إلا في حالة الاضطرار . ومن هنا لم يكن هناك في الإسلام طبقة مميزة تتحدث باسم الدين نسبة عن بقية المسلمين فكل المسلمين رجال دين وإنما يحدث التخصص من بعد ذلك . ولهذا السبب كانت الدلائل لسياسة هي الأساس الذي تقوم عليه كل مساهمة المجتمع الفكرية والاجتماعية وتنطلق بتوجيه سكان الأفراد في إفاق الإبداع والمعرفة ولما ضابقت حياة المسلمين وتجهزت كما رأينا تطلعت كل الفروع وحدثت الكراخات . سبق إلا هذا القدر المشترك الذي يشير إلى أيديولوجية المجتمع .

إن القضية التي تعابها وتعاب الأجيال من بعدنا هي كيف نعيد لحياتنا العقلية والروحية والاجتماعية تكاملها القديم الذي كانت عليه قبل تدهور أحوالنا ، وكيف ننطلق من حيث انتهى أسلافنا الدين أورلوا الأوروبيين قدرا عظيما من المنهج العلمي والتكنولوجي طوره هؤلاء واستثمروه حتى أصبح السمة الغالبة التي كادت تغطي على حياة الناس الروحية والفكرية والاجتماعية . أننا لا بد من أن ننعم كل هذا التحول ونعيشه ونشرب روحه مثلما فعل الأوروبيون في مطلع نهضتهم ثم نعود إلى تراثنا وإيديولوجيتنا المشتركة لوصلها بعياة العصر ليكون تطورا نأبنا من ذاتنا منبثقا من أصالتنا فتتطور نفوسنا مثلما تتطور مظاهر حياتنا الخارجية ونفطت بذلك من قبضة الأمر الضار الذي تشل وجودنا .

وما ينتظرنا في مجال الإسهام الحضاري هو إعادة التوازن في حياة الإنسان بحيث لا يجوز جانبه المادي على جانبه الروحي الأمر الذي شلت في تعيقه حضارة الغرب ولابد لحضارتنا في بعثها الجديد من تحقيقه مصداقا لقوله تعالى (وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس) صدق الله العظيم .

••• عون الشريف



الدين على أهميتها القاعدة المشتركة التي يرسخ منها الجميع في إفاق المعرفة والتخصص يكون الطبيب ويكون عالم الفلك والمهندس وعالم الرياضة والفيلسوف والعلم وما إلى ذلك . ومن ذلك يتضح أن الانقسام في شخصية المثقف وفي شخصية المجتمع هو في نهاية المطاف تعبير من بعض الوجوه عن الانقسام القائم في ثقافتنا الموروثة . فما لم يحدث التكامل في ثقافتنا ، وما لم تتفجر الروايف التي كانت تغذي هذه القاعدة الدينية المشتركة وتزدها هن يتحقق لمجتمع التطور الدائم القائم على تغيير ما بالداخل ، وسيظل تغيرنا شكليا لا يتعدى خارج حياتنا وسيظل بالثاني مرهونا بما يأتينا من خارج أنفسنا ومن خارج حدودنا .

وأخيرا أعداد المواطنين

ومن النقاط الجوهرية في هذا مجال التخصص لأن يتصدى للحكم بين الناس وبين الدين كثقافة عامة وتراث وهو من هذه الناحية يقوم مقام التربية الوطنية بمفهومها الحديث التي تعد المواطن لبيعة المواطنة اد تعلمه كيف يسلك وكيف يعامل الآخرين وكيف يطور أنسانيته ليصبح فردا فاعلا في المجتمع لأن كل حياة المجتمع قائمة على علاقات واضحة ينظمها الدين ، ويسمى لتأكيدنا عن طريق العبادات وتدعيم المسلك الشخصي الغير . وهذا



لغالب على حفلة تخرج

جانبه ، قولها انتصر ، لست كائنات أسطوريا ، ولا احوال
تؤيد نفسي وكأني من مجاذيب الكتابة او الوجود
دائما ،

من أنا ؟

أنا في الواقع خرجت مما ذكر لصديق والاصدقاء ،
وقال لي مرحبا ان اتحدث عن نفسي ، وهنا ارتبك
أنا ، فقلت : لا حس بان لي (نفسا) او
(وجودا) معددا واضحا استطعت ان اسميه (أنا) .
ليس لي حياة مستقرة وعادات ونوازع وملامح معينة
معددة أصر عليها لاصر ان اكون أنا او اكون أنا كما
أنا ، بل لا أحب هذه الأنا ولا اكرهها لأنني ببساطة
لا أعرفها ، أنظر في المرأة أحيانا على أثر على شبيهي
العقيقي ، وفي كل مرة أرى شخصا آخر يلامح آخرى ،
شخصا لا علاقة له بشخصي ، فهو دائما آخر ، وأنا
غيري ، وما رحلتي ان كانت لي رحلة إلا العثور على ،
الا لكي اضبط نفسي ذات مرة متلبسا بنفسي . بوجود
معدد ، بدور معدد ، يعمل معدد ، يرى قاصم واضح
معدد ، أنها مشكلة مشكلتي هذه الأنا ، ولهذا حين
يتحدث احد عنّي ويقتدي بـ ما معه عن طول الغد لاني
أفقد نفسي بأضعاف أضداد ما يمدني به الآخرون ،
وأعذب نفسي بأضعاف أضداد ما يعذبني به الآخرون ،
وأفقر بنفسي بأضعاف أضداد ما يفرح به الآخرون ،
فأنا اذا كان لي أن أقول أنا هو ربي الآخرون في لاني
ليس لي رب واحد في نفسي ، اسي احد هؤلاء الناس
الذين يبدون لي أنهم بالقيبط ما يريون . وما يعرفون
وما يقولون ، وما يعنون ، كتاب تمنع بالاضداد
الاربعه لعنيس ، الورود والعجم وشكل ولرم .

ولا أنا حتى درة هباء مجهولة الجبر في واحد
من أفلاك هذا الكون ، فاحيانا أحس اني الكون كله

أكرمني الصديق الأستاذ وجاء النقاش بعقلية
(تكريم) لي على صفحات الموجه القراء بتناسي يسوعي
الشمس واسمى مقاله حفلة (تخرج) ليوسف إبراهيم ،
وتنسر عن لي حدا لم يبر لي - منه - في رسم القلم
كله بهذه المناسبة ، والعقيقة ، والادوية ، والادوية
من المال من سفر وصرح ما كنت غائبا في رسم القلم
بكلمات بعد فريضة ، فدا بطاقتي لا - منه - مسحة
عن حد ، والادوية او حبات السمكة ، في سميرين حبيب ،
ويطبعيني لا أكتب لأكرم او اقبل ، أ - منه -
أني كتب ، حتى مدناقي لأكتب في حس به معصا ،
ولا ارضي لاحد ان يحس بها فأنا لا أعاني أبدا لأكتب
او لا أعيش ، وأزمتني لا أشعر بها كآزمات ، فهي جزء
منّي وجزء من تكويني ، وجزء من كتابتي لا حيلة
لي فيه ، مثلما لا حيلة لي في اني خلقت كي أكتب او
بالاصح كما قلت مرارا انني في الحقيقة لست كاتباً
من (مكتوب) ، وكجسمي هو من استخراج ما في داخلي
مجهولا صامدا الى الورق ليصبح نصفا وتلاما ومسيما
يراه الآخرون ، بل حتى عند السمع لي كتب فيني ،
ونواع الكتابات التي حرسها ، من عمري نفسه ونامه
لا أحس به ولا حسه ، نفس أحاسي وأنا طلع هو
أحاسي لأن ، حلام يغفلني هو هي لم يسفر ، أعاني
متشعبة ومتشاكبة وفي حجم الكون لم تصغر ولم تكبر ،
لم أفقد أبدا مع نفسي في (وقفة مع النفس) لأنني
دائما في وقفة منطقية مع النفس ، لا راحه ما كان
لأنني دائما في حالة مراجعة ، ولا أفكر فيما سيكون
لأنني دائما في حاله تفكير فيما سيكون ، لا أفكر لي ،
ولا يوم ، ولا غد لأنني مستمر ، لم أفرح لأنني ولدت
ولن أحزن ولم أحزن حين أرى ورايت الموت ، لا لأنني
كائن خارق لا يعمل بفرح و - بعز ، و نما لأنني في
كل لحظة ولد واموت ، مع كل فكرة ، ولد ، ويجمودها
أخمد ، مع كلمة أحس بصفتها تخرج اخلق ، وكلمة

كل جهدي هو ان استخرج مجهولا صامتا الى الورق ليصبح نقشا وكلاما !

وأحيانا أحس اني خارجه تماما وأحيانا أحس اني معلوم الوجود الى زمن غير محدود .

جريم الموت

ماذا يهم انسانا كهذا ان كرمه احد ؟ لم يرمه . ان كان عمره خمسون او لحظة زهر ، فكيف بالقيم تضعكون او عرفتم اني ذات لعقله وكيدة وفي مبتغى من مسيحيات لمن اذكت بالقطع - فتمسك - ضا - اني ساموت بعد دقائق ، اتعرفون ماذا كان همي في هذه الدقائق الباقية ، كان حبي للاستطلاع هو افسوى ما في - وكنت اريد يشفق زائد ان اعرف كيف يجي الموت . وعلى آية صوره ، وكيف ، فقد الوعى الاخير ، وعشرات غيرها من المسائل وكان غري هو الذى سينتهى ويموت وانا المتعرج الموحى - كانت زوجتي مدموعة صغرى الى وجهي كل يضع ثوانى لمرى ان كنت لا زلت انتمس ، وكنت رعم اني مغمض العينين احس برعبيها الاعظم ونظراتها الملهوفة ، وبالكاد وصلها صوتي المتهدج ، ان تكف تماما عن العملقة في ذلك ان رعبها ولهفتها كانتا بالاحساس يصلانني ويشغلانني عن تتبع تفاصيل النهاية .

لا طموح للكاتب

هون عليك اذن يا صديقي وجاء ، ولا تعزن . واثنت من اعظم النقاد ، فانت الآخر لم يكرمك احد . ولسم تتلقى الا الصفعات والمنقصات ، فلو كنا نحيا حتى في اولى الدول التي تتخسر بكتايها ونقادها وفنانيها ، آكان يهمن ان يكون هناك فرق او لا فرق ، تكريم او لا تكريم ، ان الذى يكتب ليكون كاتباً عظيماً هو

يعاب عيسى اما الذى يكتب لان اخر شيء يريد ان يكون كاتباً - بعامه الناس على انه كاتب فهو انسان لا حيلة له ان يكون او لا يكون . يبدع او لا يبدع . يعيش به . يموت حالا ، هو ظاهرة طبيعية لا شأن بها . ولا مسيح له من ورائها ، واذا كان يعص اساس يقتربون هم جنونا او حافة الجنون فهينا لهم يعطيم وهينا لهم بجساعهم ومراكزهم وقدرهم ان يكونوا من يملو . نحن كذا ونحن كيت - فهم المساكين ، هم المصورون المائنون الذين عمرهم لحظة في حساب ررم . وبصم في حساب القيم ، ورشفة من بئر المنه العميق عرب او غرب سيان . . متعشرين او مئة سيان ، فائلا بنى عدلى في عهد امرؤ القيس او قبائل بنى كينيدى في عهد مارلين مونرو لا فرق يا صديقي ، لا فقه . . .

ليست قضيتي

ان اعظم تكريم يشاله مثلي ان لا يكرمنى احد ، وان لا يصعب احد من نفسه منك يا عيسى حساب الملكية عما قوله ، فله ، ان لا يأخذ احد بذهني ولا يعتبر ذرة رمل على شاطئ مهبور ، او عصفورة ناهت وضلت وضاعت في الربيع الغالي ، او كاني ما وجدت وما ساكون ولن اكون ، كائن انا ام غير كائن ، موجود انا ام غير موجود ، عاقل انا ام مجنون ، حي انا ام مت من زمان وزمان ، ايقض احد اني لا اعرف ، ولن اعرف ، ابشرني ان غري يعرف وتقدر او لا يقدر ، يرفع او يخفض ، ينش أو يمجد ، قضيتي ليست كل هذا بالرة ، قضيتي لا اعرفها

يوسف ادريس

من قضايا المسرح

دراما العصر الحديث

• مزج المسرح الحديث بين الضحك والبكاء فاصبح الوليد الجديد لا يخضع لنظرية محدودة!

هو عين النجاح الذي انشده من الكتابة للمسرح ..
ويبحث بطل على ان هذا التقدير النفاذ من لوركا لطبيعته
المرح المماصر .. يكشف عن لب الاتجاه الجديد ..
ولكنه لا يعبر الكسوف حقيقة غير كاملة في أعماق
النفس المسرحية .. فقد بورويلس حتى لوركا نفسه
والشعير تراجيديا في التراجيديا والكوميديا .. وكل
ما في المسرح الحديث استفاد نهائيا من هذا
المزج في المسرح .. لعنصرين مرجا أصبح حقيقيا بوجود
.. نيت متطور يجمع بين الصفتين معا في كل واحد ..
وبكده .. لا يحسن لقلب بذاته ولا لنظرية محددة ..
والما يغضغ لمطالبات الناس من الدراما في عصر متشابك
كعصرنا الحاضر ..

فالدراما هي البناء الذي يتكون من ترابط العلاقات
الانسانية بين شخصوها ومشاهديها .. وهذا الترابط قد
..
على صورة واحدة .. أو يكون بلور واحد .. فالعلاقات
الانسانية العديدة .. وبالذات علاقات الأشخاص، صنعت
تطور في مجتمعات مركبة معقدة لا سبيل لى تبين إبعادها
وحدود طابعها الا بصورها التصويري الصادق الذي يعبر
عن حقيقتها .. وهذا ما فعله شيكوف وتطور به
بيراندللو .. وأكده في النهاية جان أنوى ..

دراما العصر

ليس هناك إذن اتجاه واحد يمكن أن يفسر حياة
الإنسان المعاصر حتى يتلون به مسرحه .. وإنما هناك
الى جانب المأساة .. ما يبعث على الضحك .. وهناك
في سياق المأساة ما يثير مكان المأساة في كل نفس حية
.. ولقد كان الحال كذلك في العصور السابقة ولكن
بساطة حدود الحياة في مجتمعاتها جعل من السهل تحديد
طباع البشر داخل تكوينات الدراما .. بحيث كان في

من الظواهر البارزة في المسرح المعاصر انه أصبح
يحتضن الكثير من الاتجاهات الفنية المتعارضة .. فالمسرح
الشفوف بالمسرح اليوم لم يعد قادر على فرض الصور
ما يشاهده من مسرحيات .. أهى كوميديا ؟
فلقد كان المسرح دائما يكتسب طابعه من اللون ..
يقلمه محددا من هذين اللونين .. وكثيرا ما كان المسرح
على مدار الستين عاما الماضية وما بعده يتذبذب
سنوات ثلاث .. أصبحوا في حيرة من امرهم بالنسبة ..
يعرض أمام انظارهم من أعمال فنية .. تجمع بين
الكوميديا والتراجيديا في وقت واحد .. وهذا الاتجاه
وإن قلب على المسرح المعاصر كله لا يعتبر اتجاهها
جديدا للمدرسة مستقلة تمام الاستقلال .. وإنما هو يمتد
الى أبعاد الأعماق في تاريخ المسرح وتطوره ..

ولقد صدر آخر كتاب جديد .. الكوميديا
الدائكة .. يشرح وتفسر تطور التراجي كوميديا في تكوين
المسرح الحديث ..

وصاحب الكتاب .. نالدا اكاديمي هو « جيمس ستين »
استاذ الدراما في جامعة كامبردج .. جمع فيه بين دراساته
النظرية وتجانيبه الواقعية كمشاهد عرك المسرح المعاصر
.. وهو يهدي كتابه الى رواد المسرح لعله يفسر به الظاهرة
التي غلبت على ما يشاهدونه ليلة بعد أخرى من عروض
مسرحية مختلفة طابعها المميز .. المزج بين العنصرين
الرئيسيين لندراما .. عصر التراجي كوميديا .. وعصر
الكوميديا ..

والكتاب في خمسة أبواب طويلة شقة .. يبدأه
« ستين » بالحديث عن الموعود والضحك مستشهدا بكلمة
جاءت على لسان « جارسيا لوركا » الشاعر و لكتاب
المسرحي الإسباني يقول فيها : إذ أبحر المتحدر
بين الضحك والبكاء في مشاهد مسرحياتي فإن هذا



تشيكوف



هنريك إبسن



مولير



فصيح

الامكان ان تغلب المأساة على الملهة والعكس ..

ومع ذلك فان روح الكوميديا الخالصة .. او التراجيديا الخالصة لم تسيطر سيطرة نهائية كاملة خاصة على الاعمال الدرامية ذات الشمول والاتساع .. وتلخص ذلك اكثر ما تلخصه عند شكسبير فالمعديب من مسرحياته لا يمكن ان يندرج تحت التعريف التراجيدي .. «مترجيصة» كما يتواء « وحلم ليلة من ليال مهتصيف الصيف » «والليلة الثانية عشر» «وحكاية الشتاء» بل وفي مأساة «روميو وجولييت» ذاتها ..

وكذلك الحال في مسرح مولير .. ولعل الظاهرة اكثر وضوحا واكثر دلالة وعمقا في اعمال مولير .. لانها كوميديا الطابع عامة ولكنها في نفس الوقت تعمل بطور المأساة الفائرة المتغلغلة في مسارب شخصياتها ومشاهدتها .. وليس اسطع مثلا من «البخيل» و «الرييض بالوهم» و «مدرسة الزوجات» فكلمها تكشف عن روح المأساة الكامنة في ظلال الكوميديا الدقيقة .. كان المسرح اذن من البداية يعمل في احشائه معالم هذا الاتجاه الجديد الذي نما وترعرع في مصرنا ..

ولقد ظهرت التراجيوكوميديا .. او الكوميديتراجيديا .. حسبما يبرقك التعريف .. ظهرت اول ما ظهرت في ثانيا الاتجاه نحو الواقعية .. ثم اخذت تنمو في ظلال محاولة نقل الحياة الاجتماعية على طبيعتها الواضحة الى خشبات المسرح .. وكان أبرز ظهورها بداهة .. عند خالق الواقعية في المسرح المعاصر .. تشيكوف لم يمنعه إبسن وبيرنديلو ..

لكن مسرح تشيكوف هو الاصل لان تشيكوف اول من كتب المسرح الواقعي الذي يعبر عن الاحساس العقبي بالنعية .. والحياة كما توحى بها احداثها ووقائعها

اليومية بالذات تجمع بين الحزن والفرح .. والضحك والبكاء .. ولا يمتزج أن تمتد او تستطيل بأحد الاتجاهين على الدوام .. انما هي جماع لهما معا .. وقد يكون ذلك في وقت واحد .. بل أن الضحك قد لا ينبس الا من الحزن .. وقد لا يدأوى الحزن الا الضحك .. والحق ان تشيكوف هو الذي ثبت القيوط الرفيعة الدقيقة في لايحاء لعديد لدراما العصر كله .. وجمعتها خيطا هريشة ثقيلة بارزة الوضوح وان قلب عليها الاسي .. لقد كان أربع من يدلع الى الضحك .. وكم من شخصيات فكاهية رسمها تشيكوف فاذا هي التي تنطق بالمأساة فعلا .. وكم من شخصية تعيش المأساة مجسمة فلا تملك وتحزن تشاهدها الا أن تضعك لما يلقاه صاحبها ..

ولكن .. ما هو تأثير هذا المزج بين عنصرى التراجيديا والكوميديا على دراما العصر ؟ يقرر «ستين» ان اكبر تأثير انما يعيب الشكل الدرامي .. فقد قضى نهائيا على المتطلبات التقليدية لفن التراجيديا والكوميديا .. وخلق او اصبح يحتم خلق شكل درامي جديد التكوين .. فيه عناصر التراجيديا المألوفة وفيه من عناصر الكوميديا المتعبة .. ولكن فيه ايضا .. العنصر الجديد الذي يتطلب مزجها معا في شكل آخر وقالب مستحدث مبتكر ..

والواقع أن اثر هذا الاتجاه القالب على دراما العصر قد يكون اقوى تيمنا في علاقته وارتباطه بجمهور المشاهدين .. لان الجمهور هو كل شيء في المسرح .. وهو الذي يستطيع ان يقبل او يرفض أى اتجاه .. وفي هذا يقرر «ستين» : «ان الجمهور المعاصر هو صاحب الكلمة العليا الذي يفضل في كل منزع .. وجمهور المسرح القارئ في العالم كله جمهور يعبر عن اجترار اللونين معا .. وفي مزيج واحد .. لا يقبل الفصل بينهما بعالم .. فلا هو يحتاج البطولة التراجيدي

مخرج المسرح الحديث بين الضحك والبكاء فاصبح الوليد الجديد لا يخضع لنظرية محدودة! إنهم لا يتقنوا فن لندن عن تراث الرجل الذي وقف على اكتاف شكسبير!

المتفردة .. ولا هو يقادر على تحمل ما قد يعده من
النسقية بمقدرات حياته ..

محنة العصر

وهناك كتاب آخر بعنوان بحثا عن المسرح للكاتب
« إريك بنتلي » الذي لا يمكن الفصل بينه وبين كتابه
.. فهو واحد من النخيل أو ثلاثة تعتبر مؤلفاتهم عن
المسرح الكلمة الأخيرة ..

وفي هذا الكتاب يستعرض بنتلي ناقدًا مدققًا للمسرح
المسرحية في العالم القريب منذ نهاية الحرب الأخيرة ..

والجزء الأول من الكتاب سيبحث في المسرح في
مسرحية .. بدأها بمسرح نيويورك .. فالتكم هو
القالب على ما يقدم في نيويورك من مسرحيات .. حقا
هناك اهتمام بالمسرح الجاد .. برت شكسبير ونيكول
وايسن وشو .. ولا انكار أبدا في أن عظمة المسرح
ترتكز على عظمة جمهوره من المتفرجين .. ولكن عظمه
الجمهور هنا في نيويورك لا يمكن أن تكون عظمته
حيوية لأنه لا يروى المسرح إلا بحثا عن التسلية
المجردة .. وتخفيفا من آلام الحياة ومتاعها وما فيه
من ملل فاجع .. أو في أصعب الفايات .. التمتع
الاسترخاء الذهني والعملي ..

أفضل منهم بكثير جمهور الصالات والملاهي الرائعة
وفاعات الأوركسترا .. فمثل هؤلاء النظارة يكونون
عادة أكثر حيوية وتيقظا للاستمتاع بالفن لانهم لا يشهدون
التسلية ولكن بهم غواية ..

وقد تكون هذه محنة مصرنا .. ولكنها تتجلى بوضوح
تام في الجمهور الذي يعتمد عليه المسرح الأمريكي ..
ولهذا اقرر أنني شاهدت في برودواي ما يجعلني أشرب
يعتقي وأجما لا تطلع إلى الشاطئ الآخر .. هناك حيث
يمش شياطين التسلية فوق تلال هوليوود ..

مسرح لندن التقليدية

للمسرح الإنجليزي ميزاته .. أن مستوى التمثيل
في لندن أعلى بكثير من مستواه في نيويورك .. وايس
في أميركا كلها من يقف في موازاة أوليفيه أو جيليوود

أو ريتشاردسن .. ولكن هل يخرج المسرح الإنجليزي ..
بما يقدم من الروائع الكلاسيكية ومن خوالده مبعوذه
تأسس شكسبير .. هل يخرج عن كونه مسرحا تقليديا
.. مسرحا معهودا واليقا للإنجليز وحدهم ..

حقا أن وجود البرنامج الثالث في الإذاعة وما يقدم
من تعف دائمة قد يذهل زائري بريطانيا .. ولكن ..
مع .. ذلك .. هناك جمود ورتابة تقويم بشكل مخيف
مع .. هذا .. في شجرة التاميز وتنساب بين كواليس
المسرح السكسوي احتيد ، وقد لا يستغرب هذا أبدا
من قوم ما زالوا حتى اللحظة بعيدين عن أن يحسوا
بالفرح اليك الذي تركه برناردشو بعد وفاته ..
ولا شيء قبله .. ناية وإي يروى ذلك الذي يجسد
عقولهم من التفكير حتى لا ينقبوا في تراث الرجل الذي
وهبهم على اكتاف شكسبير ليظل من شواطئ الجزيرة
المتفرجة على المستقبل الشاسع المدى ..

الفيض يفمر باريس

في موسم واحد استطعت أن أشهد أكثر من ستين
مسرحية في باريس .. وهذا وحده يكفي للدلالة على
ضخامة الإنتاج الذي تتمله عاصمة الثقافة والنور في
أوروبا .. باريس بلا شك مدينة مسرحية كبيرة ..
لكن عظمتها من هذه الناحية قد تضيء منها عيون
الباريسيين أنفسهم ولا يلمسها ويحسها بكل وضوح
وشفق إلا الزائر الغريب ..

في باريس عدد من المسرحيات الجيدة التي يجري
إخراجها أخرجاء ممتازا على عكس ما في نيويورك ..
وهي المكان الوحيد الذي يستطيع الإنسان أن يرى فيه
أساتذة المسرح ويستمتع بوجودهم وجوهرهم وهم يقدمون
له روايتهم .. وليس في ذلك أدنى تعيسز للمسرح
الفرنسي .. إننا لم نشاهد الكثير من أعمال سوارتر
واي .. ولكني وهبت ذاتي الكاملة لتتبع نشاط
الكوميدي الفرنسي .. هنا وهنا فقط يستطيع المرء أن
يفتح في اكبار واعتداد ولذكري ذلك العصر الذي
أنبت مولير ..

المسرح الإيطالي هو مستودع الجمال

الرفيع المجد الذي لا ترتطم أقدامه بالواقع

مصرح المسرح بعد وفاة برناردشو .. وعرض ممثع لبراعة الصنعة المسرحية عند تشيكوف في مسرحية الغال فانيا .. وتحليل لمسرح أبسن ودفاع عنه من طعنات أعدائه ..

ثم يختم الكتاب بفصل طويل عن تطور المسرح العالمي في مدى النصف قرن المنصرم .. أن مسرحنا المعاصر يحكمه اتجاهان .. الواقعي .. والخيال (بالمعنى العام للكلمة) .. وقد سارا في خط متواز لفترة ثم تشابكا في مسارات مختلفة في جميع الألوان .. الرمزية والسحرية والخيال .. أمام الاتجاه الواقعي الذي غلب على المسرح المعاصر في أواخر القرن التاسع عشر ..

وهذا الاتجاه بدأه تشيكوف بمسرحه الإنسان الدافئ ثم تطور به أبسن وشو ..

وأما المسرح الذي يتركز على العالم بأسره على نهج هؤلاء الثلاثة الذين أوجدوا الدراما الحديثة .. ومن أبرزهم الأحياء في فن الدراما عدد لا يستهان بهم ..

الايونلدي المعوز العتيق .. سين أوكيزي ابن الثمانين الذي لا يزال إلى أن يموت أسطح شغلة متفددة .. وقد نستطيع أن نلحق به ألثر ميللر بمشاكله الاجتماعية وقصصاياه وباتي بعدها تينيس وليمز بدراساه السيكولوجية ..

والخلاصة

أن المسرح حاليا عوضا عن أن يكون المؤسسة الثقافية الضعفة التي يتركز عليها النضج الثقافي للمجتمعات التي وجد فيها قد انقلب بين أيدينا إلى مؤسسات للتسلية يتفنن أصحابها في الاتجار بمواظف الجماهير وأفكارهم في عيث مهين بالقيم الإنسانية والقيم الجمالية وحتى القيم التي تعكف مسرح الحضارة .. وقد يشهد النصف الثاني من القرن العشرين السينما وهي تاكل المسرح .. أو التليفزيون وهو يتطلع الاثنين معا .. فلا نجاة للمسرح إلا إذا بدأ من حيث وقف يارو على خشبته .. ومن خلت كتب وأخرج برحت .. والا فالويل للمستقبل إذا خلا بأهله من المسرح وتجرد من التشخيص الإنساني الحي الذي لا تفنى عنه الصورة الجامدة المتحركة ..

نعمان عاشور



برناردشو



شكسبير

إيطاليا والجمال

في الوقت الذي يحاول روسليني ودقي ميكاو أن يخلق نوع من الواقعية الجديدة في الفيلم الإيطالي .. نجد عدد كبير من المخرجين المسرحيين يدعون إلى إحياء المسرح الإيطالي بأسره عن هذا التيار العجاف .. أن إيطاليا بلاد الجمال .. ولا يستغرب أن يكون المسرح الإيطالي هو مستودع الجمال .. الجمال الرفيع المجد الذي قد لا ترتطم أقدامه بالواقع .. ولكن برناردشو خالق الفتازيا ليست له اليد الطولى ..

إن البلاد التي شهدت عصر النهضة الأوروبية كما لم يشهدها بلد آخر .. فيها من دلائل المسرح الفيلسالي ما يجعلها أكثر حرصا على الجمال والقيم الجمالية .. ولكنها إلى جانب هذا لا تستطيع أن تستغنى عن المسرح الذي يسلى ويهيج ..

البحث والدراسة

بهذا ينتهي الجزء الأول من الكتاب .. أما الجزء الثاني غير السياسي فإنه تتجلى مقبرة سنن كباحث ودارس وأستاذ من أكر أساندة المسرح في عالمه القائم .. فهو يتضمن فصلا مطولة عن أرائه حول الطرق المختلفة التي يتبعها كبار المخرجين المعاصرين في تناول مسرحيات شكسبير على المستوى الدولي الواسع .. ويعرض في أبحاثها لفن برخت ومسرحه الجديد .. وفصل آخر عن أثر فيلم شارلي شابليز مسيو فبرود على المسرح بوصفه تحفة حوت أضخم المعاني الدرامية .. وهناك فصل عن

مدرسة سامي الدروبي في الترجمة

- لترجم... رتت الجديدة
- كان وحده مؤسسة كاملة من مؤسسات الترجمة في الوطن العربي
- المترجم لا ينبغي ان يكون أداة للسقل من لغة الى لغة

الاعمال الفكرية الكبرى الى اللغة العربية ، ذلك لانه كان يدرك ان « الترجمة » هي المدخل الاساسي لتحقيق فكرته عن تنوير المجتمع العربي ، ونقله الى عالم جديد من الحضارة المصرية التي تغلغ فيها كثيرا ، ولقد انشا « رقاعة الطهاوي » مدرسة سماها مدرسة « الاسن » وجمع فيها عددا من التلاميذ النابغين ، حتى يتمكن من توجيههم واستخدامهم في نقل التراث العالمي الى اللغة العربية . ومنذ ذلك الحين وحركة الترجمة الى العربية تمضي في طريقها ... مرة بجهود رسمية تقوم بها حكومة من الحكومات العربية ، ومرة اخرى بجهود فردية يقوم بها افراد من الادباء والمفكرين .

الترجمة الكاملة

ولقد كان سامي الدروبي - رحمه الله - واحدا من

سعدت سماعة غامرة مثلما تلقيت الجزء الاول من الترجمة العربية الكاملة لآعمال الكاتب العالمي الكبير « ليون تولستوى » ، وقد قام بهذه الترجمة الاديب العربي الكبير المرحوم الدكتور سامي الدروبي . وكان سامي قد اتم هذه الترجمة قبل وفاته في اوائل سنة ١٩٧٦ الا مددا قليلا من الصفحات قامت ابنته الانسة « ليلى » بترجمتها ، وقد ظل سامي يعمل في هذه الترجمة حتى آخر يوم في حياته .

وهذه الاعمال الكاملة لتولستوى تضيء في ذهننا ابط متعددة اهمها « موقفنا من الترجمة في مجتمعنا العربي » . ان الترجمة هي اساس كبير من اساس بناء حضارتنا الجديدة ، ومنذ اللحظة الاولى التي ماد فيها رقاعة الطهاوي الى مصر من بعثته الى فرنسا في اوائل القرن الماضي وهو يعمل بهمة ونشاط في سبيل ترجمة

[illegible]

ادباء

الترجمة

د. سامي الدروبي

الدروبي

في ترجمة كاملة لاعمالهما ، ولا توجد لغة من لغات
العالم الحية الا وتضم هذه الترجمة الكاملة للدوين
الكبيرين - والتقصافات التي لا تعرف ديستوفسكي
وتولستوي هي ثقافات متخللة تعيش في الدرجة الثانية
او الثالثة من حضارة العصر .

الاساس الثاني الذي اقام عليه سامي الدروبي عمله
في الترجمة هو ما يمكن ان نسميه « بالتكثيف » الذي
يمكن ان يترك اثرا في العقل العربي ، ذلك ان الاعمال
المتناثرة يمكن ان تؤثر في فرد أو افراد ، ولكن الاعمال
المتكثفة تنقل ثقافة ثقافة معينة يمكنها ان تؤثر في
الحركة الفكرية العامة ، وهذا هو ما دفع سامي الدروبي
الى ترجمة ديستوفسكي وتولستوي فيما يقرب من
عشرين مجلدا مصغرا ، ومرتبة ترتيبا تاريخيا حسب
صعود هذه الاعمال ... وبذلك تكون الثقافة العربية
الآن قد تمكنت من الاتصال الصحيح بشخصيتين فذتين
من شخصيات الادب العالمي والفكر الانساني العظيم ،
كما ان هذا الاتصال ليس اتصالا سطحيا ، وانما هو
اتصال عميق ، يمكن ان يؤدي الى تفاعل على غاية من
القيمة والخطورة ، وفي اعتقادي اننا سوف نشهد في
الجيل الادبي القادم ظواهر خصبه جديدة اثرها التفاعل
مع ديستوفسكي وتولستوي ، ويمكن للمؤرخ الادبي
ان يتحدث عن النهضة العربية او الفكر العربي بصدق
ظهور الترجمة الكاملة لديستوفسكي وتولستوي .

أعمال شكسبير

ولقد كانت فكرة الكثافة هذه هي نفسها التي دفعت
الدكتور طه حسين الى تبني مشروع ترجمة الاعمال

ان من الضروري ان نستعيد في حياتنا الثقافية تماما
تلك الفكرة الخاطئة التي تعتبر الترجمة عملا سهلا
يقوم به أي انسان ، او عملا من الاعمال التي تقوم
على الصدفة في الاختيار ، او تلك الفكرة التي تدفع
الى اختيار الكتب للترجمة اذا توفر فيها عنصر الألقوة
مما يضمن النجاح التجاري الكامل .

بالفهم الحضاري

تلك كلها اسس خاطئة للترجمة سريعا ان يرفع
شان الترجمة ، ويرتقي دورها الحضاري ، ويلعب
المستولون من الحركة الثقافية ان الترجمة هي رافد
حضاري هام يساعدنا على بناء مجتمعنا العربي الجديد ،
ومن هنا فان هذا الرافد ينبغي ان يكون نقيا وصافيا
الى ابعد الحدود .

ولا شك ان الاسس التي وضعها « سامي الدروبي »
للترجمة هي وحدها الاسس التي ينبغي ان تقوم عليها
حركة الترجمة في الثقافة العربية المعاصرة ، وسامي
الدروبي لم يضع هذه الاسس نظريا ، وانما طبقها
تطبيقا عمليا مباشرا ، ولكننا نستطيع ان نستنتج هذه
الاسس ونعدها فيما يلي :

فالتزعم لا ينبغي ان يكون « اذلة » لنقل من لغة
الى لغة ، ولكن ينبغي عليه ان يكون متتبعيا الى فكرة
نظرية معينة ، ولقد كانت هذه الفكرة عند سامي
الدروبي هي اثناء الثقافة العربية بما تحتاج اليه ،
ووصلها بالروايات الناقصة فيها من الثروات المعاني ،
وتدعيم الجسر الحضاري القائم بين العرب والعالم ،
ولذلك فقد كان كل عمل يترجمه سامي وراءه فكرة
وهدف ، وكان أهم عملين قام بهما هما ترجمة
ديستوفسكي وترجمة تولستوي ، قائمين على اساس
ان الثقافات العالمية كلها تعرف هذين الكتائين الكبيرين



طه حسين



رفاعة الطهطاوي

هوجم طه حسين هجوما عنيفا

تسبب ترجمته لأحد النصوص الكلاسيكية

الكاملة لشكسبير عندما كان مستولا من الادارة الثقافية للجامعة العربية ، فالفكرة هي ان الاعمال الكاملة لفرنان كير او كاتب كبير او مفكر كبير تحدث من الانسجام ما لا تعدته الاعمال الفردية المتفرقة . ان الاتصال الكاملة تحدث « صدمة » فكرية وحضارية ، تؤدي الى درجة اعل من اليقظة في التفكير والاشهد . ولقد تمى الدكتور طه حسين هجوما عنيفا على « طه حسين » الاعمال الكاملة لشكسبير ، وكانت جميع المبالغ كـ : وعجبية من امثال الادعاء بان طه حسين كان يسرود تغريب الامة العربية من خلال الجامعة العربية على حساب التراث العربي الصافي الاصيل وهي حجج في غاية السخف والتخلف ، ولكن طه حسين احتسب بمناحه لمعروف وصلايته المشهورة ولم يعيا بالعمل عليه وواصل تبنيه للمشروع حتى استطاع ان يتم معظمه في حياته ، وهذا هو نفس ما تعرض له سامي الدروبي بعد اصداره للمجلدات الاولى من ديستوفسكي ، فقصده صرخ بعض الصارخين بان هذه الترجمة اساءة للعرب والعصارة العربية ، لان ديستوفسكي وجودي علمي لا يؤمن بالتقدم . وصمد سامي الدروبي واستمر في طريقه ، لا يعبأ بهذه الصرخات غير الناصجة ، وذلك لايامته العميق بان الوصاية على العقل العربي هي جائرة .



توفيق الحكيم



طه حسين

واذا كان هناك ما لا يتلام مع شخصيتنا في هذه الاعمال ، فليتنا ان نرفضه نحن بانفسنا ، لا ان يرفضه لنا مفكر او اثنان ، ويظل العرب معتمدين على اذاتهم راضين باحكامهم المختلفة ، ويكون العقل العربي بذلك كالطفل الذي يعتمد في كل شيء على ابيه ولا شك ان العقل العربي قد تجاوز ، او ان له ان يتجاوز هذا الاعتماد الطفولي من عند من مفكره الذين يعتمدون له ما يصح وما لا يصح ويفرضون عليه وصاية دائمة على علمه

ادوات الترجمة الصحيحة

واخيرا فان سامي الدروبي في ترجماته يملك بدقة « الترجمة الصحيحة » فهو يعرف اسرار اللغة العربية ، يعرف اسرار اللغة الفرنسية التي ينقل عن « لم » الى عالم الترجمة من سباب المور عن لسانه اي دور فكري او ثقافي اخر ، فهو مفكر وكاتب واديب ، اختار ميدان الترجمة من وهي وموقف نظري ورؤية حضارية واضحة .

وهذه كلها هي الاسس الصحيحة للترجمة كما نتاج اليها في ثقافتنا العربية المعاصرة ، هذه هي « مدرسة سامي الدروبي في الترجمة » ، وهي المدرسة التي تقف نقيا لما يمكن ان نسميه « مدرسة بيروت » وهي المدرسة التي اقامت الترجمة « في معطم ما يصدر عنها » على التجارة والاثارة وعدم الاتقان .

وكم كنت اتمنى ان تقوم في سوريا او في مصر او في العراق او في الخليج او في اي مكان آخر من الوطن العربي مؤسسة قومية باسم « مؤسسة سامي الدروبي للترجمة » ، وتكون مهمة هذه المؤسسة هي ترجمة عيون الفكر العالمي بنفس الاسلوب وعلى نفس الاسس التي وضعا سامي الدروبي والتزم بها في كافة انجازاته المقيمة في ميدان الترجمة الى العربية .

انه الاقتراح ارجو ان يجد من يستمع اليه وارجو ان ياخذ طريقه الى النور ، حتى يظل الباب الذي فتحه سامي الدروبي في الثقافة العربية المعاصرة مفتوحا نطل منه على الدنيا الواسعة بصورة سليمة لا ضباب فيها ولا غموض .

وجسده النقاش

● **كناجنتج في مقهى يقدم لزبائنه القهوة والشاي المعتق في سواده!**

● **واقف على شرفة في مصر حرم السيدات في دور السينما بعد اذ**

● **الحكم على الأدب العربي القديم كله بالضحالة يستبره جازفة!**

وما زلت اذكر ونحن نتحدث عن نجيب محفوظ ، وكان بيده « زقاق الملوك » يقرأه . كان نجيب حديث عهد بالسوق الادبية ، وكان أنور ، فيما يذا لي ، يشعر بروحه . في ذلك مع ذلك كان في حاجة الى ان يبين عن فنونه على التفوق :

« عظمى يا عبد الكريم ... »

« يا علي ، هذا الكتاب وكامه يؤكد ما يريد ان يـ ... »

« ... ستري الرواية التي ساكتبها ؟ ... »

ولم يكتب لانور ان يكتب الرواية التي وعد نفسه بها ، فقد غلبه النقد ، وشغلته ازمات الحياة عن ان يفرغ لانجاز عمله .

كان أنور ، وهو طالب ، يحاول ان يعبر بالفن ويهيئ نفسه ليكون فنانا . فوجئت مرة ، وهو يضعك من خلال الاختناق الانفي الذي كان يلازمه :

« لا تنتظروني اليوم في المقهى ، فسامارس التجربة « البروفة » ... »

ضجعت حينها وهو يتتبع علامات الاستغراب على وجهي :

« بروفة ؟ اي تجربة تعنى ؟ »

الا تعرف اني اصبحت ممثلا مقتنرا ؟ ... ساشارك في تقديم المسرحية التي ستقدمها لجنه المسرح في الكلية ... »

« وستمثل ؟ »

« ولم لا ؟ ... دورا لا يصلح له غيري . » وحضرنا المسرحية ، وكان أنور على المسرح بقمامته

في الحديث ، كاسلوبه في الكتابة ، وسيقا جميلا جذابا . ينتقد أحيانا ولا يجرح ، يهاجم أحيانا ولا يؤذي . كان مرتبطا بوطنه مصر وبقرية « عطية مهدي » وكان يتوقف أحيانا ، وأنا أحدهم عن الخروج في استغراب :

« لا اريد ان يـ ... »
« يا علي ، هذا الكتاب وكامه يؤكد ما يريد ان يـ ... »
« ... ستري الرواية التي ساكتبها ؟ ... »
« لا اريد ان يـ ... »
« يا علي ، هذا الكتاب وكامه يؤكد ما يريد ان يـ ... »
« ... ستري الرواية التي ساكتبها ؟ ... »

وحينا يعرف كم عدد السنوات التي قضيتها خارج بلادى بعيدا من اهل وعالمتي يصرخ :

« يا ... يا اخي قلبك قاس ... »

وتتمره ضحكة عارمة وأنا أحدهم عن الطفل الذي ما يزال يرتبط بماماه ويتنظر منها ان ترفقهه والا مات جوعا ... »

لم تكن نلتقي في الصيف ، ولعله لم يكن ينتظر نتيجة الامتحانات ، بل كان يسرع الى القرية ليندمج في الحياة التي فيها وليتزوج بعبه الذي كان حبه الاول والاخير . حب والدته واخوته وقريته ، ويعود آخر الصيف شخصا آخر مليئا حيوية ونشاطا وعافية .

وحيدا في القرية

قلما كان أنور يتحدث مع زملاء الكلية والمقهي عن المعاشرات والدروس ، ولكنه كان يتحدث عما انتجته المطبعة ، وعن الافلام الجديدة التي يتعرف اليها من خلال هذا الانتاج . ولم يكن انذاك ينتج ، ولكنه كان يطبع لان ينتج . ولذلك لم يكن يقرأ لكاتب ظهر على الساحة الادبية الا حدث نفسه بأنه قادر على ان يتفوق عليه .

صديق الأدباء أنور المصداوي

تلمس طريقه انطلاقاً من رسائل أنور المصداوي إلى الشاعرة الأدبية فتوى طوقان . وإذا كانت هذه الرسائل تسجل مرحلة عاطفية بين اثنين لها في سماء الشعر والنقد ، بما اكتنف هذه المرحلة من هدوء وجدة ، فإنها تتيح الفرصة لكثير من النظرات النقدية التي كان المصداوي يلعب بها دون أن يعمق التفكير فيها لأن الرسائل العابرة لم تكن تسمح بغير ذلك .

ولقد اتاحت رسائل المصداوي لرجاء النقاش أن يسير غور حياة الناقد اللاحق سواء في جانبها الشخصي أو حاسي في ذلك بما يعرفه شخصياً من المصداوي يعرفه أصداؤهما من الذين جمعتهم البدايات أن يسيرها المصداوي في مكتبه منزله أو في المقاهي التي كان وتلاميذه ومن ثم حفل الحركة الثقافية في وبينات والفكرة الأولى من

كانت رسائل المصداوي منطقاً لتعليقات غنية بالمعلومات والتحليلات والنصوص الشعرية والنثرية التي ترسم صورة واضحة تربية عن المرحلة . وأهمية هذه الرسائل تأتي من أن كثيراً من مؤرخي الحياة الأدبية يقولونها ، لأنها - فيما يبدو لهم - متصلة بالحياة الشخصية لهذا الأديب أو ذاك ولهذا الشاعرة أو تلك . ولكننا في الواقع حية للحركة الثقافية في مصر ، وما قد يعمل بها من جوانب الحركة الأدبية في بعض البلاد العربية .

ويبدو من الكتاب أن النقاش تعمل الكثير وهو يبحث عن النصوص التي أشارت إليها رسائل المصداوي ، ثم وهو يبحث عن خلفيات الأحداث الأدبية والنظرات النقدية التي أشارت إليها الرسائل . غير أن المؤلف تجسأوز حدود البحث إلى كثير من الاستنتاجات ، وخاصة في الحياة الشخصية للمصداوي . حتى « اتهمه » بالعبز العنسي ، وعزاً كل الفضل الذي أصابه في حياته - الشخصية - والأدبية - أن هذا العامل الذي لم يكن له عليه من دليل إلا حب الكشف عن « أسرار » ما نظن البحث العلمي يساعد على ذلك .

وإذا كان المصداوي قد انتقل إلى رحمة الله ، وانتقلت

الفارعة يمثل دور « الكونت » في المسرحية التي نسبت عنوانها وموضوعها .

ذكريات حافلة بالبهول التي حملت أنور المصداوي وهو طالب إلى ساحة النقد الأدبي حتى احتل فيها الصدارة ، ولم يمر غير وقت وجيز على تفرجه من كلية الآداب .

لم التقي بأنور بعد أن فارقت القاهرة ، فقد انعمرت في العمل السياسي والمصطفى وخضب مع بلادي معركة الاستقلال ، وكان المقرب في مرحلة لا تسمح له بالاتصال . وكان أول ما فعلته ، عند أول زيارة لي للقاهرة بعد استقلال بلادي ، أثر بحثي في أنور فلم أجد من ينيق عليه . ولعبه المصداوي في مرحلة المحنة ، فكان في العريه يجتر رحمة و الجحود .

تثبت بعض ما كتبه أنور في السند عن طريق مجلتي الرسالة والآداب بإعجاب .

وصمت فمزوت ذلك - وأنا بعيد من مصر ومن صفها - إلى أن الصعافة قد استقرت بعد أن احتجبت الرسالة .

رسائل المصداوي

وكانت فاجئتنا جميعاً حين فاجئنا موته ، وليس في ذهني من الصديق الذي غاب إلا رجولته وحيويته وقوة شخصيته وضعته العارمة .

وتبقى من الصديق الذي مات ذكريات طيبة في نفوس كل أصلفائه .

ويبقى من الأديب الذي مات المرحلة الأدبية التي مثلها غير تمثيل بما أنتج وما أبدع وما وجه من حركة النقد في مصر والعالم العربي .

وكان كتاب رجاء النقاش أحياء للذكريات الصديق الذي غاب ، وبمسا وتسجيلاً لمرحلة مهمة في تاريخ الأدب العربي الحديث .

يذل رجاء في كتابه جهد الباحث الخبير الذي تلمس طريق البحث عن حركة النقد الأدبي في فترة مهمة ،

لم يكن انورالمعداوى يعجبه العجب من محاضرات الأساتذة ودروسهم!

الفنية الجامعة وارتفعت عليها ..

وفي رأيي ان موضوعا خطيرا كهذا قد عالجه المعداوى والمناقش في كثير من النسخ . المعداوى لانه كان يكتب رسالة الى صليحة لا يحثا بقليل - ومع ذلك فهو حكم جدير بالا يصدر عن باحد ممرس على عدم اصدار الاحكام المتسرعة . والنقاش لانه كان يعلق على رسالة ، واذا اتاح التعليق اشارة متسرعة فهو لا يتيح يحثا معقفا . ولذلك فان الحكم على الاجاب العربي القديم كله بالضعافة او بان اكثره ضلل ، لا يغلو من مجازلة ينكرها قراءة قصيدة او جزء من قصيدة لشاعر من هؤلاء العرب الذين طفق بهم تاريخ الادب العربي الطويل ، يبدأ من امرئ القيس وذهب بن ابي سلمى حتى ابي تمام . ومن المتنبى والمعرى وابن السكيت . ومنهم من يرون انهم هو عنوان القصيدة ، مادامه في البيت . ولكن المهم هو لمضامين التي هي في البيت . وهي مضامين في اغلبها انسانية . وهذا هو العجب من اسقاء الاداء النفس ، التي قد

الاختلاف حول المقاد

مزية الادب العربي على الادب العالمية الاخرى انه اعتمد على مساحة كبيرة من الزمان يتأخر خمسة عشر قرنا بنفس اللغة ونفس الاسلوب ونفس الاصول الفنية . ودا كان هذا الادب قد تغلف فيها في كثير من مراحله فلم يتح له التعبير عن خبايا النفس الانسانية واعمالها ، فلا يمكن ان ينطبق ذلك على الادب العربي كله وفي مختلف مراحله الطويلة . وليس ذنب الادب العربي انه تشرف في بعض مراحل مسيرته ، ولكنه ذنب الحياة العربية جميعها . والادب صورة لهذه الحياة جاد حينما جلالت الحياة وسقم حينما سقطت .

اما عن المتنبي فمعنى ان يقتر من اعظم شعراء الانسانية بالنسبة لعصره وتاريخ الشعر الانساني ، واصدار حكم عليه بهذا التسرع لا يفره الا ان صاحب الحكم كان يكتب رسالة متسرعة في احدى مقاهي القاهرة .

والامر لا يختلف عنه في الحكم الذي اصدره المعداوى ورجاء النقاش معا على شعر المقاد . فقد تجنى



ابراهيم تاحي عباس محمود المقاد تاجب مطولا

منه اسراره الشخصية لما يضره في شيء ان يقال عنه ما « اكتشفه » رجاء من « اسرار » حياته ، فان الوفاء للذكرى اديب شقي بادية كان يمنع من هذا « الاكتشاف » القريب ...

فضائل شاعرية

ويشعر الكتاب فضيلة تقدمه مهم على ما قلنا . فالمعداوى وهي مشكلة التفاضل في الشعر العربي القديم او مشكلة التقليد والتجديد على يد العرب . ونذهب المعداوى الى « ان الشعر العربي القديم كان في جملة شعر السلطان الخارجية للنفس والعياذ بالله ، وان الشاعر القديم لم يكن يغلو لنفسه الا في النادر القليل . وقد كان مشغولا عنها باغراض العياذ ومطالب العيش ومظاهر القلية على الاقران والتشوق الى الوقوف بباب السلطان » يذهب رجاء النقاش معاذيا له في تحفظ فيقول :

ان مدرسة التقليد في الشعر العربي كبيرة وممتدة على مساحة كبيرة من تاريخنا الادبي . اما مدرسة الاصال والاستقلال الفني والوجداني والفكري فهي تحتل مساحة ادبية اقل . ولكنها مدرسة موحدة بوضوح في الادب العربي القديم . وهما بخلاف - مثلا - في نظرتهم الى المتنبي . يقول عنه المعداوى في نجن : هذا المتنبي ولو انه في رأيي شاعر مضروب شبه الفتاة . البديء التي تكثر من استعمال المساحيق حتى ليدنو جمالها وهو حمال . التوايت هذا المتنبي ولو انه كذلك . الا ان له احيانا فلتات شعرية تستحق الاحجاب . ويقول عنه رجاء في اتصال : « المتنبي بالذات هو واحد من هؤلاء الشعراء الكبار اللذين ارتفعت بهم موهبتهم وتجربتهم وشخصيتهم المستقلة التي رفضت التقاليد

• رغم الحكم المتسرع فالمتنبى هو أعظم شعراء الإنسانية بالنسبة لعصره!

شعرها كنز على ضعف شعرها ، ثم يسلك هو نفس السلوك فيختار قطعة « منقومة » حقا « من شعر العقاد » ثم يؤكد : أن « هذا هو شعر العقاد في معظه ، فهو شعر العقل الجاف والأفكار المنقومة ، وليس شعر القلب العار والتجارب الإنسانية الواسعة » .

أغلب الظن أن النقاش كالمداوى يصدران في حكمهما على شعر العقاد تحت تأثير المرحلة الرومانسية في الشعر العربي الحديث ، مرحلة علي محمود طه وإبراهيم ناجي وأنور العطار ، ولو عاد النقاش فقرأ قصائد من « ديوان العقاد » ودواوينه الأخرى ، ولو قرأ فقط قصيدته عن « الموسيقى » لا سمح نفسه - فيما اعتقد بإصدار هذا الحكم الذي حره إليه - فيما اعتقد أيضا - أنشور المداوى .

والكتاب « هذا » ، مليء بأفكار تدعو للمناقشة . ونجاح كتاب « هذا » بمقدار ما يقع من أفكار ، وما تدعو إليه هذه الأفكار من مناقشات . وإذا كنت لا أطمح في أن أتوب من القارئ في مناقشة الأفكار التي حملها كتاب النقاش ، فقد كنت أمل أن لو منح لنفسه بعض الوقت قبل أن يدفع بالكتاب للطباعة لمراجعة التكرار الملل الذي وقع في بعض الأخبار والإفكار والمعلومات ، فقد تكرر بعضها مالا يقل عن عشر مرات . والكتاب قد يقع في هذا التكرار أثناء كتابة فصول مؤلفه على فترات متقاطعة ، ولكن مراجعة الكتاب قبل الطبع كفيلة بإبراء ذهنه من مثل هذا الخلل في المقصود .

ويعد : فإذا كان الاستاذ النقاش قد خلم الأدب العربي المعاصر بنشر هذه الصفحات الملوثة ، فقد انبار في نقوسنا نحن أصدقاء المداوى وزملاءه فيضاً من شعور بالأسى لفقدان الناقد الذي لمع سريعا وخبا سريعا . وكأنه كان يستعمل الحياة قاسرعا وقال كلمته ثم ... مات .

رحم الله أنورا ، فقد كان يستحق أن يعيش ولابد بدأ حياته مليئا بالعبوية والنشاط والامل في المستقبل .

عبد الكريم غلاب



فادي كدوسي



نازيه الحلابي

كلهما على شاعر من أكبر شعراء العربية الحديثين الذي ناضل - كصديقه وناقد - ليخرج بالشعر من طغصان الأحاسيس الرقيقة والرومانسية المائمة إلى نطاق التعبير عن الأحاسيس السليمة للنفس الإنسانية بغة تنبثق بسمو المعاني التي تنبثق عن هذه الأحاسيس ، لغة ترتفع عن نطاق التقليد الذي جرف الشعر العربي في عصور التخلف إلى مستوى التعبير البليق عن الأحاسيس السليمة .

وإذا صح أن يختلف ناقدان في المقام الذي يحتله العقاد بين شعراء العربية المعدلين ، فلا يصح أن ينزل ناقد كالمداوى بذوق العقاد الشعري إلى درجة أن يوصي صديقه « إبراهيم ناجي » بأن « ينظم » ثلاثة أفكار في ثلاث قصائد يضعها في بداية ديوان يقدمه لمسيقه مجمع اللغة العربية . وهو كفيل بأن يعوز بالجائزة الأولى لأن العقاد هو الحكم في هذه الجائزة ، وسيمتحنها إذا ما قرأ الأفكار « منقومة » في بداية الديوان دون أن يطل شعور الشاعر برأسه من خلال هذه القصائد . ولا يصح أن ينزل ناقد كرجاء النقاش بشعر العقاد إلى حد القول : « أن قصائد العقاد في غالبيتها العقلية هي أفكار منقومة » .

أفكار للمناقشة

ومن الغريب أن يأخذ رجاء النقاش على أنور المداوى تعامله على نازك الملائكة واختياره لبيتين ضعيفين من

مطلوب تقييم علمي جديد صادق لماجات الانسان الغذائية ...

أصناف
أحلام

هذا الذي أقول لتخرجوا منه بما يتزكم الطريق ...
وانقضت الجلسة ، كما تنقض جلساتنا عادة ،
وانصرف كل منا الى شانه ، وظل حديث سعيد بن سالم
يتز في اذني لزيز الطائرة المقاتلة النفاثة ... وضاق
به صدرى فلم اجد متنفسا لذلك في القلم ...

ان فيما سرده ذلك البحار العربي المضمهر المؤمن
بترائه ومستقبل قومه ما يمكن ان يكون مركزا لبحث
علمي شامل يقوم فيه علماءنا وباحثونا بالسمي للوصول
الى تقييم ما يقوله به الكتب المصنفة في علوم التغذية ،
ووضع قواعد جديدة لعلم الطعام والغذاء تتفق مع
مطلبات جسم الانسان العربي الحقيقية ليكون قويا متين
البنية قادرا على الصمود والسعي طبع القلب والدم والاعصاب
في تلك الظروف ، كما كان اقران سعيد بن سالم
منذ نصف قرن ، ولتبيان اساليب التفضيل والكسب
والتفليس التي يروجها تجار الادوية والمشروبات والماكول ،
في اوساطنا بالذات ، لتصل اموالنا الى جيوبهم ، وقد
يتأتى من وراء بحث علمي منظم في هذا المصممر
خير للانسانية جمعاء ، الا ان كثيرا من الدراسات التي
تناول مستقبل سكان كوكب الارض هذا تنبأ بالسويل
والثبور وعظائم الامور من جراء مجاعة مقبلة تنتظر
البشر في نهاية هذا القرن ، لانها مبنية على نظريات في
التفلية والعيش لا تناقش ذلك الاسراف البشع في طعام
الشعوب الغنية بل انها بكل بساطة تعتبره (مستوى
مقدورا علميا) لعياة الانسان وتراه هذا ينبغي الوصول
بكل الشعوب غذائيا وروائيا وملبسا ومسكنا اليه ...

ان البشع المادي التجاري الذي يسيطر على المجتمع
الانسي في هذه الآونة من التاريخ ، هو وحده الذي
يصور للناس ان الغذاء لا ينبغي ان يقل عن كذا وكذا
من السعرات والفيتامينات والبروتينات والسكريات
وان للناس ميزان البعث العلمي الهادف ان يصابوا
الدراسة لتبيان العقائق الصحيحة في الضرورات الغذائية
للانسان ، واول الناس احقية بهذه الدراسة واهتماما
بها وسبر اغوارها هم العرب فهل من مجيب ام انها
كالعادة اصناف احلام ؟

درويش مصطفى الفار

سعيد بن سالم يحار مشغرم عايش البحر والصعراء
قبل البترول وبعده ، وركب الجمال والعمر والسيارة
والطائرة والقوارب ذات الشراع وذات المحرك ، يعيش
عصره بكل عقلانية ويصوغ سلوكه العربي المسلم دون
تلوث او فقدان للذات ، يصر في القراءة والكتابة ويقول
الشعر البلوى ويحفظ من التاريخ كثيرا ، ويؤمن
بالتين كله ، ان امة العرب سوف تخرج من معتنها
المعاصرة مرفوعة الرأس موفورة الكرامة طال الزمن
لم قصر . انضم الى مجلس يناقش المعاصرون فيه نقاشا
حارا صاحبنا موضوع (النسبة المثبة) للشباب الخالد
جسمانيا وعقلانيا من امة العرب لقيادة الطائرات
الحربية ، وكيف يمكن للافكار العربية ان ترفع مستوى
الحياة في شبابها ليكون في خدمة . صلاح القصوران
العربي . نصف مليون طيار ؟ قال سعيد بن سالم : ليست
الخليجية ، التي كثيرا ما تتحول الى اجماع ، في
ما تذكرونه عن تدهور مستوى الدولة الجدي في نظامنا
العربية اليوم ، يرجع بالدرجة الاولى الى سوء نوع
الغذاء ، وكثرة استخدام الادوية ، والتفلسف الاغمر في
السكن والملبس لا قوام يعيشون في بيئات مناخية غير
تلك التي تعيش فيها ، فنحن مثلا - والكلام لسعيد
بن سالم - كان غذائنا اساسا اللبن والتمر والسمك
واللحم والسمن (الغالي) وديق القمح غير المنقول ،
وكانت بيوتنا خالية من اجهزة التكييف والاضواء
القوية ، وكان علاجنا من اصناف البر ، لا نرشب الشاي
ولا تلك المياه الغازية الملوثة ونمشي على اقدامنا طول
الدوحة وعرضها ، فكانت ابصارنا حادة ، اذا تبارنا
في ضرب النار يحصل كل منا على 100% نفوس وراء
الزواجر بلا اجهزة ولا ملابس خاصة ، ولان مصداق
القارب يبلغ طوله اربعة وعشرين ذراعا ومع ذلك يحركه
رجل واحد ، واتعداكم ان يحركه اليوم اربعة منكم !
وكانت جروحنا سريعة الالتئام ، ولم نسمع منذ خمسين
عاما بضبط الدم او لطف القلب او الحساسية وغير
ذلك من الامسيات ، وكنا متعابين تؤثر على انفسنا ولو
كان بنا خصاصة ، صريعين جادين مع انفسنا في كل الامور
ومن هنا كانت اجسامنا اقوى من اجسامكم ، ولقد رتنا على
تعمل المشاق تفوق قدراتكم بمراحل ، فلما اردتم ان
تربوا طيارين ومقاتلين وطلاب فار ، فلان ان تتدارسوا

عبد القواب عبد الحى

لقاء مع

فنان الكاريكاتير



اعترف أبى لم أجد أحداً يقولنى فى تركيب اسمه وتقليده ، إلا فنان الكاريكاتور : عبد السميع . به فقط يوقع رسوماته .. لأنه لا يعرف أن يوقعه باسمه كاملاً : عبد السميع . عبد الله . عبد الله . اسماعيل . صقر ..

.....

وجز الفن فى شجرة عبد السميع - ٦١ سنة - منها ٣٣ سنة فنا - يرجع الى طفولته الاولى . ينشأ الماضى . يتذكر : قريتنا - ساحل الجوايز مركز الشهداء - المتولية .. كتاب الشيخ الديب - شيخ فاس بشرىنا ويشدنا على القلعة اكثر مما يملئنا . فاذا فرغ من شهوة الشرب والتعليم ، راح يطالب كلاً منا بزواج من الفراح أو كيلة أذرة تعضها معنا فى الصباح التالى ، والا ... وكان يعلو لى أن تشفى من الشيخ الديب بأن يرسمه فى هيئة بشعة : ذئب مثلاً .. لكننى عنده حقت القصران وجوده وعمرى ١٢ سنة . ومن أخيلة القوان ومومياء ، وتتابع الحدث فى قصصه بصورة تغلب .. عشيت العمر - تالياً - امزج فرشائى وأنسج فننى !

فى مدرسة تحضيرية المعلمين بحى النوادية بالقاهرة . حقت فى مادة الرسم . لكن ذكائى العام تالق أكثر .. مرة سألوا عوبصاً عن الكثافة والوزن القوي .. وإن الصمت فلم يجب أحد .. أجبت أنا ؟ بعد .. سأل : تفكروا من الطالب الأكثر ذكاءً ؟ .. أجابوا : سعيد بهجت عباد .. سعيد ، وهو الآن مهندس بمصنع .. أول الفصل .. وكان ترتيبى الرابع .. نكروا الخبر ، انار الى فانلا : صفقوا له .. أنه اذاكم جميعاً !

دخلت مدرسة المعلمين أصغر سنتين من سن الالتحاق المطلوبة - عمرى ١٣ سنة ، لكنهم لتفوقى تجاوزوا عن الفرق !

.. عرق الفن فى شخصيتى يتقبلو ويمتد . اشادوك برسوماتى فى مجلة المدرسة . أتابع يشغف مجلة « الاولاد » . كانت مجلة شهيرة تصدر فى الفاراج ،

الكاريكاتير

لـ إذا كل هـ ذا الظل
الشغف لـ ؟ !

وتترجم في مصر • وكانت تحكي برسوماتها بطولات
عنصرية تمجد الرجل الأبيض • وكانت أتبهز بذلك
وأبتلع السم مع اللص !

تخرجت سنة ٢٣ • اشتغلت موظفا بمصلحة المساحة •
امضيت بها ١١ سنة • كانت فترة القسوة في عصرى
كله • فيها تنقلت بين ريف الوجه البحري • أخالط
الفلاح من قرب لصيق • وأنهل من أخلاقيات القرية
وأعرافها القريية • وقد اعتمدت على ذلك كثيرا فيما بعد
عندما كتبت للمصرح •• هل شاهدت في مسرحية
« البركة » ١٩ ••

••• وفي تلك الفترة • وعلى « ثبة جاز » • فترات
أهيات كتب التراث • من بينها أعزى مؤلف النوبيري
« نهاية الأرب في فنون الأدب » وهو من ٢٣ جزءا •
وداومت على قراءة مجلتي « الرسالة » و « الثقافة » •
أخذتني كتابات طه حسين • ومنهجه الأوربي في البحث •
وغذكه الموصل إلى اليقين • كان لا يتعرف بالاسلمات •
ويضع كل شيء للجدل العقل • تقول له : « قال أسروا
القيس ••• » • يقول لك : « ومن ادراك أنه قال ؟! » •••

الوقفة !!

القاهرة ٤٤ • أخيرا علت إليها بعد طواف طويل •
فرشاتي تلمب على الورق • لكنني أمتز ما رسمت ! حذرتني
محمد التابعي ببيع • آخر ساعة • لذا أخيرا اليوم •
وكانت أخبار اليوم ملكية أكثر من المأمور • رسمت
محمد التابعي في صورة مضحكة • والتعليق : « الرجل
الذي باع قلعه للشيطان » • مجلة « السوادى » • ففرما
في حى السيادة زينب • وأنا من سكان العجى • مشيبت
إليها • قابلت محمد السوادى صاحب مجلة • أعجبه
الرسم • نشره في العدد الثانى • وكانت أول نكتة
كاريكاتورية تنشر لي • بعدها اتفق معى السوادى على أن
أقدم له ٤ نكت في الشهر لقاء ٥ جنيهات أول خطوة
في وادى الاحتراف !! •••

••• وتوالت الخطوات • وفي كل خطوة درس
استفنيده • أو قمة أتاقت فوقها • أو حفرة ألق فيها •••

التاريخ



أبطال الصنعة الباقين التسعيرة

••• اشتغلت في « الشطة » • وهي مجلة وفدية
قديمة كان يملكها الصغفى محمد علي حماد • اعترف
أنى تعلمت منه منهج استنبط فكرة الكاريكاتور السياسي •
صفحة بعثة •• محمد علي حماد يهاجم احسان عبد القدوس
في مقال •• وفي حضان المقال

كاريكاتور لي له علاقة له بالموضوع • بالطبع قرأ احسان
الكتاب • لكنه عجب بالكاريكاتور ! ارسل لي الصديق
فهدنا معجوب يستلغنى • وفي لقائى معه ومع السيدة
روز اليوسف اتفقنا • لكنني اشتطت شرطا واحدا •
الا اقدم برسومتي بمطلي النحاس باشا • فقد
كتب واديا حتى اسعاج •• وتلور الايام • ويضع
لرؤد للمصر • وضع • فأتوب عن وفديتى • وأهاجم
التس •• لاسمه في صورة يقبل حذاء ضحفا رمز
الى الملك • وفي صورة أخرى يعاول أن يقبل المصري
فنى •• لكن المصري اقلنى يشيح عنه وهو يقول :
ماتوبسنيش •• ربيعة بقك ورتيش ••!

••• وكان احسان يعطى رسامى روز اليوسف نكتا
منقولة عن صحف اجنبية بمصرونها •• ثم يوقعون عليها
باسمائهم •• وفي مرة أطماني نكتة منشورة في مجلة
« شانكز » الهندية • مصرتها • وكتبت تحتها : « عن
مجلة شانكز الهندية • • وأصبح ذلك • بعد ذلك •
صرفا ••!

••• بدأت في روز اليوسف والفكرة عندى السوى
من الرسم • وخرجت منها والرسم عندى في مستوى
الفكرة • أن لم يكن القوى ! كيف خرجت ؟ أخرجني
رفقاء العمل • أوقفوا بينى وبين احسان • وبينى وبين
رجال الثورة !

التحقت بدار أخبار اليوم • تصور ••! لكنني في
سنة واحدة خرجت من اسرار صناعة الصحافة أكثر
مما عرفت في روز اليوسف طوال ٩ سنين ! أصابتنى
« لظشة » الصحافة • كان على أمين يقرأ لي « فكرة »
قبل نشرها • وانتقدها أحيانا فيمزقها ويكتب غيرها !
تعلمت منها كيف احترم رأى الغير • مهما كنت أستاذا !
وفي مرة نزل على أمين إلى صالة التحرير هاتجا : « من

ابو رجل ذهب • جسر الخوف • المتنبى يجد وظيفة •
واللهي غير المنتظر • والمسرحية الاخيرة ثم اقدمها حتى
الآن لاحد ٠٠١

... اعتبر « المتنبى بعد وظيفة » امتع اصحاب
المرحبة - سوف يرضها مسرح الطفيلة اول نوفمبر
القدام - وتشارك بها مصر في مهرجان المنى الذي يقام
ببغداد العام القادم بمسابقة مرور الف سنة على وفاته -
وقد قرأت في المتنبى ٤٠ مرجعا - واكتشفت حقائق
تاريخية غريبة - اكتشفت مثلا ان طه حسين في كتابه
مع المتنبى - جاوز الحقيقة عندما وصفه بأنه « شاعر
مرتزق » الحقيقة ان كان اكثر اصدقائه العرب
احساسا بكرامته والتزاما بكلمته - يكفي انه مات من
اجل كلمة قالها - كان يقطع صحراء - واسط - بجنوب
العراق عائدا من مدينة « شولز » الفارسية - عندما
اقتصر طريقه - فباتك الاسدي - ورواله - وكان له
أثر عنده - قال المتنبى لفلانة عندما وجههم كشرة :
« الزاوي فوق شيعانة الشيعان » هو اول مرثي
المجل الثاني - قال القلام : - وكنت يا بني -
الكتاب الثاني :

الغيل والليل والبيداء تعرفني
والسيف والرمح والقرطاس والقلم

.. رد المتنبى : « قتلتنى .. قاتلك الله يا هذى
وعلى يحارب قاتك الاسدى ورجاله ، حتى قتل !

توعية الجاهل للمبقرية !

یوحنا ۱۰

صاروخان تعبیه بكل اجزاء الجسم ، ويعبركة منفعة واحدة • كنت اعتبره استاذي ، اتي ان درست الفن



التشكيل ورسمت بالزيت •• اكتشفت ان لي رؤيا اخرى!

بين رسالي الكاريكاتور في العالم ، احب « كمنجر »
الانجليزى واحب به « رسام مثقف » رفا : ادى دوره
في تمثيل كاريكاتور الاخرين . وانتهى من زمان
صلاح جاهين : تمتع فنه بكمال جيد بين الكفيرة
والتمفيذ . احسن الرسامين في الوقت الحاضر
يهجت : جيد . لكنه مقل . كنت انا من قدمه
لروز اليوسف : طوغان : رسام سياسى لا يابى به .
مفضل : حسين : الفكرة لاحمد رجب . والتمفيذ
فنى - سمر !

الكاريكاتور - تعريف - فن تعبيري يعتمد على
السخرية • وهو يناقش هموم الناس وتوازهم ويسخر
منها • ليس فقط تواضع الغير •• الشر أيضا • والشر
أصلا • عندما أرسمك أنت والغامدة في موقف ما
فتأنيب • • • تواضع الشر فيك •• ليس لكي
تفعلها • لا • لكي لا تفعلها !

من أهم شخصيات الكاريكاتورية : الشيخ متلول •
 ربيع الشارع • البوليس النسباني • أبو جهل •
 أبو جهل رمز الشريعة من الناس القاطلة الذين يذلون
 سواه في كل موضوع • وثيقة عبيدة ! اعترف كل
 واحد من هؤلاء بوجه الشخصية • انه الكاتب ابراهيم
 البوديني • كما • مقال في جريدة « الجمهورية »
 قال فيه : « نوناني ادب عماريت » • ورد عليه
 د. طه حسين - وكان رئيسا لتحرير - قائلا : « هذا
 الانسا • من جهله • ورضي عنه جهله • » •
 وقد تمت افكر في شخصية « أبو جهل » ولنقله ميلاد !

فن الكاريكاتير .. حرام ؟! أنت تستند في حواكك
الى انه تشويه لخلق الخالق .. وردى : ان هذه المبالغة
في التصوير ليست بقصد التشويه ، وانما بقصد
التعجب .. عندما اطيل يدا فلانا قصد ان صاحبها
حرام ، ذو صاحب باع طويل ..!

السبب في ثقل ظل الكاريكاتور الآن ، أن رؤساء التحرير يتوجسون منه خيفة • أنه مثل الجواد الملح !

في تلميذان اُمتدح بهما • اتهما الرسامان : نبيل
السمي • وماهر داود • لكني اقرض أي رسام
كاريكاتور ناشئ في اذنه واقول له : لا تقلد • •
ال تقليد تبعه العجا للعبقة !

لو يرجع مشوار العمر ، أشبه مرة أخرى •• فقط :
لا أضيع وقتاً •• كان من الممكن أن أضاعف قدر ما اجرت
في عمري ، مرتين •• لولا بعض الاهتمامات المضنية •
عبد التواب عبد الحم

بواكير النش
وقط

الساعة والخيال

بين صقل الفن وخامة الحياة

الشقاء والتعاسة وسوء الطالع ... وعندما شب من
دقيق استطاع أن يفلت من سيطرة والده تاركاً إياه
الصغير يلزم والده بأسماله البالية في روحاته وغدواته
الاستراتيجية ، وكان عندما حاول أن يتمرد على سطوة
والده قد قارب العاشرة فخالط في سنواته الأولى أولاد
" ... " ، مد له الزمان حبله ومضى به العمر
... " ، فلم يفلح في واحدة منها ...
اشتهل سائق عربية يعرجها حملاً ، واشتهل ممسحار
درجات ، واشتهل بأعش شربات في أيام الصيف ، وبناء ،
وصبي محل ، وفي كل مرة لا يبيت في هذه المهنة
أو لست إلا شهوراً ثم يتركها إلى غيرها ... لقد أصبح
طويل لذمه وهو في منتصف عقده الثالث ، أما وجهه
فقد ترك به الجلدري الكاراً واضعة وفي حله الأيمن
قذبة كبيرة كانت كل ما كسبه من معاركه المتعددة ،
أما مظهره فلا يوحي أن يتعرف عليه لأول مرة بأي
ميرور للاحترام ، يساعد على ذلك مشيته غير الثابتة وهو
يتلصص هنا وهناك وكأنه يبحث عن شيء ما ... وربما
عن نفسه بين الدبب حيث بهم لأفكار في حياة تكرر
مهلزها دائماً مع أمثاله - وكما ينظر إلى الفاكهة الفاسدة
كان سكان المدينة ينظرون إليه ... ولم يكن حبيب
أشرف من طبعه ... ولعل هيبته المزرية وسلطته لسانه
وتصرفاته القرفاء التي أوحش للناس يائه معينون
... ولم يكن هذا القلب يضايقه بل وجد فيه ملاذاً لتبرير
بعض أعماله

شخصية هذا الصبي الذي يبحث عن نفسه بين
الضامين ، لها نساء ونظائر في الفاصيص أخرى ، مثل
شخصية فاطمة في القصة (ليل بلا قمر) وشخصية
ناصر في (ندى الطيبة) والشخصية المزيفة في (البحث

إذا قمنا هذه القصص نقدياً على أنها أعمال في فن
القصة القصيرة بالمعنى الدقيق الصارم لهذا الفن ،
فأخشى أن تكون حصيلتنا منها لي ... بيتان من
فهي معادلات متساوية - هيا ...
تاريخ القصة القصيرة العربية ، التي ...
الواقعية الاجتماعية ، مع بقايا ...
الرومانسية التي بقيت آثارها ...
عوامل التطور العكسي الاجتماعي ...
العربية والخيال ...

ولكن هذا الحكم المبدئي ...
صريحاً وبعيداً عن الجمالة في علاقتها الأدبية النقدية -
يجب ألا يعني أن هذه الأعمال لا تعوى عناصر جيدة
من الفن القصصي - إلا أنها قللت مجموعة من العناصر
تكتشف تحت مجهر التعليل النقدي دون أن تصل إلى حد
النضج والاكتمال والنموذج الفني العضوي المتجسد
في وحدة كلية - فهي لا تفرص نفسها بوصفها ذل وهمة
أمام المتلقي فهي المعنى بالنقد الثاني - بمعنى آخر
أنها مادة قصصية خمد صالحة لبيدار والنماء ولكنها
تفتقر إلى الصقل والرعاية الفنية المصفاة ...

عناصر جيدة

من هذه العناصر الجيدة قدرة الكاتب على رسم بعض
الشخصيات الشعبية البسطة المستندة من البيئة بشيء
من التفاصيل الحية والحياء المهود لدى الكاتب الواقعي
دون فقدان التعاطف الضروري في الفن مسع تلك
الشخصيات المستوحاة غالباً من المجتمع القديم المندثر ...
مجتمع ما قبل النفط ...

خذ مثلاً صورة هذا الصبي المتكود العزل في القصة
(من حياة إنسان) ... عرقته أذقة المدينة وحاراتها
المتشعبة بالقدم وزواياها المظلمة ... كان طفلاً رضيع

موازين الزمن وأصبحت عائلة السيد دون مستوى الشاب العصامي الذي استحق مركزه بعرق جبينه ..

العودة الى الجذور

غير أن الاندفاع اللاهث وراء حياة التغير والتجديد للتسارع تسبب أحيانا الدوار واختلال التوازن • ويوه المرء لو عاد الى قاعدته القديمة الثابتة الراسقة يستمد منها الاطمئنان الذي افتقده مع حياة الطموح والأحلام الكبيرة التي تثيرها حياة التغير والتجديد •

هذا المفزى طرحه القصوة (الساعة والنقلة) التي تبذل من الفضل قصص المجموعة فنيا ، ومن حيث

المضمون والدلالات كذلك • وهي تكاد تكون الوحيدة التي يجوز الاطراح النوافي للمجموعة لتطرح مضامين رمزية تتجاوز طيود الأشياء القسوسة التي تحويها • كان العم الكبير في البداية يتشكل حسب الصورة الثالثة : • • وعادت اليه أفكاره الضنية من حياة عاشها سقيم وعرف خلالها الازفة الترابية في أحد أحياء مدينة الحبيبة • وحنان أمه الطاغى على كل شيء في حياته • في حقت له كل ما يطمح اليه ماعدا رحلة حول العالم • • ما أجمل أن يقوم الإنسان برحلة حول العالم يشاهد فيها آثار خطى الإنسان على دروب الحضارة • وما حققت خلال العصور • هذا العالم الملم بكل شيء كيف يمكن أن يشاهده مادام مشغولاً بسلاسل سميكة من الولاء المطلق للوظيفي وللأفلاس الدائم ؟ نظرة يلتصق على جبال الهملايا • ورحلة صيد في غابات إفريقيا • وصيف يقضيه في جبال الالب ، وليلة بين رجال الأسكيمو في الإسكا • أمانينا ما الجنوى منها إذا لم تتحقق ؟ •

تبدد الحلم

هذا النعلم الى معانقة الدنيا كلها والغروج من بوتقة البيئة المحدودة كيف تهشم ذات يوم ؟

كانت تجربة صغيرة • لكنها كانت مؤثرة ومثيرة • كانوا مجموعة من الاصدقاء في نزهة برية • • وفرييا من المكان الذي سطوا فيه الرجال توجد نخلة عالية جرداء لا موضع فيها لقدم • وبدات التحليقات تسدور حولها قال حمد الذي أثبتت التجربة انه لا يصمد أمام التحدي :

... ..
... ..
... ..

منه كما يحدث أخيراً في هذه القصوة (الزواج المؤقت) بين الأخ الكبير والأخ الأصغر • •

تمدن لا فائدة منه

وهذا نموذج آخر لشابة متعلمة يطغى عليها ادعاء الثقافة فيصرفها من واجباتها تجاه زوجها وأطفالها فتكون لثقال المنظر المعاكس للمرأة الجاهلة التي تقصر في واجباتها لجهلها ، فتقصر مدعية الثقافة هذه تماماً كتلك الجاهلة ولكن يدعوى الاهتمام بالعلم • • يقدم لنا الكاتب هذه الشخصية بشيء من المبالغة والتضيق : « ظلت رجاء منصرفة الى كتبها وكتايباتها ، لا تفكر في بقدر ما تفكر في هيجواي وغرد من كتاب الفلسفة ولا يرى من اهتمامها ما يراه منها فربما عجزت عن عبور النفس ، كان يأمل أن تصلح ما فسده شعاعه • لكنها حتى بعد مولودها الرابع لم تتغير ، كانت تقضي وقتها في المكتبة غير عابئة بصراخ أبنائها • • حتى وصلت حياتها الى طريق مسدود • • فلجأ الى ابغض الحلال عند الله • •

غير أن التطور يأخذ مجراه الصحيح • دون انحرافات في حالات أخرى ، ففي القصوة (لا سبب للرفض) يتقلب الحب بين قلبين على العداة بين قبيلتين (فيما يذكرنا بقصة روميو وجوليت التي استوحى منها شكسبير مسرحيته) • فقد كان العداة مستعمرين بين القبيلتين المسيطرتين في المدينة مما جعل الزواج بينهما في حكم المحال • واهتمت قصص حب كثيرة في الجيل السابق وديس عن القلوب في زحمة التقليد القبلي ، ولكن الجيل الجديد يصر على تغطية هذه العقبة غير المعقولة وغير البررة ويسهم أفراد عقلاء من الجيل القديم ذاقوا مرارة التجربة في أحداث التغير المنشود ويتم تبادل الزواج على جانبي الغط الفاصصل بين القبيلتين وتمضى الحياة الجديدة في سبيلها غير عابئة بالرواسب • •

وفي القصوة (العصامي) أيضاً تنصير قيم الحياة الجديدة القائمة على الجد والعمل الثمر على القيم القديمة المتوارثة ويستطيع شاب فقير أن يتزوج من ابنة سيده الذي ربه ، بل فعل ذلك عاطفا مشفقاً بعد أن تفترت

المجموعه هذه القصص تتشبه بحلقات من سلسلة
 التي قام بها جابر الجعفي في كتابه "البحر في معرفة البحار"

يقع العلم .. ما أعجب الدنيا .. من يملكون كل شيء
 ومن لا يملكون شيئاً .. النهاية واحدة .. لكن العلم
 الكبير يظل حلماً الى الأبد .. بهذا تهمس لنا القصص
 (الساعية والنفلة) ..

عود على يد

ويبقى أن هذه العناصر المتنوعة من العناية الأدبية
 النفسية الاجتماعية لدى خليل إبراهيم الفزيع (الذي
 يشغل حالياً مدير تحرير مجلة « العهد » القطرية)
 كانت بحاجة فقط الى نوع من السقل الفني .. من
 اللمسات الأخيرة .. من أمانة الصياغة في بعض الأحيان،
 أو الاقتصاد في الشرح والإيضاح بكلمات أوجز وأكثر
 إيحاءً حتى تأتي في قالب أكثر نضجاً واكتمالاً من
 النثر العفوي .. من حيث صدق العبارة ، وأمانة
 الوصف ، والأخلاص لواقع البيئة وإنسانها وزمنها
 وخصائنها .. فربما هي بلا شك من المميزات المتوفرة
 في « العهد » التي تبرز .. وهو حتماً يمثل
 عدداً من الحلول السريالية المشوشة التي
 يجب أن يعالجها الناقد .. وأدبنا بسبب الاختلال في التلقي
 الذي يصيبه في بعض الأحيان .. وكنت أتمنى لو أن خليل
 لم يترك أي شيء منه عمال في البعد أطلقني عليها
 منذ سنوات .. اشتد في مراقبة خليل الفزيع القاص
 وساهم بصورة أقوى في تشذيب عمله وأستغمد بحرية
 أكثر مقص النقد الفني الأكثر لقوة عندما قرر
 نشر هذه القصص (مدع ملاحقة أن القصة الأخيرة
 في المجموعة « ذو الرأي السديد » هي دون مستوى
 النشر) ..

مولد الكتاب في قطر

وبالنظر الى كون هذه المجموعة تمثل الكتاب الاول من
 سلسلة « كتاب العهد » التي ستضطلع بها أسداده
 دورياً مؤسسة « العهد » القطرية للنساعة والطباعة
 والنشر فلادى من التنويه بأهمية ووحامة هذا المشروع
 الأدبي الثقافي الجليل الذي يقصص مجالاً للكتاب
 الغليبي ليأخذ مكانته مع وسائل الثقافة الأخرى التي
 سبقته من تلفزيونية وأذاعية وصحافية .. فالكتاب هو
 المبدأ الاول لجميع فعاليات الحضارة الأخرى .. ولابد
 من الكتاب أولاً ومن انتشاره وروحه حتى تقوم على
 أسسه نهضة حقيقية شاملة ...

محمد جابر الانصاري

— أن صعود هذه النفلة ليس بالامر الممكن ..
 فاجابه عبد الله (صاحب الاحلام والطموحات الكبيرة)
 الذي عرف بالمعاد الدائم :
 — وماذا اذا تمكنت من الصعود ..
 — اذا صعدت ساعطيك ساعتى ..

« كان عبد الله قد سمع على الوصول الى قمة النفلة
 مهما كلفه الامر ... وما هو غير ان يهرب الى أسفل
 الى قمة النفلة .. فتطلع الى الأفق ... من أسفل
 وقد وصل الى قمة النفلة واستند الى إحدى دعائمه
 ليستريح .. كان الجميع يلوحون له من أسفل
 وكان النظر اليهم من أعلى يعطيه شعوراً حساساً فيه
 شيء من الزهو وفيه شيء من الدعة .. وفيه شيء
 هذا الانطباع فجأة ، وطفئ على من ...
 للأرض ، والوقوف معهم .. حتى الرهان .. لم تعد له
 أهمية ، ونسى كل شيء .. حتى أحلامه في رحلة
 حول العالم لم يعد يذكرها وهي التي لم تفارق ذاكرته ..
 أقصى أمانيه الآن أن يقف على الأرض ويعص بأفئتها
 تظل جسمه في سلام أو حتى يرمضها تحرق لغميه
 وتجعله يشعر بمكانه بين الملايين من سكان هذا العالم ..
 كان يشايه شعور غريب موحى ، فهو في علباته
 الساحقة كانت المودة هي كل همه .. وبدأ رحلة
 العودة .. لم تكن سهلة كما تصورها ، يقولون الصعود
 أصعب من النزول .. لكن الذي يقول ذلك ينسى أنه
 حتى النزول فيه معاناة ربما كانت أقسى ، وفيه تجربة
 ربما كانت أكثر عمقا .. فتعلمت لامت قدماء الأرض
 وشر بالامن والسلام يقرانه ... ومنهما أستلم
 الساعة ممن كان يحتفل بها تقدم الى حمد وإعادها
 اليه ... »

هكذا نفس بالعين الى قواعدنا الثابتة عندما نذهب
 بعيداً وغالياً فنشعر بالخطر والذوار رغم حيوية التجربة
 وعنادها وصمودها ومكاسبها .. وهكذا يعود الناس الى
 قديمهم الثابت يتسكون به بحثاً عن الأمان عندما
 تذهب بهم بعيداً رحلة البحث عن الجديد في الحياة
 والحضارة .. « العالم بضارته وإنجازاته لا يمكن أن



عندما تنلجج بالطاقة المائية من شأنها أن تساعد على تصنيع الزرعة وتعليقها ، وخلق ريف صحي قسوى مصرى - وذلك ما نحتاج اليه فى كل مكان من الوطن العربى - كى لا تقفل مدننا مزدهمة ومتهكة وتبقى اريافنا مهجورة ومتخلفة - فالريف المصرى القسوى هو مصدر طاقة الامة المتقدمة ..

هذا بالإضافة الى ما قبله مصر من جهد للتنقيب عن البترول فى صحاريها التى يشبه تكوينها الجيولوجى الصحارى العربية الأخرى ، ولابد أن يكون حاويا للبترول الذى يتدفق حول مصر شرقا وغربا ، ولكن هل تابعت الامة العربية هذه الاكتشافات البتامة الداهية للتفاضل بالمستقبل العربى ؟ بل هل وجدت الوقت لتتابع ذلك وتفكر فيه بوجهها لاستثماره بدل متابعة أعمال سدس بين وبين حبات مولى دايان ؟

إن هذه الاكتشافات المائية والمدنية فى مصر تلقت بلائها - كما هو فى الوطن العربى كله من المغرب الى العراق من معادن نعمة أخرى غير البترول - يمكن استثمارها واستثمارها عليها مستقبلا حتى لا يبقى المصير العربى مرتبطا بمادة اقتصادية واحدة لا نعلم ما يغيبه لها الغد من تقلبات .

ولكن مرة أخرى هل يتوكل العرب للنظر فيما يخصهم من حق ؟
يبدو ذلك صعبا للغاية من مجريات الاحداث .

ونحن لا نقول دعونا ننسى الخطر الاسرائيلى ونفرغ للبحث عن الماء واليورانيوم لهذا الخطر قد يتنلع الماء واليورانيوم أيضا اذا تركناه يستفعل . ولكن ما يجب قوله ان طاقة الامة العربية اليوم يجب أن تتحول لانها حالة اللاسلم واللاحرب بشكل من الاشكال وفى مسدة محددة . فهذه الحالة هى أساس الداء . ان حربا طويلة وشاقة تفوضها الامة العربية - بكل تضحياتها - وتصل بعدما الى نتيجة ثابتة ووضع مستقر ، هى حتما افضل من الاستمرار فى حالة الانقسام الحالية ..

ويا اختوتنا فى ارض الكفانة مزيدا من اشجار المسام واليورانيوم ومزيدا من التناؤل فقد اظلمت السمائم العربية بالمخلفات المفرقة لانباء اللاسلم واللا حرب ..

محمد جابر الأنصاري

لأن عالمنا العربى مصاب بالداء الصهيونى ومضاعفاته ومشتقاته وامراضه المستعجلة . فلهذا نادرا ما يحدد الوقت والطاقة ليلتفت الى ما يقصه من خير وما تنتظره من مهام البناء والانماء . فنحن فى الصباح نسمع عن بناء المستوطنات الاسرائيلية فى الاراضى العربية ، ونحن عند الظهر نلم بأخبار المقترحات الاسرائيلية التمييزية لمفاوضات السلام ، ونحن فى المساء نشغل - فى حزن والم - بانباء المراكز العربية الجديدة التى تقيمها اسرائيل على الاراضى اللبنانية .. ثم نصبح صباح اليوم الثانى لنبدأ السلسلة من اولها .. مع اضافة توقعات جديدة عن هجوم مبيت شامل قد تشهه اسرائيل فى اى وقت ..

ومن الاكيد ان هذه الحالة ليست مستدامة بل مقصودة ونتيجة خطة موضوعية مبيتة - من جانب قوى دولية عديدة - حتى آخر حدث من اسيادهم . ونحن الامر كذلك ، ولانهم لا يريدون سمر - بل خدما - من هذا الداء ، بل ان ينشغلوا فى حصد حصاده - من طاقاتهم ، فقد وجدت البلاد العربية انها لا تملك ان توازن جهدها بين يد تحمل البنديلية ويد أخرى نعمل فى لبناء والانماء ..

ولكن هل نحن قادرين على هذه الموازنة ؟ وهل اليد التى تنشغل بالبناء قادرة على الفنى فى عملها أم انها تتوقف بين وقت وآخر لتتبع شقيقتها العاملة للسلاح فى كل لحظة يتزايد فيها التهديد ؟ فيتوقف البناء نتيجة لذلك .

خذ مثلا بوضوح كيف تطفى انباء الداء الصهيونى على انباء الخير العربى . قبل اسابيع تم الاعلان فى مصر - حيث أعظم طاقة للامة العربية قابلة للنمو والانطلاق - عن اكتشاف اكبر مخزون مائى فى العالم فى باطن الصحراء الغربية من شأنه لو استثمر - أى وجد الوسائل والاموال والجهود الكفيلة لاستثماره - ان يحول تلك المنطقة الشاسعة من مصر الى خلية عربية خضراء منتجة فى الجسم العربى ، وان يغلف القسط السكانى والاقتصادى من وادى النيل ، ويعطى مصر العربية مجالات افضل للحركة والتقدم وخمرة وطنها الكبر ..

ويعد ذلك بإيام تم الاعلان عن اكتشاف كميات كبيرة من اليورانيوم - ذلك المعدن الذى الحى - فى اناص من الارض المصرية . والطاقة النووية السليمة

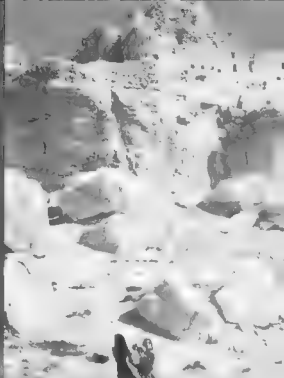
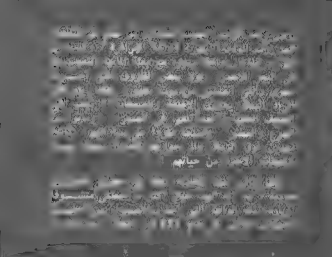
COLLIER

الحمام الوادي الخضر

کمریائی سو فٹ

عدوة ، كتاب الفتح عليه السلام

نام من عشاق الواعظ



سیدوہ



الأعضاء المؤسسون

Abstract

[illegible]

ARCHIVE



التي كانت حبيبي

الموت فها

ال ذلك أمان الناس

ARCHIVE



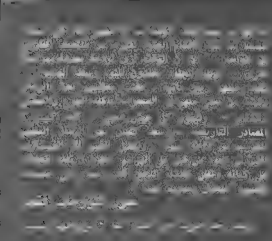




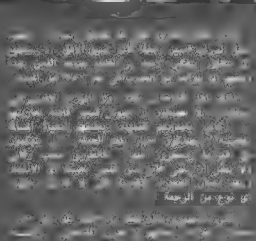
ARCHIVE

THE ARCHIVE

سیدو



المدونون



المدونون

في الشمال

في الجنوب

ARCHIVE

الذاكرة

والعدوية أو اللوحة

التي

مكتبة دار الفنون، القاهرة، ١٩٨٠

س-يوم

مكتبة دار الفنون

ويعتقد لا بعد الشاب

بالحمس والعزى

من الهياك التي

أن للواقعة تمت وأن

الخطوة الثانية إلى منزلها حتى تعلمها في بيتها وتصبح

الخطوة الثانية

خبر

سیوہ



اسرائیل



محمد المصطفى قنديل

دريد بن الصمة في البد، كان الصرب

حول الطريق بين منعرج اللوى وأرض هوذان • لكن
طائر الصدى خرج من رأس عبد الله يصرخ • • استنى
• • استنى • • وقالت أمه • •

• • عندما طيب جراحك • • اطلب ثارك • •
وفي اليوم الثالث كان الثار تتدل الجروح وتصبح
الكرامة فلا • • ويرتفع شاهد القبر الاول على تسلال
هوذان وتزداد حرقه • •
وتكلم • • تكلم • • له • • حتى أمه تقول • •

• • في أن كنت قد عجزت عن الثار باخيك فاستمن
بنائك وعشيرته من زبيد • •

وحيدا مع الريح

لم يقل شعرا لان الشعر يكشف التوايا • ولم يقر
النساء لانهن تمتع لم يعن أوانها • وهبت ريح غطفان
الكرامة فسار اليهم في الليل • وجد نازهم مظفا وكلاهم
بكمام • وفي الظلام يكون الدم أسودا والسيف أعمى •
ولكنه ظفر بالقاتل • ذواب بن أسماء • قائده مصفدا
حتى وصل إلى خيمة أمه • ريعانة • وإلقاء في فنانها
وهو يصرخ • خرجت • وجئت قاتل أكبر الانبياء
وأكثرهم شهبا بأبيه • لم تتكلم • رأى دريد بريق
عينها يتقد • رفع يده وأهوى بالسيف على عنقه •

تحول غصن دريد الطرى تحت وطأة الايام الضروس
أى فارس معاند • امتلا جسده بالتدوب • وأمتلات خيمته
بالقناتم • وانقرط حقد إشماره على صلب الرمل حبا
وتوعدا ورغبة • •

وفي اليوم الرابع كان القبر • في البداية كان هناك
قبر واحد • ثم أضفى أربع قبور على نفس الرابية •
ومثما قتل غطفان عبد الله • هب بنو مرة وقتلوا
عبد يغوث • ووقع قيس في كمين نصبه له بنو كلاب •
ومثل بنو كعب بجثة خالد • ووجد دريد نفسه وحيدا
والريح تصفر في أذنيه • تشابكت الملوات كالفضيلة •

في البدء كانت الحرب • خلقت السهام والرمح
والسيف • وزدعت بطور الشر • وحملت الخيول
تشوي برائحة الدم • وسار دريد بن الصمة وحيدا •
لا يابه أحد لتناصحه • تجملت القبائل القضيبي الى
« حنين » وأخلاه تيمنا وبركة • لكن الوقت كان
قد فات • •

في اليوم الاول كان السبي • لقتنص أبوه الصمة
أهم ريعانة من فراش زوج خانع مسلم • • •
الى خيمته حيث انجبا الولد تلو الولد • • •
لريح السموم • يقولون الشعر ويغنون بالسيلة • •
يفترون فيسرقون نسوة الآخرين ليصبح النار عرطا •
ويسلبون الاغشار ليقروا الانساب الشريفة مارية • •

كانوا اشقاء خمسة • • عبد الله • وعبد يغوث •
وقيس • وخالد • ودريد • أوتار لا تقتلها الريح •
يحملون مصعهم في سروج الخيل • كانتهم على أهبة
موت • دائم • •

في اليوم الثاني كان القتل • كانت « غطفان » تسعى
خلفهم وألوت معها • صرخ دريد • •

— يا عبد الله • ان القوم لاحقون بنا • •

للمرة الاولى التي لا يستمع فيها لتناصحه • صمم
ان ينزل • يقسم القناتم • وريح الغطر تهب من كل
الفتاج • كانوا « بمنعرج اللوى » حيث تهب طبيعة
الصيد كل امكانيات الفص وتتسد في وجه
الفرسة كل سبل الفرار • وصرخ دريد • • أحل
يا عبد الله • لكن غطفان جاءت مع الليل وصلصت
سيوفهم كشر النجوم ووقع عبد الله ذراعه يده
خيلهم فطارت ذراعه وهي قابضة على السيف • ونهضت
ريعانة فرقة في اول الليل • وارتمى دريد على الارض
مجرعا • سمع فرسان غطفان يتساملون ان كان ميتا
حقا • طعنه أحدهم في جنبه ليتأكد • انفجر الجرح
عن دم لزرق مغزول • تركوه ومضوا • وتركه دمه على



كان يهني الإنسان مع بعض رفاقه • شاهدوا فارسا
وحيدا كومة امرأة • قالوا ••

— هذا صيد سهل •• تقتل الرجل وتغفل بالمرأة ••
كروا عليه • لكن الفارس الوحيد بدلا من أن يتسرك
لهم الغنيمة ويهرب • تصدى لهم • شهر سيفه وصرعهم
الواحد بعد الآخر • وقف دريد يرقبه مبهورا • هجم
عليه • وللعظة أدرك أنه قد أصبح ضعيفا • يهتز
السيف في راحته • ووقع ضربات الفارس الأحمر
كالصخر • قاوم بكل ما أوتي من خبره • وهجم الشاب
بكل ما فيه من قوة • والمرأة ترقيبها واثقة من النتيجة
النهائية • تلاحت أنفاس دريد وأحس أنه على وشك
السقوط • وللمرة الأولى تخلى من عناده وفضل أن يفر •
وعندما سمع ضحكات الفارس والمرأة تلاخقه أدرك أن
الزمن لم يعد لزمته • وفي اليوم التالي مات جواده •
آخر رفاق الأيام القديمة •

حدث في صفة سيفه فرأى لحيته قد تكاثرت فيها
البياض • والوجه تشابكت تجاعيده وطفئت مراة الهمزة

في أحلامه • وحطت طيور الصدى على كتفيه • تنقصر
وجهه وحيته • وانسريت أيام عمره كالنار • ثم جاءت
أبناء النبي الجديد من قريش • الأفكار الجديدة التي
تزلزل صروح الاسنام ونهزم قوانين القروسية التي
نشا منها دريد •• سأل عنه فقالوا ••

— مجرد رجل فقير ••

وتكاثرت الطيور المعشى • ولم يعد هناك خيال • إما
أن يقتل كل القبائل ويظفر بكل الثروات • أو يموت •
وحتى أمه ماتت ذات يوم ولم يكن في وسعه مازلة
السماء •

ونازل يكرأ وتغلب وبني مرة وغطفان ثلاثة أيام وثلاثة
شهور وثلاث سنين وامتد حبل النار حتى اتم مائة غزوة •
واختلط الفرخ بالعزن • ماجلوى الظفر بالاعداء بعد أن
قتلوا الاحياء • لو انهم لم يموتوا لو انهم
اخذوا ينصائحهم طمرت الرمال شواهد القبور
لكن طيور الصدى ظلت تهبط معه حين يجلس للطعام •
تنطق فئات طعامه • وترتعل مع النخل والتلال
وتشرق الشمس على صفة سيفه • ويطلق الليل نوار
الجميع ويبقى ناره موقده ••

كل شيء غريب !

وفي اليوم الخامس كانت الشيعونة • ديب واهن
دؤوب • تبارق شعرة بياض كانها شهاب يهوى • وبياغته
نداء الاخوة الاربعة وهو وحيد في جوف الصحراء •
يطلبون للعاق بهم • تنزف جروحه أكثر من المعتاد •
وتأخذ وقتا أطول حتى تقصد • يأتي اوان على النخل
لا يعطى فيه ثمرا • وعلى القلب لا يستجيب لنبضات
العشق • وعلى اليد تنبؤ بالسيف • كان في قريش نبي
جديد • وكان في هوزان فرسان جدد • وكان في عبس
نسوة جميلات • وأصبح كل شيء غريبا ••

تخصيات حية من الـ غاني



الحرب التي يعيشها

وفي اليوم السادس كان الموت • سخيها وقياسها •
وكان دريد يتوق اليه • اجتمعت القبائل كلها تسافس
في أمر الحصبة التي حلت بها • خمس عشرة يوما منذ
ان فتحت مكة واستولى النبي الجديد على قلب الصحراء
وقبيلة القبائل • منذ ان ظهرت الساحة حول الكعبة من
الاصنام وارتفعت بدلا منها اعلام الزمن الاتي • •
كانت ثقيف غضبي لان النبي لم يبعث منها • وهوزان
لان امرة القواوس لم تعد في يدنا • وبثو هلال خانقون
على فوافل الجارة • وعلتنا كعب وهلال بميدتان تترقبان
الفرصة حتى تنبأ • •

كان دريد في خيمته • والصيحات الغضبي تتناهي
اليه • ووفود القبائل حركتها محمومة • دقت الطبول
فادرك ان ايام الحرب قد صابت • وستروى الرمال
لعللي بالدم • سال عن امير القوم • قالوا • •

— مالك بن عوف • •

ذهب اليه يتوكأ على سيفه • قال خلني معك • وكان
القائد ضيقا • وكذا وافق بقية رؤساء القبائل
ليجيب الجيش باسم فارس المائة غزوة • وعلا هدير
الجمود واشتعلت الاسنة • وسار الجيش
الغريب يضم كل اشقتا الجزيرة • كانت هي رحلة
انتحار جماعية يقوم بها قوم ينتفسون ريح النهاية •
وكانت اصواتهم غريبة في اذن دريد •
هتف في حيرة • •

— مالي اسمع رغاء الابل ونهيق الحمير وثغاء الشاء
وبكاء الصغير • •

قالوا له • • هذا ما ساق مالك بن عوف • •

طلب ان يقودوه اليه • كان مشغولا في مجلس حرب
مع رؤساء القبائل ولقد متلفا بسمع الى قولي دريد • •
— يا مالك • • لقد اصيبت رئيس قومك • وان
هذا اليوم كائن ما بعده من الايام • مالي اسمع رغاء
الابل ونهيق الحمير وثغاء الشاء وبكاء الصغير • •

قال مالك في فخر وهو يشرح خطته • •

— اردت ان اجعل مع كل رجل اهلك وماله ليقاتل
منهم حتى فيه دريد ثم هتف في حق • •

— راعي غنم والله • • وهل يرد المجزوم شيء • •

انها ان كانت لك لم يفعل الا رجل يسيفه • وان كانت

سال عن اتباعه • • قالوا له • •

— من نفلن يكونون غير الفقراء • •

كان يسير فرأى الغنصاء • فتاة صغيرة تحلب الابل •
ولف يرقبها وهي لا تراه • بهرت حركاتها القصية
الشطحة • شعر بشوة عربية • ذهب الى سها •
في مثل عمرة تقريبا • يعيش على اكوام القروية
القديمة • شعر بالزهو لان دريد فارس تاه عزوة
وسيد هوزان يريد التسلب به • دخل على ابنته وهسال
متفاحسرا • •

— جاهد فارس بني چشم وسيد هوزان خاطبا • •

لكن الغنصاء قلبت شفتيها في ازدحام • •

— شيخ كبع • •

زعق ايوها : انه فارس • والقمرسان لا يعرفون
الزمن • انهم اقوى من الايام • استمهلته الغنصاء
لتفكر • بعثت جاريتها خلف دريد • راقبته • عندما
يسير فانه يسير مغنيا ومنمنا يركب جواده يركب على
مراحل • ويام متكوما على احد جانبيه كالسفل • ويصدر
صوته حشرات خشنة • وادركت الغنصاء ان الفارس
القديم لم تعد فيه بقية • وجاء ايوها يطلب ردا فقالت
باشمتران • •

— شيخ واهن القوى • • زواج القبر اولى • •

تذكر دريد الفارس الذي هزمه • وراى طيور الصدى
متوقفة الريش • وتقلصت الصحراء كأنما تستعد
للخطة • قال لصيدة يفخر فيها ويهجو الغنصاء • كان
يسعد • ان الشعر هو سلاحه الاخير • لكن الغنصاء لم
تستكن • دبت عليه ردا اقوى وافدح • ترك النحاس
ابياته الممتلئة بالزمو الفارغ • ورددوا آيات الغنصاء
التي تحكي والهمه الخطوبة التي رفضت • •



قال اريد قتلك ..! سألته عن اسمه .. قال ..
ربيعه السلمي .. قال ..

.. ربيعا دريد بن الصمة .. هل يعنى هذا الاسم نديك
.. قال الغلام ..

.. كلا .. اما .. عدو الله وقد وجب قتلك ..
وهوى بالسيف .. لكن ضربته كانت ضعيفة .. لم
تجدد طبعها النياب التي تكسو كتف دريد .. فسأل
في حق ..

.. يس ما سبعتك أمك .. اهذا سيف ..
نظر الغلام لسيفه في حيرة .. أحس أنه الأضعف ..
قال دريد ..

.. حذ سيفي هذا من مؤخرة القرباب واضرب به
وارفع من الغمام واخفض من النماغ فاني كذلك كنت
افعل بالرجال ..

اضرب .. وإذا أتيت أمك فاخبرها أنك قتل
دريد بن الصمة .. اضرب ولتكن هذه بداية سنوات
رجولتك .. اضرب ..

ورجت الصرقة الغلام قاهوى به على رأسه .. فتح
دريد فمه .. انكشف

ثوبه من افخاذ متسلخة وعبيزة غامرة من طول ما ركب
الجياد دون سروج .. وقال الغلام لانه انه قد قتل دريدا ..
فبكته الام بحرقه وقالت ..

.. لقد اعتق ثلاثة من امهاتك ..

وعرف الغلام وسط دهشة كيف .. انه يمتلك سيف
دريد ..

وفي اليوم السابع لم يكن هناك ما يفعله دريد
بن الصمة .. فاستراح في اليوم السابع ..

عليك فضحت في اهلك ومالك ..

وانفعل مالك .. كالمطاووس الغاضب .. واصل دريد
السؤال وقد أدرك مدى الكارثة التي هم مقبلون عليها ..

.. ما فعلت كعب وكلاب ..

.. لم يشهد يوما هذا احد منهم ..

قال ياسف حقيقي ..

.. عاب الحد والجد .. لو كان يوم علاء ورفعة لم تنب
عنه كعب وكلاب .. فمن الذي معك ..؟ ..

قال مالك بقتل ..

.. بنو عامر وبنو عوف وهوزان ونقيف وبنو هلال ..

.. لا ينعون ولا يضرون ..

وذفر مالك .. نظر الى رؤساء القبائل يشهدهم
واصل دريد في اتاه ..

.. ارفع اهلك ومالك وشيوخ واطفالك الى بلادهم
واقبالرجال من متون الغيل فان كانت لك لحق بك
من ورائك وان كانت عليك كنت قد اخرجت اهلك ولم
تفصح في حريمك ..

.. لا والله .. ما افعل ايذا .. انك قد خسرت
وخرف رايت وعلمك والله لطيعني يا مشر هوزان
او لا تكن على هذا السيف حتى يخرج من واء ظهري
.. واخرج السيف بالفعل .. لكن الجميع امسكوه
وهم يهتفون كالقطيع ..

.. اطمانك وخالفنا دريدا ..

استدار اسفا .. تذكر اخوته الذين قتلوا الواحد
اخر .. والنصيحة التي لم يؤخذ بها الواحدة
تلو الاخرى .. ردد لنفسه ..

.. هذا يوم لم احضره ولم اغيب عنه ..

وكان المسلمون كالأعصار .. صبيحة واحدة .. وضربة
سيف واحدة .. العرب التي يشقها دريد .. التي ولد
من اجلها .. له .. او عليه .. تبدل غريبة وغير مالوفة ..
صفوف تتقدم اثني صفوف .. تلتف وتتقدم وتتأود ..
ولا تترك للمدو فرصة ليلتقط انفاسه .. فرسان جسد
بعاربون من اجل فكرة ما زالت غامضة في ذهن دريد
لكنها اهم لديهم من النار والسلب ..

لحق به فارس صغير السن .. امسك بغطاء الجمل
وهو يتلن انه امرأة .. فوجد شيئا عجوزا فانيا ..
قال له .. ماذا تريد ..؟ ..



العلاقات

بقلم : محمد سلامة

وكانوا قد تركوه على محاولة التمس وحيدا -
إيقن أكثر من أي وقت مضى أن ليس ثمة
سوى في هذا العالم يلوه بالكايوس سوى
صنوه ، وليس ثمة خلاص مما هو فيه إلا أن
يتحقق ما في رأسه •

وفاءد منهاه ، وانكفا في غرته حيث تتناهى
على الأرضية صورة حبيبتها التي مزهاها ذلك
النساء ، ويصطف عليها بجنون • وهو إذ يتحرك
الآن ، ويرسل حوالية نظرات لفة يدرك كم
هو مستحيل أن لم يكن مضطحا أن يتحقق ما في
رأسه ، فهذا ما يحتاج إلى مجزأة حقيقية •
مجزأة تهيب كملاله وتلقده مما هو فيه •
وتسأل : كم وأحسنة مثل حبيبي يتحوى
العالم ؟

وفكر أن الأمر سيكون مريحا لو كانت هناك
هش لساء فقط يمزق رسائل من يهيبين •
ويتوهمهم بالجنون • وقبل إليه أن الطرقات
أخذت تتلاشى ببطء لتتحول إلى بقعة دائرية
كبيرة • بقعة أقرب إلى دواوين السلاطين التي
قرا عنها • وفوجيء رجل يرتدى ملابس
مزركشة يتوسط القاعة • جالسا على كرس
فخم ، فيما بدت ثمة مجموعة من القدم يعيطون
به باحترام ظاهر • تقدم أصنوه وانتهى أمام
الرجل الجالس • وقد اكتشف رؤوف أن
الرجل لم يكن سوى هو نفسه • وقال القادم :
المناء جافز إليها السلطان •

فصنك رؤوف • وقال في سره : أن الأمور
بدات تتخذ مجراها الذي لابد أن تتخذ من
زمان • وأشار إلى القادم الذي ما أن رأى

— يا ألهي •• ألم تراه وهو يقتلها على
الشاشة ؟

قال عامل السينما : **السينما على تمني
الفيلم ؟**

— حسا • وهل هناك ما سبقت سواء ؟

— لكنني سمع أن بعضا يتر •
بنت رؤوف : **أوليف ؟**

— لآني أشاهد الفيلم كل يوم • وهو
يتنهي كل يوم أيضا بزواج البطل من
حبيبتها •

**وجم رؤوف • هم أن يرسم على وجهه
انهاضها ، ويقول : كيف يحدث هذا ؟ لكنه
وقد أيقن من لا جنوي ذلك اندلع إلى الطارح ،
وكان الوقت قد قارب منتصف الليل ، وكانت
الطرقات مظلمة ، والكلاب تنبح • ماذا يحدث
لو، تصاق ما في رأسى الآن • وأصبحت
سلطانا ؟**

وترأت له حبيبتها راكدة تحت كسيه •
متدلية ، بينما هو ينظر إليها كسروا •
وكلها بطرف حداته شامتا ، وضفت على
أسنانه يغبض : سائلة • • **حيث قال ذات
يوم أن في مكانه رفع الكايوس الذي يشفق
على صنه العالم • تعلق أصناره حوله •
وصفقوا بصغى • وصغفه أحدهم على فقاء
قالا : اصافا أنت ؟ وقال آخر : وما الذي
تفعله للعالم أيها العاشق الهام ؟ وأجاب
رؤوف : لمست أدنى على وجه البقاء • لكن
هذا ما يبجل في رأسى وكفى • هل أنت •**

تتمنى رؤوف أن يكون سلطانا • لما ذلك
في رأسه أول مرة إذا هجرته حبيبتها ذات
ليلة ، وكانت قبل ليلة واحدة تجلس وأياه
على شاطئه النهر ، تنظر إلى القمر يانشاء
وتهمس : لمست أتمنى أكثر من أن يسلوم
هذا ؟

شج أن رؤوف وقد فوجيء بها بعد ليلة
تمزق رسائله ، وتصلبه يأنه رجل مقبول •
ولف مأخوذا • وتتمتع بغضب : لمست أتهم
ما يدور في هذا العالم : لم ما لبت أن
ذهب إلى السينما ، ونأتم على أحد كراسيها •
حتى إذا ألهمت الاضواء ، وانقضى الترواد •
استيقظ من نومه • وكان قد صفا على مشهد
رأى فيه البطل يفتق حبيبتها • وينقش بها
في لاف البئر • الأمر الذي جعل رؤوف
وقد تذاكر حبيبتها وهي تمزق رسائله التي
كتبها على ضوء مصباح شمع • يقول
بغضب : لآني أنها تستحق القتل هذه
الليلة • ولأ ماذا يدفع رجلا مذهبها لأن
يقتل حبيبتها ؟

وسم على أسنانه • وغصم يصره ما • ولم
يكن قد رأى عامل السينما وهو يمدق فيه
بانتماش : لم يبق في السينما إلا • هل
نويت مشاهدة الفيلم ثانية ؟ ارتبك رؤوف •
نظر إلى الرجل الذي اتكا إلى الكرسي قبالة •
وحاول أن يقول شيئا • لكنه اغتصم
ابتسامة وحرك يديه في الهواء : **ثوب مضحك •
مضحك أن يقتل هذا الرجل حبيبتها •**

— أي رجل تمنى ؟

العملاق

الوجع الذي حرته في نغمة • وترأى له وجهها الغضب بال غضب وهي تزق رسائله وترميها تحت قدميها الصغيرين • وقد فكر ان ليس القتل ما يشي انجروح التي خلفتها في قلبه • لذلك لن يجعلها معزلة القلب حزينة •

ويجلس في شركته وقال : ماذا يفعل الشاق حين يكتشفون انهم مفذوعون ؟ وحقق في تنصورية حبيبته التي ما زالت ملقاة على الارض • وشاهد جزءا من انثيا التي اصبح لها صفة • حاول ان يتقبلها دونما انه او عين او راس • واذ اخفق تسأل : كيف يكون شكلها لو حدث هذا فلما ؟ وترأى له ثلثة وهي تقف وراء الستار حاملة السيف ، وقال : ليس قريباً ان تقبل هذا مني حتى في الحلم • ولكن ماذا يتبع على فعله 191 ؟

وخارج جدران غرفته المنيعة ، تجول في الشوارع ، وكانت الممارات المرسومة حواله ، تراءى كمره هائلة • ضرب صاعا اعترضت عليه ، وتساءل : اهكذا يعيش

طيلة الوقت : انها ليست حاملة ايها السلطان •

— ومن تكون ان ؟

— لا تدري ، لكنها تصر على رؤيتك منذ هذا الصباح •

— وما حاجة هذه المرأة الى السيف ؟

— لا ادري يا مولاي •

تجرب رؤوف • قال اخيراً : اكتشفوا الستار لاري من تكون • واذ مد يصره • ورأى الوجه الذي لن يخطئه احداً • نلت عنه حشرة حادة ، وصرخة مستعينة • فانطلق على الفور لثلة ختم سفاد ، اركعوهما كمنصور صانع تحت قدمي رؤوف الذي صرخ : افسلوا راسها من يخطئ في الحال ، وعنفوها في شجرة على شاطئه الكثير •

• •

كلية لتدري رؤوف حبيبته التي لم يكن يصدق ذلك 17 للبلقة • يقرب جارية ذوق الأصنام من

الإشارة من اصبع رؤوف حتى اتحنى على إثرها ، وكادت جويته ان تلتصق الارض • قال رؤوف : وماذا اعدتم لعضاء ايها الغام ؟

انحنى الغام ثالثة : كسا هي العادة يا سيدي •

قال رؤوف : وما هي هذه العادة ايها الغام •

— دجاج ، ومعايش ، ولحم و • • • •

ولطامه رؤوف : وأين المشيات ؟

ارتبك الغام : لم يجر مولانا السلطان بذلك من قبل ، ولكن أي المشيات يطلب سيدي ؟

— ان تجلب حبيبتي أسماحي حتى يدرى جسدها ، ويستلخ الجلد من العظم •

تردد الغام • قال مضطرباً : لكن حبيبتي اخذت يا مولاي •

انقض رؤوف : ومتى حدث ذلك ؟

— منذ ان مزقت رسائلك واتهمت بالجنون وهربت •

ارتبك رؤوف : كلي ايها الأصم • الذهب وابتعت منها في شوارع المدينة ، ولا تعد إلا بها •

ولذا حانت منه الثغرة ، وكان هذا لليل • وقع يصره على امرأة لم يكن قد لاحظها من قبل ، تقف وراء ستار شفاف ، وقد أسندت على وجهها يرقاعاً سميكاً ، وتعمل شيئاً حاد النصل هريفا •

كفقه رؤوف ، وقال : أفي تقصر طامعات بعملن السيوف لعراستي ؟

قال وزيره الذي لم ينتبه اليه رؤوف



ضحك الرجل : لقد تزوجتها قبل سبعة
أعوام •

— حسنا • هل انت سعيد معها ؟

— ما هذا ؟ انها في البيت الآن حيث
نتنظرني على المشاء •

— وكيف يحدث هذا ؟

— ماذا تعني ؟

— ألا تعرفك تلك المرأة ؟

— اتعجب الرجل ضاحكا •

ضحك رؤوف مجاريا : هل تعلمت ان تكون
سلطانا ؟

— انفض الرجل : سلطاناتا ؟

— أو عملاقا تمسك العالم بقبضتك ؟

— ولماذا ؟

— لننتقم من تلك المرأة •

جار الرجل : قلت لك ليس لمة من مزقت
رسائلتي لم ما فعلك انت في هذا ؟

اذ ذاك لم يجد رؤوف بدا من العودة الى
فرقة ، والانكشاف عن وجهه والبكاء بحرارة •
وحين هدأ قال : اتنى الوحيد الذى يقف
خارج حدود العالم • وهوى باصرار :
وخارج هذه الحدود سأعلمنى وأتمنى واتمنى •

ونظر الى تلك الصورة التى ما زالت
مرمية على الارض • وخضر له ان ذلك الرب
الى لمة القلق والفراق • وفوجيء بالصورة
تتحول الى صيون مدمعة • صيون يصرلها جيدا
تضئ فيه بيروود كما لو كانت تصفحه •

زمر بفضب : لست افهم ما يدور فيما
حول •

وصر على اسنانه • وتناثرت اليه اللبقة
الاولى من ساحة القبة القريبة لملأ الواحدة
بعد منتصف الليل • كان رؤوف لعطشها
يتمنى أشياء جديدة : سلطانا • عملاقا •
جبروتا • ضح ان صيون الصورة لم تكف
لحظة عن الحمللة فيه باصرار كما لو كانت
تستعفه •



استدار الرجل ببصه : عن تتحدث ؟

— آه ... عن تلك المرأة التى مزقت
رسائلتي •

— لكننى متزوج ، ولدى طفل واحد •

قال رؤوف : وحبيبتي ؟

المشاق في العالم ، وراى كتلا من الاجساد
تتكوم امام بوابة اطلق دور السيما •
اجساد متراسمة تتسلط كعوج ، وتتساول
الدخول الى الصالة • وفكر ما اذا كانوا
قد هربوا ممن مزق رسائلهم كما حدث
له • وخضرت له عبارة قرأها في احدى
الروايات على لسان بطلها • ان شقاء النفس
عن طريق العواس • وكان البطل يؤمن بذلك
المبارات ، ويردها فى نفسه سرا • يرددها
صباح مساء • قبل النوم • بعد اليقظة ،
حتى أصبحت شغله الشاغل • واخيرا
وتست ضبط تلك المبارة ، منه أصابع
متوترة الى عنق المرأة التى خدمته ، ولم
يتركها الا خردة يالية • وقال رؤوف : وهل
فى ميسورى ان اقتل ذباية ؟ فى صدره

كان يقف وسط أفراجه كتلة محاصرة •
كانوا يضعون منه واصبع اياه بالفتنة •
وكانت أمه لا تتفقه • اذ تسمع بذلك • من
نمته بالمرأة الغائبة • وكان أبوه يخصص
شفاحه كما لو كان يأكل شيئا دسما

ويقول ببأس : لقد خرج كل شيء من يدي •
لم احد آخرى ما افعل • وقد فكر رؤوف
'ن ما اذا كان ثمة طريقة لتفقه من تلك
الاحلام ؟ وقال : ذلك هراء • هراء تماما
ان اتخلص مما اتا فيه • والد ايقن ان
الجلوس فى فرقة ذات البسبران المقشرة ،
والنظر الى صورة حبيبتى ، وتقبل ما لا يحب ،
انما هو فى ضح صائله اطلاق • ودار فى
خلده انها ربما تروى الآن لرجلها الجديد
اقياء مضحكة عنه : ترى ماذا تفوق ؟ بعد

لحظات ، وكان الوقت مساء ، وبعد نفسه
خارج جدران فرقة • ملا عليه قلبه احساس
ود هل الرء لو يثبث له جناحان هائلان
يطلق بهما فوق بيوت المدينة • يملأ باحشا
من حجرة حبيبتى • حتى اذا وجدته صافيه
وقلبه ، وقبض له ياقة من الزهور • وقد
منح ذلك التللك رؤوف ااحساسا بأنه يصنع
حبيبته • يركلها فى بطنها • يشوه الدين
اللتين مزقتا رسائله • وراى وجلا سكران
يتسكع فى الظلمة • خيل لرؤوف ان الرجل
ربما يكون متفاسسا مع من يحب • واربما
مزقت رسائله التى كتبها على ضوء مصباح
شبهج : هل خانتك تلك المرأة ؟

تسايفسكي

موسيقى

الرابعة . الخامسة . السادسة



اتم سمفونيته الرابعة (مقام فا من الديوان الصغير)
وتسايفسكي يؤوده التزام البناء السمفوني . ومع
ذلك فهو الوحيد في زمانه بين الموسيقيين الروس الكبار
الذين كتبوا سمفونيات ما برحت الى اليوم ، والى ما بعد
اليوم تسمع في العالم القديم والعالم الجديد ...

ولم يكن تسايكوفسكي في قلادة « برامز » على
الاصغر ، واليه الشايع لحن ، لم يجب
الا ليليا بموسيقى « هايلن » ابي السمفونية . فهو
صقل (سلفي) اما من اصل فرنسي ، اولى موهبة
اللعن له . برمان « فريد » الايطالي و « بيريه »
الفرنسي . وكان مثله الأعلى بين الكلاسيكيين
« لماريا » « موزار » . يضاف الى هذا احساس
مرفد لحن الـ « زوركترا » مما يضفي على موسيقاه
الوانا شيقة . باهرة ، لا تجدها في موسيقى « برامز »
حيث يقلب اللون الرمادي على نسج موسيقى كثيف ...

ومع ان تسايكوفسكي كان يحرص في سمفونياته
على كتابه موسيقى غير ذات برنامج ، فان رومانيتها
الصاحبة ، وتاجع عاطفته ، وصده في التعبير عن دحيته
تقسه ، وعذابات فؤاده ، توحى الى السامع بان وراء
سمفونياته برنامجا او قصة لا يفتي سواها للناس .
الا ان رسائله لصديقه الكونتيسة « نادجدة فوق مك »
تزيح طرفا من الستار السدي اخفي وراء اسرار
سمفونياته ...

وبين ايلينا رسالة الى تلك السيدة يشرح فيها
اهدافه في السمفونية الرابعة شرحا مفصلا ، يحسن ان
نتخذة دليلا للنفاذ الى اعماقها . « سترى ان تحليله الادبي
ينطبق على الحركتين الاولى والثانية » . اما حين يحاول
تفسير الحركات التالية ، فاننا نحس بالافتقار ، ونلربك
بان التفسير والتحليل جاء بعد تأليف السمفونية ، وليس
برنامجا مرسوما لها ...

والحق اننا نجد انفسنا على مفترق طرق : اما ان
نقبل السمفونية الرابعة على انها موسيقى بحث ، وتتابع
تطورها في هذا الاساس ، او ان نتابع البرنامج الذي
ورد في خطابته الى صديقه « نادجدة » ، فننقد حائرين
امام الحركتين الثالثة والرابعة . وستتخذ طريقا وسطا .

سمعت الكثير من موسيقى بيوتر التش تشايكوفسكي ،
وكان طبيعيا ان تجيء اول معرفتي بها عن طريق
سمفونيته السادسة « الباتيك » - وترجم هذه الكلمة
كما تشاء ، واقرب تفسير لها عندي هو : « المثرة
للشغفة » ...

حدث هذا في القاهرة منذ ما يقرب من ستين عاما
(كذا !) بقاعة « الكورسال » التي كانت تحتل ركننا
ليسعا عند ملتقى شارعى عماد الدين ، والافى يك ...

كما كانت اول زيارتي للاتحاد السوفيتى بدعوة
رسمية لحضور المسابقة الدولية الاولى للمزق على البيانو ،
وعلى الفيولينة ، وتعمل اسم الموسيقى الروسى الخير .
عام ١٩٥٨ . تصور انك تعجز بما يا . « نادجدة »
لا انتخاب الفائزين الاول ، فستسمع الى كونشرتو البيانو
مع الاوركسترا عددا من المهرات . والى كونشرتو
الفيولينة .. شرحه .. شرحه !

وزيارتي الثانية كانت للاشتراك في الاحتفال
بمضى مائة عام على انشاء كونسرفتوار موسكو ، وهو
يعمل اسم تشايكوفسكى ...

هذا وكم سمعت وشاهدت من موسيقى الالبهايات
الشهيرة ، وللموسيقى بيوتر التش قلادة عجيبة على
تأليف اصلى الموسيقىات التي تصور قصة رومانتيكية
تؤدى بعركات الرقص الباتتوميم ...

ولنبدا هذه المرة بـ

السمفونية الرابعة

اول سمفونية ناضجة للموسيقى الروسى الكبير ،
كما انها اول السمفونيات المعذبة التي تعكس صورة
الموسيقى المعنى ، مضطرب الاعصاب ، في ظرف من آفص
ظروف حياته . كاد يطي فيه عقله شاعما ، وانذبح الى
مياه نهر النيقا الباردة ، يقف فيها حتى رقيته ، اسلا
الموت ، ولا تهمن الظروف التي ادت به الى كل هذا ،
وانما الالم هو ان اخاه اقلده من المعنة الباقية ، ونقله
الى سويسرا يستشفى على ضفاف بحيرة جنيف . وهناك



فريد

أما الحركة الثالثة فيعترف تشايكوفسكي ضمنًا بأنها خرجت من البرنامج العاطفي الذي تحدث عنه • يقول بأنها لا تحتوي على مشاعر معينة ، إنما هي «عريسات» وصنع لعنية متعولة ، تشبه ما يصح به رجل لعبت برأسه حميا المقار ؟؟؟

وأنا أفضل أن ينس السامع هنا البرنامج الوجداني ، ويتذكر أن الموسيقى يكتب في هذه الحركة ما يعبرق « بالكرتسو » (Seherzo) السقفونية ، ويعقق لونا اوركسترياليا خاصا بالتوترات تفرغ الاصابع Pizzicato ثم يعارض لحن « الاسكرتسو » الاسامي يلحن « التريو » على راب الصبح الغشة ...

وأحركة ثالثة اضعف ما في هذه السقفونية ، من ضعف خفاء في كل سفقونيات تشايكوفسكي من ناحية البناء الموسيقي . ومن ناحية اتصالها بما جاء في الحركات السابقة ، ثم حيا الموسيقى في خطابها : « اذا لم تتبين في قرارة نفسك سيلا الى السعادة ، فابحث عنها في قلوب الآخرين » أخرج الى الناس ، وشاهد كيف يتمتعون بالحياة ، ويستسلمون للهو والمرح » • ترجمة ذلك موسيقيا تعني ان تشايكوفسكي أراد ان ينتفع يلحن أغنية روسية شعبية ، قدم لها بقلعة تصور الاندفاع •

ولو انتهى امر الحركة الى مجرد ما سمعنا من مقدمة ولحن شعبي لعل لنا ان نرفضها ختاماً لهذه السقفونية المأساة . ولكن الادراك الفني لتشايكوفسكي يعود به من هذا الاستطراد البعيد جدا عن موضوع السقفونية ... الى لحن القدر . ويفسر هذا بقوله « وما تكساد ننسى أنفسنا وسط السامر ، حتى يشعرنا القدر القاهر بوقوفه منا عن كتب ، فننكفي الى وجومنا وحدتنا وسط الشعب المتهيج ، لا يعبرنا نظرة ، ولا يعني بما نحن فيه من حزن كظيم . أما يجدر بنا ان نذكر ههنا الآخرين ، فنفرح بفرحهم ، ونزبح بعض الكرب منا ، ونحمل أعباء الحياة ؟ »

نذكركم ما عناء بيوتير اليتش بعودة لحن القدر القاهر في الحركة الأخيرة ...

موضوع هذه السقفونية هو الانسان حيال القدر • ولا يخفى الموسيقى علينا انه مدين بها ليهتوف في سفقونيته الخامسة . مع اعترافه المتواضع بانسه لا « يعارض » يتهتوف ، ولا يرقى الى ذراه ...

والقدر (Fatum) يهيمن على سفقونيات تشايكوفسكي الثالث • موضوعها وان تقمص في السقفونية السادسة صورة ملاك الموت • والقدر في الرابعة واضح اعكس بل صاحب الكلمة العليا • فما ان نعمت ان مطلعها - وهو مطلع رائع ، تترك في النفس سر : ستم : - حتى تنفض له صدورها ، ونحس به عدد سفقونية تتناول مأساة من ماضي القدر ...

وننتقل الموسيقى من هذا التقديم الى سفقونيات الحركة الاولى ، فاذا اول اللحنين على اقبال الفانس • ولكن الفانس هنا ، وفي أكثر من موضع في موسيقى تشايكوفسكي ، نغم حزين ، تسلكه هارمونيات وإيقاعات تغرق بالاسى ، وتندب الويل والويل ، ومن فوقها الحان تنوح وتبكي ...

يقول بيوتير البشر في رسالته الى مدام فون مك • ايضاها للحركة الاولى :

« انه صوت القدر ، واقف لنا بالمرصدا ، يعحول بيننا وبين روحنا تشرب نعو السعادة ، ويعرض على ان لا يكمل لنا هناء او سلام • يقف على رؤوسنا مصلتا كأنه سيف « ذو موقليس » • يذيقنا الصواب والملم • القدر قوة لا مفر منها ولا مناص ، ليس لنا سوى ان نطأ الى الراس ، ونستسلم للاسى »

آلام فوق آلام :

الحركة الثانية آلام فوق آلام : « ... انها تعبر عن دور جديد من المذاب • انها الحزن الذي يزحف على نفوسنا ونحن جلوس في خلوتنا ، وقد أخذ مناصب التنب كل مأخذ ، وسقط الكتاب من يدينا ، وتزاحمت الذكريات تستعرض كل ما مضى وانقضى ولن يعود : ذكرياتنا الحلوة من أيام شبابنا • وإذا بنا نحس بالجزع عن استئناف الحياة من جديد ، تنوء تماما بوقرها •

صلاح طاهر

قصتي مع العقاد

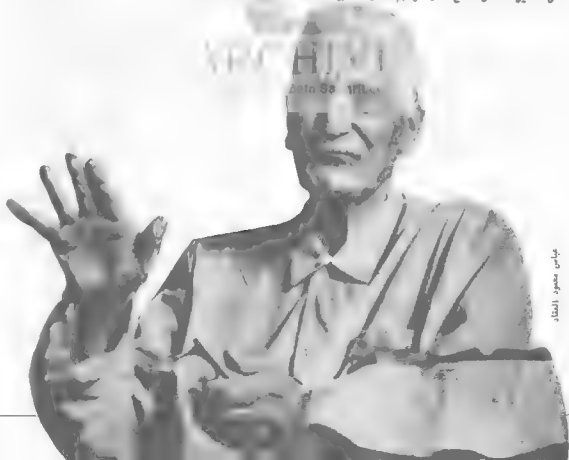
والفن التشكيلي

مبادي أخرى من الفن يستوعبونها ، ويستوعبون تطوراتها الدائمة التغير بوعي كامل ودراية لا يستهان بها ، كأمثال « ستيفن مينتزر » ، « وبول فالسري »

الفرنسي ، « وبول الوار » الشاعر الكبير وأمثالهم القليلون الذين لهم رأى مسموع في مجالات الفنون الأخرى كالوسيقى والتصوير والنحت والمعمارة إلى جانب تخصصهم الميداني ..

يبدو أن مهنة الادب تستغرق أصعابها إلى أبعد الحدود ، حتى لتتحول الحياة ومظاهرها وأشكالها وأوانها وأحداثها ، وإفراحها وأتراحها وتحولاتها في أي اتجاه كان .. كلها تعتبر مادة الأديب التي يتعامل معها قلعه ..

ويندر أن يقلت من هذه الظاهرة أديب أو شاعر إلا في ظل القليل ، ممن تتسع أفاق حياتهم الفنية الأدبية إلى



■ لماذا كان يثور العقاد كلما سمع ذكر اسم الفنان العالمي بيكاسو؟

■ ادب العقاد المدرسة التأثيرية التي تفجرت ثورتها في الربع الاخير من القرن التاسع عشر!

■ كانت اللوحات التي ترين بيته اقرب الى قطب ادبية ممتازة!



وقد لا نجد من الصواب في هذا المجال ان حينما تقدم هذه الفقرة عن فاليري حيث يقول : « يجب دائما ان نعتذر عن عدم الكلام في فن التصوير » !

العقاد ويكاسو

والعمل الفني حامة لا التصوير وحده ، لا يتبع من الصياغة اللغوية ، ولا من التعليل المنطقي ، بل هو بمثابة ادراك واثار مباشرين ، فاب ان تتوقف ، واما الا نتلوه . وقد تضفي عليه الافاض فوضا ، وتلبيه في موجة من الميوعة بدلا من ان توضحه ، بل قد تغل صله شيئا آخر ..

اضف الى هذا ان من التهور ان يكتب الانسان في شيء يجعله جهلا يكاد يكون تاما .. واذا كان الفنانون يزورون الهواة . وهم في هذا على حق . فلذلك لانهم يعرفون ان الفن مهما يكن متواضعا ، فهو عالم خاص بهم ، فاما ان تكون من هذا العالم ، واما لا تكون ، وما لم تكن منه فليتنا ان نلتزم الصمت ..

فصلة العقاد بالفنون الاخرى غير الشعر والادب وما اليهما ، كانت صلة حسن وذكاء من الطراز الاول ، غير مستند الى مقومات العمل الفني المتطور الذي يهدف الى العصر الذي يعيش فيه ، بل العصر الذي يليه .. فكان سقطة خطرا على « بيكاسو » وامثاله ، وكان اذا اتى ذكر اسم بيكاسو في الحديث ثار العقاد وهاج وماج لاعنا متوعدا صابا جام غضبه على هذا الفن ، وهؤلاء الفنانين المجائين ، وحتى على الذين يقبلون على اعمالهم ، وهنا بدا الخلاف بيني وبين العقاد في الرأي !

عاشق الكلاسيكية

ورغم بعد الشقة بيننا في وجهة النظر التي تقسول بضرورة التطور واستقبال الابتكارات الجديدة بمصدر رحب ، وبين التمسك بالقديم ، والوقوف عنده بعزيمة لا تتزعزع .. « وراي العقاد في الشعر المعاصر غير المقفى معروف » لكن لم يبلغ الخلاف بيننا في الرأي الى

حد الغضب باية صورة من صوره بل كان يتحول الى فكاهة وتندر ومزاج .. خاصة حينما كان يجتمع بنا الفنان الكبير احمد صبري ، فقد كان صديق العقاد واستاذي في ذلك الوقت . وكان لا يعرف عن الفن غير الاتجاه الاكاديمي الذي كان يجيده كل الاجادة ، وقد ظللت في دائرة ذلك الاتجاه سنين طويلة . معاولا في كل يوم ان اتعر من ربة تلك التعليمات الفنية ، رغم احترامي له ، وكان تقدير العقاد لي في ذلك الوقت اتى اجلت اجادة مرموقة في مضمار الفن الاكاديمي !

وكان العقاد رحمه الله يعجب اشد الاعجاب بالفنون الكلاسيكية في مجال التصوير والنحت ، الى ان وصل به الاعجاب حتى المدرسة التأثيرية التي تفجرت ثورتها

قصتي مع العقاد والفن التشكيلي

في الربع الاخير من القرن التاسع عشر ، وهي المدرسة التي كانت ما تزال مرتبطة بالطبيعة ، والنور والالوان الحية وذبياتها الى حد بعيد ، ولكنها كانت قد تحررت من قبضة المرحلة الرومانتيكية والكلاسيكية تماما .

وكان في ذلك الخروج عن مالوف الكلاسيكية ، واحتقار الاكاديمية اول شرارة انطلقت في عالم الفن التشكيلي ، واضحت المجال لباي المداوس التي اتبته جيل ذلك في القرن العشرين ..

واني لاتصور أن ما ظهر من المدارس الفنية المختلفة في القرن العشرين ، وتووعها ما يمكن أن ينطوي الحركة الفنية كلها في التاريخ السابق لها .

وهكذا كان العقاد ضد النزعات التي انت بسبب المدرسة التأثيرية ، لكنه كان يستصعب الى حد ما غيتا من المدرسة التكيبية « ولسو أن ييكسو هو واحد من مبديهما » 1

بين المحلية والعالمية

ولا غرابة في هذا لان الحركات الفنية الثائرة المتطورة ما كانت لتصل اليها بفرادة وفرة مثل ما يحدث الآن ، بل كنا نصيد نحن الفنانين التشكيليين اخبارها واحداثها بشيء من العذر من وقت لآخر ، الا من كان منا في الخارج ، ثم اتى بذلك العاص ، لان الحركة التطورية المستمرة في عالم الفن والفكر بجميع اشكاله والوانه كانت تتأجج في اوروبا يوما بعد يوم ، حتى اخذ القوم هناك بالفنونها ، ويعتق الفنانون المذاهب الفنية الحديثة عن اقتناع تام لانهم كانوا يعيشون تلك الثورات والاحداث الثقافية في كل لحظة !

صحيح ان الجو الثقافي والتقاليد المحلية هندا لها سمات خاصة متصلة بنوع الحياة ، وتقاليد السنين والتقاليد ، ولكن نحن الآن في عصر القربيت اجزاؤه من بعضها البعض الى حد رهيب ، وما كان من الصواب قطعا لاي دارس في اي ميدان ان يقتصر في دراسته على الانتاج المحلي ، والتراث المحلي فقط ..

وفي تصوري ان الاتجاه الذي يمكن الاخذ به في هذا المضمار هو التوفيق بين المحلية والعالمية ، ولو انه مطلب ليس باليسر ، وقد تعود الى الحديث عن هذا في مجال آخر ..

تعود الى رأي العقاد في الفن التشكيلي على ضوء تلك المضايف الفنية التي اخبرنا اليها .. كانت اللوحات التي تزين جدران بيت العقاد ومكتبته اقرب ما تكون الى قطع ادبية ممتازة ، او قل هي قصائد من الشعر الرقيق تحولت الى لوحات فنية ، سواء كانت من الفن الكلاسيكي القديم « مستنسخات » او من الفنانين المعاصرين من اصداقائه ، فكانت عنده لوحات من احمد صبرى وشعبان زكي ومحمد حسن ، وصلاح طاهر الى جانب لوحات اخرى من « رفاييل » وليونارد دافنشي « وامثالهم ، وثلاث لوحات اخرى رسمها له كاتب هذه السطور ، وعلى ما اذكر رسمت له اول صورة في عام 1934 والثانية في عام 1946 والثالثة في عام 1951 على وجه التقريب : كنت اذذاك حتى عام 1951 ملتزما بالاتجاه الاكاديمي في الفن ، واحاول في كل يوم انخصص منه حتى جاء ذلك بعد عام او عامين من رسومي ليأخذ الصورة الاخرى على نحو تدريجي .

وكان الى جوار تلك اللوحات منظر طبيعي لترعة المصمودية من عملي سنة 1940 تقريبا .. وقد كتب العقاد عن هذه اللوحات وعلق عليها في كتابه المعروف « في بيتي » من مجموعة اقرأ التي قامت بطبعها دارالمعارف في مصر .

لوحة المحبوبة

ولقد فوجئت يوما بعائلة نفسية للعقاد ولم اعهد لها من قبل ، تبينت اسبابها العاطفية .. والصراع العنيف الذي كان يعتمل في داخل كيانه ، واضطراره الى الرجوع الى قوة ارادته ليدرا عنه تلك اللفة .. لكن يبدو ان الامر كان اعنف من الصراع السلبي كان يعتمل في داخله ..

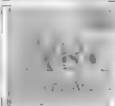
كان يبحث عني لاشترك في حل المشكلة ، وهاتذا امامه الآن ؟ ماذا ؟

قال العقاد : « اكتشفت ان فلانة « وكان يحبها حبا شديدا « تضي بعض لياليها في سهرات مع فلان وفلان في لعب الورق حتى مطلع فجر كل يوم ، والفنانر انها تستمرى تلك الصعبة « صعبة الصماليك « من الاغنياء .. ولئن يكون لها مكان في قلبي بعد اليوم .. »

كتب العقاد عن لوحاته وعلق عليها في كتابه المعروف «في بيتي»! رسمت للعقاد لوحة بشعة وضعها في حجرة نومه حتى ينسى قصة حبه! قصيدته في الموسيقى لا يوجد مثيل لها في كل الشعر العربي!

محمد حسن

أحمد صبري



بيناسو

ليوناردو دافنشي

شيء ، حتى في هجومه العنيف على الحركة الفنية المعاصرة في الفن التشكيلي .. كان ممثلاً ورائعاً بحيث يتساوى الملح والذم لدى المستمع أو القارئ .. حينما يتكلم العقاد ، لأن تناوله وحده كان شيئاً لا يستهان به ، بل كان شيئاً يبقى في أعماق النفوس التي تتلقاها ..

ومما لا شك فيه ، فقد كان ينبوعاً من الضوء والواجب في عصره ، أحاط بالكثير جداً من أفاق الثقافة ، وعكسها على قراء العربي .. ولا يمكن أن نطلب من عبقري أن يضرب بسهم واحد في كل الاتجاهات ، وليس العقاد بالاديب ، أو بالفنان الوحيد الذي كان يستهجن الحركة التشكيلية المعاصرة بل هناك كثيرون من الكتاب والشعراء والفنانين انقسموا في الشرق والغرب من يستهجن الفن التشكيلي المعاصر ..

ويبدو أن فاليري كان على حق تماماً حينما قال :
« يجب دائماً أن نعتذر عن علم الكلام في فن التصوير »!

هل العقاد يوضع في صف هؤلاء الكذا وكذا ؟
ثم أضاف قائلاً : أرسم لي « تورتة » شهية بالغة الروعة والجمال ، وقد عليها صرصار كبير بشع !
سأضربها أمامي في غرفة نومي ! لا تذكر دائماً ذلك المؤلف الذي انتقلت فيه قراري ..

وقد نفذ العقاد قراره ، ورسمت له تلك اللوحة التي لم أصور مثلها في حياتي كلها ، وبالفعل كان ذلك هو فصل الخطاب بينه وبين تلك المحبوبة !
وأنا أتصور أن المسألة كان ميالنا فيها بالنسبة لخيال العقاد وكبريائه ، ولكن هكذا كان أسلوبه في الحياة ، لأن تلك السيدة عملت الكثير لاسترضاء فيما بعد ، ولكن بدون طائل ..

قصيدة في الموسيقى

كان العقاد متصلاً في مطلع حياته الأدبية بالفنون الجميلة عامة .. وكان مواظباً على زيارة المعارض وفنادق ، ثم شيئاً فشيئاً انصرف عن تلك المواظبة ، وكان يذهب لماً لمشاهدة بعض المعارض الفنية التي يقيمها أصدقاؤه ، وتقديره الفني هو التقدير المتصل بالإلاب والضرر مباشرة ..

ولكن لا يجب أن ننسى قصيدته بالغة الروعة عن الموسيقى ، ويخيل إلي أنه لم يكتب في الشعر العربي مثلها حتى الآن .. كان يستمتع بالاستماع إلى الموسيقى الكلاسيكية ، وفي الوقت نفسه يحب الجيد من الموسيقى الشرقية والغناء العربي الرفيع ..

كانت له آراء متلاحقة في هذين الفنون ، ففي التصوير والنحت ، وفن الموسيقى والغناء .. وكان مولعاً بالسيمفوني والمهرج ، ولعلما كانت تفوقه الروايات العظيمة والأفلام العجيبة ، إذ كان يمتعنا بالعديد الشيق العميق ، ويتبادل الرأي في تلك الأفلام والمهرجيات في جلساته الخاصة .. وادماً هناك جديد يقال عن العقاد ، في كل

وقفه مع الشعر الحديث

« ولعطيني القراء أن هم لم يستوعبوا لهذه العبارة معنى فهي قصاصات من بعض ما يكتبه شعراء الانشقاق والاحاجي » ثم بعد ذلك يتساءلون ويتصاحبون عن مشكلة الاتصال وكيف لهم حلها ، ولكن اننا لهم ذلك وقد ابتعدوا عن الهدف الاساسي لوجود الشعر في حياتنا المعاصرة وبعد ان اصبح الشعر في هذه الحياة اداة توجيه واضاءة على الزوايا المظلمة .

عيوب الشعر

فالشعر هو الشعور ، والشاعر هو ذلك الانسان الذي حياه الله القدرة على صياغة هذا الشعور ونقله . فتعدنا من اللغة قاليا وليس كيانا وهيكلار وروحيا . ولذا فاللغة ما هي الا اداة يفرغ فيها الانسان انسانيته وتاريخه وتجاربها وهي ليست بعد ذاتها فنا .

الكلمة لها تورية من معنى وليست بما تعدته من صنف بلغة . نعم ان احتيار الكلمة يجب ان يكون موحيا لانك في ذلك ولكن التوفيق القوي وهذا هو المسمى الحقيقي لموهبة .

ولا بأس من ان ذكر في هذا المقام بعض عيوب الشعر التي ينبغي لنا قدر الامكان تجنبها والابتعاد عنها ، ولقد اعلنت بحثا متكاملا في هذا الموضوع .

لذا فاني ادعو اساتذتنا من امثال الدكتور محمد ابراهيم الشوش والاساتذ محمد جابر الانصاري وغيرهم ان يتناولوا هذه المواضيع بالبحث والتعميق والافاضة لكي يستفيد منها الكتف من شعرائنا وان تذلل عقبات وقلت وما تزال تقف حجر عثرة في دروب الشعر وبلاص الحديث منه .

الانفعال العاقل

فالشعر الجيد له مواصفات خاصة يمكننا ان نتناول بعضها فيما يلي :

اولا : الاعتماد على الامكان من الوصف ورصف الافاظ والمعاني .

ثانيا : الانفعال مهم وهو اساس لاي عمل فني جيد ولكن يجب ان يكون انفعالا عاقلا ، وليس اندفاعيا ، وان يكون صادرا عن موقف انساني واضح المعالم

ان كثيرا من شعرائنا المعنئين نجدهم يقتارون اللفظ اختيارا وخصوصا الالفاظ والمعاني المرتبكة التي ترفع بها القصيدة مقسعين لها المجال عنوة ليضموها بين ثنائياها ، فلنا منهم ان ذلك من مطلوبات الشعر الحديث .

وهم بذلك يرجعون بنا الى الوراء دون علم منهم الى عصور البلاغيين والمفويين الذين يرون ان كلمة في بيت يمكن ان ترفع من منزلته ، وان بيتا في قصيدة يمكن ان يجعل من هذه القصيدة وشاعرها علما يستشهد به وهذا يصوب له الشعراء من معاصريه وتلاميذه .

وقد كان للنقاد في كل زمان ومكان اليد الطولى في رسم مسار للادب عامة والشعر خاصة وكان الشعراء يسترشدون بهادهم اقتناعا او خوف من النقد او الاتهام .

فكان جمهرة النقاد القدماء يضعون مقياس المنح وكف يغاطبون الفناء وتمجيد اللفظ . او المسمى كل حسب عصره بل ونجدهم لا يبيرون شاعر . ان هو مدح بداية ودم نهاية وان كان ذلك نفس الموقف ولشدات الوجه طالما كان شعره جيدا ، فكانما الشعر وجد بين يديهم صناعة يقبلونها لبروا اوجه الجمال دون ان يكون للموقف او الابداع اعتبارا .

بل ونجد بعض النقاد يلهبون شوطا بعيدا فيعتبرون فاحش الكلام في الشعر الحديث حسب قولهم لا ينزل من قيمته واين فاحش الكلام من الشعر الذي يعد احد ركائز الفنون الجميلة .

لغة الحياة

وانا اعتقد وربما اكون مخطئا ، بان لنقادنا المعاصرين دورا في توجيه الناشئة من الشعراء ، وتضويمهم من المدارس المتعددة التي يستعدونتها كل حين .

ان الشعر الحديث هو الشعر الذي يغاطب به العامة ولم يعد الشعر الفاذا واحاجي ، فلفتة هي لغة الحياة وليست لغة اصحاب العلاقات الثقيلة في معابد الكهان .

انني اطالع الكثير من القصائد واري مقدار ما يعانیه الشاعر دون مبرر في البحث عن الكلمة الشاردة ليضمها في حيز متخلف * * * فيعلن ضمير الليث يخنجره ثم يبعث من زهرة صرير مع جعائل الفزاة لتختفي بين اخاديد الحياة القمعية * * *

○ ما هو دور نقادنا القدامى والمعاصرين في توجيه الناشئة من الشعراء؟

○ اصبح الشعر في حياتنا أداة توجيه واضاءة على الزوايا المحتمة ؟

القرآن الشاعر

وخلاصة القول في الالتزام إذا كان هذا المعنى يقصد به الالتزام بالخط الأنساني في معناه الشامل فليس على ذلك خيال .

أما إذا عني به السر في محور الأيدولوجيات باعتبار أن العقائد هي روح الإنسان وبالتالي فهي الانسانية المنشودة .

فهذا بون شاسع عن مستقر الحقيقة فلو قلنا إن العقيدة تعني الانسانية ثم أردنا بأن هناك عقائد مختلفة ومتباينة ومتعددة فذلك يعني وبدون كثير جهد بأن هناك إنسانيات متعددة ومتباينة وهذا محض هراء وسفسطة . نرجع إلى القول بأن الالتزام بالقضايا الانسانية هو هدف لكل إنسان ولا يقتصر الأمر على الأديب فقط .

والكلمة الإنسانية بمعناها الواسع الشامل وليس بمعناها السياسي أو الإقليمي أو الأيديولوجي الضيق .

ويقتصد تحقيق هذا يؤمن به الشاعر وليس مجازاة للقوم وركوب قطار الفهم في المعطة ما قبل الأخيرة والمفروض أن يكون الالتزام نابعاً من نفس الشاعر توجيه لفظات معينة تجاه موقف معين فهو بالتالي إيعاء من الشعور الداخلي وليس إيعاء خارجاً من الغير والا أصبح الزاماً كما يقول أستاذنا محمد جابر الانصاري وأضيف على ذلك بل يصبح تخصصاً وأنا أفهم أن يتخصص الإنسان في كل شيء فحين في زمن التخصصات ، ففي مجال العلم يكون التخصص وهذا أمر طبيعي .

ولكن هل نستطيع أن نجعل للماطفة والشعر اختصاصات وتخصصات .

لا اعتقد بأن هناك إنساناً سوف يجيبني بكلمة نعم فانا أريد أن أكون شاعراً وأديباً حقاً أنطق بالحقيقة متى وجدتني ولست واعظاً وخطيباً في مسجد أموى تعيط به الحراب من كل صوب .

وأعيد القول داعياً (أستاذنا) أن يتناولوا الشعر الحديث في دراسات متعمقة في كل أموره حتى تصبح تلك المسالك المتشابكة خطوطاً واضحة المعالم .

معمل العلوث ، انفعالا مفتوحا وليس انفعالا أهوج لا يعترف بعلوه الممكن .

ثالثا : السرد وهو من صيوب الشعر والواقع أن السرد هو أحد المؤثرات التي انتقلت من النثر إلى الشعر .

رابعا : البعد عن الوضوح الكامل بحيث تبدو العبارات عارية والكلمات مسافة وتؤدي الغرض المباشر لها وهذا أيضا من سمات النثر وليس الشعر ، ولكن دون حدود التعمية والتعميم على الفكرة فالشعر يكتب للإنسان العادي ، ولنا منتظر من قارئه أن يكون في نباهة وملاحظة الجاحظ واستدراك وعمق أي الطلاء .

خامسا : البعد قدر الامكان عن التقريرية والخطابية والإحكام المطلقة والتصميم .

سادسا : الوزن والإيقاع المتوارس لإيحاء القصيدة مهم لأي عمل شعري متكامل .

سابعا : خلفية ثقافية واسعة تعين الشاعر على نشر موهبته وتطويرها .

ثامنا : في حال استعمال الرمز يجب مراعاة القوة والضرورة وما إذا كان الغرض لا يكتمل إلا بوجوده في القصيدة أم لا ؟ وليس حشره حشرا كنوع من التذليل على الثقافة والإطلاع .

تاسعا : الاعتماد قدر الامكان عن المواضيع المرفقة في الذاتية ولكن لا بأس أن يتناول الشاعر مواضيع ذاتية بداية ثم تتداح أمواجها لتشمل معاناة الإنسان باعتبار أن الشاعر فرد منهم .

عاشرا : التأمل في هذه الحياة هو الشرارة الأولى التي تطلق الفكرة والتي تعتبر بدورها أساسا لكل إنتاج فني وأدبي أكرر كلمة « قدر الامكان » لأنه ليس هناك شعر يغلو من هذه الصيوب في الواقع بل لو أننا وجدنا ذلك الشعر لاتهمنا كاتبه بالصنعة والعرفية وذلك بسبب الاحساس والشاعر التشابكية التي يزرع بها الإنسان والتي لا تخضع للمقاييس ولا يعترف بالسمعية والابصار أو المعايير المعقدة . وننتهي هذه المقالة بنظرة جسد مختصرة على الالتزام والواقع أن الالتزام في الأدب عامة والشعر خاصة مسألة كثر النقاش فيها واحتدم ، يسل وتضاربت الآراء فيه لفترة ليست بالقصيرة منذ بزوغها لدى الشعراء الفرنسيين حتى احتشوا الأيدولوجيات اليسارية لهما والنقاد يفلنونها ويعلمونها وكل يقف على نقير .

قصة قصيرة جدا

الزوار

المنطقة

فراق روق مسيب



على أرض المطار كانا متعبين جدا • قبل أن تودعه
بلحظات راحت ترمق معطفه • أمسكت بأحدى زرائره
في أصابعها • تلاقت عيونهما في لحظة •

قالت وهي تتحسس المعطف :

— أين الزوار الثالث ؟

فقال :

— سقط مني !

فالت :

— لا تنسى أن تضع بدلا عنه بمجرده مودتك •

سما النداء يعلن عن قيام الطائرة • قبلها • جرت
عيناه إلى الداخل وראה كأن يراها كلها • ثم أصبح
يرى كتفها مع جانب من رأسها • ثم أصبح يرى أصابعها
فقط وهي تسلم الياسور قبل أن تدخل المنطقة الصرة •

حين عاد إلى البيت ظل يبحث عن زوار يلائم المعطف •
قلب عليه الزرائر كلها • أخذ يتأملها الواحد بعد الآخر •
عثر على ضالته • أنه زوار ينسى • متعطف الحجر • إصره
على المعطف • لا بأس به • أفن أين الأبرة والغيط ؟ •
سأل بنته متعظا • فلم تفرق • قلب الحج الذي يضمون
فيه هذه الأشياء • فلم يجدهما • ذهب إلى دولا ب ملابس
عسى أن يجد الغيط والأبرة • فخاب قلبه • جلس في

وكن الحجرة يتذكر • أين كانت تضع الأبرة والغيط ؟
قام منتشيا وكأنه عثر على كنز • • ربما في دولا ب
ملابسها • • لكن أمله خاب من جديد • • سلم أمره
إلى الله • • وسكت في اليوم الأول • • لكنه ماوه
بعنه في اليوم الثاني • • والثالث • • والرابع • •
وفي محتويات جديده • • وبأسرار وأمل جديدين • •
لكن الياس كاد يفتته •

وبمرور الأيام كاد أن ينسى الحكاية • ارتدى معطفه
مرة ومرات • ولم تعد مسألة الزوار تهمة •

لكنه عندما كان ينتظرها وهي عائدة تذكرها من
جديد • التازلون من الطائرة يمرون أمامه • يرنو
ببصره إلى الداخل • • يراقب الأقدام والسيقان • •
وهو يعرف من الكتف أو القدم أو الساق • • وأشيرا
ظهرت ملابستها اللطيفة • • ففسر ابنه العواجز
لزيدها • • وسار لحظات • • هو في الخارج • • وهي
في الداخل • • وحين احتضنها تذكر زوار معطفه الضائع
• • تتحسس مكانه • • فعاد واحتضنها مشتاقا من
جسديده •

فتيان قشوة.. بالامر العسكري

من تجارك الانتخبة

يا حاجة .. انتم مشهورون بتهونكم للبلدية .. اصنى لنا ثلاثة افراح منها وارفق لانا .. لكن بشرط واحد .. ان لا تضى بها سما .. ان خطبتى بانتظارى

ان السروج عزيزة على صاحبا .. فيجوز ان استقرت القهوة على التمسكة لال « الحائق » : يا حاجة ارتشقى من قصى حتى اضمن انه خال من السم ؟

سما وطاعة يا .. خواجا .. ارتشقت اسي .. ومدر الامر الاخي من رفيقه .. ارتشقى من قصى ايضا .. حافى .. وارثقت منه .. وبصورة تلقائية مدت اسي يها الى القنج الثالث فضح « الباهو » لا .. لا تضى فيها .. ان الصياح كلها زفت في زفت اذا مت قصى مستح داهية :

التمم للثلاثم القهوة على هول .. ويصمهم في طريقهم الى الثياب اخسرج احدهم قطعة معنية ومدا لى .. ولضمت استلامها .. قلت له : افش بها .. شيكوتلا .. لمطيقك .. قال .. انت فدائى صفى ..

لم اجب .. ولم تعلق اسي .. كنت وابها نودهم ياحد النظرات .. وباهر اللغات ..

امامة محمد الزميلي
المعرض المصري - زميلي
اخوان - ص ب ٩٣٥ -
عمان - الاردن

والرقطاسية التي نهبها ..
فهذا امر تافه لا قيمة له ..

انما الذى شد اوتار نظرى وللى هو حمل احدهم لصورة كانت معلقة بيجدار غرفة الاستقبال .. قال حامل الصورة بعدة عوجها كلامه لاسى : اتعرفين من هذا يا امراة ؟ قالت : نعم .. انه ابا موسى .. قال بمصيبة لا .. الخ .. الفدائى عبد القادر الصبيحى .. الذى قتل ابي في معركة .. التسلف .. وما هو الا لحقات حتى الفرج الجميدى .. المالك .. من مذهب الرقائش .. على القصور .. وهو يبتلى بكلمات غريبة لم افهم مضمونها ولكنها من الفضل الاستمالات ليست مديعة !

اخونا يتحدثن مع بعضهم .. وكانت نتيجة هذا الحديث امر صادم لاسى : احضرى ثلاثة مقاعد

تجوب منازل الاطلاح بها عن
لدالين واسلعة ..

وهواة .. دوت على باب منزلنا طرقات شديدة وسريعة .. اصرت باتجاه الباب لفتح مغاليفه .. صرخت اسي والشارت على بالتفتش خوفا على حياتي .. لمحت في لفتحه .. وبمجرد سحبها للزجاج اقدم البيت لثلاثة جنود مدهجين بالسلاح .. صاح احدهم : اين القهاتين ؟ اجبى ايتها الجنود .. قالت : ليس هنالك احد

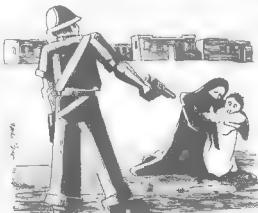
يا (خولجا) لقد ذهب زوجي والاولاد الى الاستاد .. ولعل ان تنصلى اسي الى بيتنا .. كان الجنود يحنون البيت بعضا وتلقيا .. وامروني ولى بعمد اتباعهم داخل الحجرات

في النهاية عاد الجنود وهم متقلون بالاحمال .. لن اتحدث عن الالابس وبعض ادوات الطبخ .. والزينة ..

كان ذلك عام ١٩٩٧ م مستهدما اجتاحت القوات الصهيونية الاكمة قطاع غزة الياسل .. واللى كان يتوسع بالجزائر في احضان مصر الحبيبة .. كنت اقيم مع اسرتي في مدينة خان يونس الصاعدة منذ الصباح الباكر طافت مكبرات الصوت في ارجاء المدينة المجدبة تأسر الرجال والشباب للجمع في استاد المدينة الرياضي .. ابتداء من سن ١٥ الى سن ٥٥ سنة ..

كنت يوميا في الماشرة .. ان لم يمر على اس العاكم العسكري لقطاع غزة .. حاييم غازون وانما سرى على ابي واخوتي الازيمة .. لم يذهبوا الى وقت واحد ولم يدخلوا من باب واحد .. تصبوا من وقوع مصيبة مشتركة هكذا كانت تعليمات ابي .. وساعتها تذكرت قوتة سيدنا يعقوب عليه السلام لابناته : يا بني لا تدخلوا من بىساب واحد وادخلوا من ابواب متفرقة .. وما اخفى عنهم من الله من شيء ان الحكم الا لله عليه توكلت وعليه فليتكول المتوكلون ولا يظلموا من حيث امرهم ايهم ما كان يقضى عنهم من الله من شيء الا حاجة في نفس يعقوب فضاها ..

في نفس الوقت الذى كانت فيه قوات من الجيش الصهيوني لذل كبرياء المواطنين العرب من خلال استجوابهم بالاستعداد الرياضي كانت مجموعات اخرى



هل تريد غيبى التدخين الليلة؟!

كـمـالـ عـمـار

● هل ترغب فى التدخين الليله ؟

هيا اعمل تبكك

عجل من آخرهم ، فلعل يداخلهم ..

لما أو قديسا أو مشروع نبى

هل تنتظر اليوم النبوى لتدعو الشرطى ؟

أم نسرع فى احكام لجام الاوراق الضفراء

● ★ ●

حين القلب طرفى ، يهوب منى صيقى ..

وتفانى . تتجدد الازمة جميعا فى الزمن الوحشى

الكهف جبرى . اعنبله الدريه

السيف التجريى الغرق الفازيه

اضحك مهما ضحك الكل على

انفصال حتى لا يصيح راسى ..

دوسا فى حصة تشريح الامضاء

● ★ ●

ولهذا اعتصم بوجهى الثانى

أسره يتحرك

اضحك .. يضحك

اصمت لا يعصانى

ما اثبتتاني ا

فى هذا المجرى الفاصل بين الصعوه والموت

انزلق بلا صوت

وكانى انشطر الى نصفين

الاول يضحك من فوق الشفتين

والثانى يبكى بدموع سوداء

اعتذر اذا اخلفت الظن ولم تجدوا فيما اروه ..

قسرا وسلايل

بستانا وجداول

وشقيى انى اتحدث عما اعرى

لا عما يعرفه عشاق الكلمات الناصمة الاحرف

اعتذر وادعو من يتصور ان الشاعر :

انسان عاقل

والشعر هو : الوزن القافية ونحصيل الحاصل

أدعو ان يترك صفعتنا

حتى لا تجرح اذنيه كلماتى البلاء

● ★ ●

ضحكوا منى حين ضحكك الى ان صرت ..

اذا ما جئت ورحت يقال :

جاء الرجل الابله

راح الرجل الابله

مضغوني واتهموا ضحكى

جعلوني عنوانا للقله

ما علموا انى اضحك حتى لا أبكى

أو القتل نفسى والامر سواء

● ★ ●

حين القلب طرفى فيما حولى خولى ..

ينفضنى وسؤال :

هل بلغ العالم هذا الحد من اللاوصى ؟

يتسلل بشواء الانفصال

يملا من لهمم المعترق القليون الذهبى



هكذا يكتب عالمة الصحافة والأدب



أمين حميد



أحمد الحربي



حسن هيش



مervat النجار



جمال الدين اللبان

من طريقة الكتابة وحطوط الكتب ..
اهتمامي رحلت أبحث في الماضي في ...
مثلا : كان المرحوم يفسر ال ...
الا وافها الى مكتب ، طاوله عد ...
عليها كتب المصارف الكبرى وكان يدخن القيشه ولا يعمل
من العمل ولا يعتر عن لتكمي في عمله ، وقد يكون
ناسا فيخطر له حاضر ، يسبق بعين ريمه ويدب الى
مكتبه ليقيم بالعمل ثم يعود له في ليوم التالي !

واحد :

فزهة قيل الكتابة

وعباس معمود العقاد وشهرته كاديب وشاعر تملقي
على شهرته كصعبي مع انه تقصع للصحافة سسوات
طوال ، شديد العناية بغطه ، شديد العناية باختيار
الفاظه وايراز فكرته يخفف عن غيره من الكتاب والإدياء
بانه لا يدخن ولا يشرق القهوة او غيرها .. ويبدا
الكتابة بعد جمع عناصر الموضوع في ذهنه ، ويؤثر
الكتابة بالاساد الاحمر ، وقد يصعد الاحمره احدي
العبارات او الكلمات فلا يبدلها فحسب بل يعرض ان
يطعمها طمسا تاما .. وهو لا يكتب الا منفردا وعلى
الاخصر اذا كان يكتب في الادب . ويحرص على ان يصعب
كتاباته بعينه :

وانظون الجميل . وهو اديب موهوب ، لكن نسياسة
ولصداقه لا بدعان له الوقت انكافي يكتب في الادب .
ومع ذلك دبت تلمس روحه الادبيه في تلك المسائل
القلش التي كان يسمح له عمه المنص في الاهرام
بكتاباتها ولتي تتمتع بالسهولة والوضوح والايجاز ،

اما الشيخ بصيف اليازجي فكان يكتب او يظم وهو
يدخن الشح وشرب لقهوة .. وكان يجلس على الوصادة
: الطراجه . واكتب حوله وعنده تسع زلابري
والفنان امامه . وربما سغ ما شرب من القهوة بضعة
عشر فتعانا او اكثر اثناء كتابته للمقال الواحد :
وهنا اذكر على امين وهو يكتب ، فهو يضع النجاكتة
ويجلس القميص القصير الكم ، حتى في الشتاء ، ويأخذ

محمد حسين هيكل كان لا يكتب قبل العاشرة ليلاً ! كان الشاعر أحمد شوقي يتمتع برؤية توفيق دياب وهو يكتب ! إحسان عبد القدوس يفضل الكتابة في المنزل ويكتب بخط مائل !



توفيق الحكيم



أحمد شوقي



إحسان عبد القدوس



يوسف الزيدان



زكي محمود

« كان يشرى نفسه على كل صفة
الأهرام من التحرير حتى الأعلام
الناحية - رئيس تحرير نموذجي
لا - فوته في المساء مؤلف
الأهرام واستقبل الزنبرين الذين لا يتقطعون !

والشيخ أحمد فارس الشمايق كان يكتب في قاعة
الاستقبال فيجلس إلى الطاولة يكتب والسرانزون بين
يديه ، وهناك صديق عاشره طويلاً قال عنه : أنه كان
يستحث قريبته بالخروج في الهواء الطلق مساعه كل
صباح ، والغالب أنه يعرض إلى حشر قيعب عدة نصف
ساعة ثم يخرج إلى قهوة يجلس فيها ساعة وهو سره
عقه ثم يمضي فيسجل قصة سهولة وجلاوة ، وكثيراً
ما كان يكتب وهو متكئ على يساره والظلم في يمينه !

ولكنه في عام ١٩٤٣ - صار يفصل الكتابة في
الصباح اسأكر وفي جو تسوده السكينة والهدوء !

« محمد توفيق دياب كان عسماً يكتب كانه في مشهد
من مسرحته ، ولقد كان الشاعر أحمد شوقي يستمتع
بذلك المشهد ، حتى انه كان يحول لبعض رفاقه :
هذا ما سمعت لنتخرج على توفيق دياب وهو يكتب »

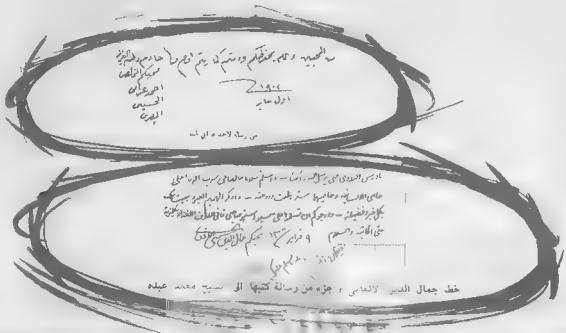
وكان الشاعر شوقي قبل العجيم يمشي مسججاً
يرتشف نفسه وراء القفوة برمش وسط بانجاب
مشوب بالسفوفه إلى الكلاب الكنه وهو يحوب العجرة
تغايا وأب في عصبه - - ويسميه بصوته العجوري - -
ويلقى في بيوت مسرحيه بالكلمات التي سكتته الذي
يسجل المقال له - ولم يكن الشاعر شوقي يترك المكان
الا وقد أسهى الكلاب الكبر من القاء مدله كنه :

وعبد القائد المارسي كان يكتب في كل زمان وفي كل
مكان في الصباح او في مساء في المكتب او في الفهم

الكتابة بالطريقة المسرحية

والدكتور محمد حسين هيكل باشا صاحب أول رواية
عربية - رسة - عمل في المجال الصحفي مدة طويلة - و ترى
الصحافة بثروة ضخمة من المجلات السياسية التي رفعت
إلى القمة ، وعندما احتجبت جريدة السياسة أجه إلى
التاريخ الإسلامي فأخرج في زمن قصير صغيم وأمتع
ما كتب في تاريخ الإسلام حتى أنه صبح من كتابه الزائد
« حياة محمد ، (ص) ما لم يطبع منه من قبل في أي
كتاب باللغة العربية »

خط أحمد عرابي .. في رسالة من المفتي الى رئيس تحرير مجلة الهلال



طاهر .. يوسف اندريس .. نجيا
 عنهما يكتب بعض كراس مثل الذي يستعمله بلاميد
 المدارس .. وبعد افلام الرصاص والمعاد وسدا في
 الكتابه فاذا لم نجد كسمة معاه وكس عسيرة ..
 ولا يترك توفيق العكيم الكراس الا وقد افزع فيه
 صرخية .. اما القلاب الصغير فهو ايضا يكتب
 بالرصاص ولكن على ورق صغير .. ولا يرتاح توفيق
 العكيم الا بعد .. يطمئن ن مقاله قد قرأه جميعا
 واحسان عبد القدوس .. وهو يفصل الكتابة في المنزل
 .. في منزله حجرة مكتبه .. كثيرة واسعة مكتبه فيها
 يشبه ال حد كبير .. مكتبه صغير .. في حجرته في
 دوز اليوسف القديمة وبين حجرته وبعده المنزل معر
 طويل يبلغ عنه كن الاصوات .. دقيق نكدة ورفيع
 الحروف في اسلوبه الرشيق يكتب المقال انسياس كسا
 يكتب لقصة او الرواية بعض الورق مرب مصق ..
 ويعطى كل صفة رفعا واذا وصل الى رقم ١٣ ثمانية
 وحطب من احد زملائه و حد العالمين في مكتبه ان
 يكتب الزايم بخطه هو .. وتطريف في حبه انه دائما
 منازا الى لارض حسب المظهر المصري الدرج .. ناول
 يشرب في الحية : ..

مراجعة معاله السياسي ..
 مراجه دفعه .. وقد يراجعه ثلاث مرات او أكثر ..
 ويطلب من سكرتير التحرير مراجعته بنفسه .. وتراجعه
 له ايضا سكرتيرة العمر .. نارمين ، ولا يكفى بهذا
 ولا يطمئن الا اذا قرأ المقال في الجريدة بنفسه ..
 والمقال السياسي قبل ان ينزل المطبعة لابد وان يقرأه
 واحد بعده .. في اأخبار اليوم كثر من نصيب الأستاذ
 انيس مصور .. وفي الاهرام كان من نصيبه !!
 والدكتور ركني نجيب محمود : فهو استاذ الفلسفة
 التي احتار جريدة الاهرام يكتب فيها بعد بلوغه سن
 لعاش انكليزي وهو حينما يكتب لا يقصر من مقاله
 سطرا واحدا ، ودعا مكتب على ورق من كراسات
 المدارس التي يستعملها التلاميذ ويبد كتابه اسمه
 على بعض الصفحة ثم يأتي مامدوان .. حطه واصبح
 وحروفه متشابهة وصح عكسرة .. يكتب في منزله
 ويرسل مقاله عن طريق احد اسما او الاصدقاء ..
 والدكتور يوسف اندريس يكتب باعسر لاسود ويقل
 اسود على ورق عتق من يوفى ورق الصفح .. يهجر
 طول الشير ليكتب ويحضر معاله بنفسه ويقصر عن

أقتل بلا سلاح في رواية

الاذعان للحياة سلبه كل شيء حتى إنسانيته... ثم التهمهم رجولته !

ويكتب عن التفرغ الحديث في بلد مما أثار ضده كل الجهات التي لا يعنيها أن تنبذ الحقيقة كلها ..
فالحقيقة دائما عارية ومن أجل ذلك يجب أن تستمر وإن كان لابد أن يراها الناس ، فيجب أن يروا نصفها فقط لأن الله أمر بالستر ، نحن في الشرق لا نميل إلى الفضيحة ، حتى لو كانت حقيقة !!

فكتاب "السفرة والكراخ" الذي كتبه أستاذ التاريخ ، وهو يظن أنه يغدو الحقيقة ويصح به مسار التاريخ ، يجلب عليه السقوط من جميع الجهات العلمية ، والحكومية ، ويطرده من الجامعة بسببه ، ويقيق من هذه الضجة .. يقيق وهو في الشارع .. فيترك أنسه تجاوز حدوده ، وأنه كان مغلوعا في مدى طلب الناس للحقيقة ، ويمتدح ، ويعترف أنه أخطأ ، وهو على حق ، يذبح الرجل في إمعانه ، ويموت الأستاذ الصالح لتاريخ في أحشائه ، ويشعر أن بعض القرويين كانوا أشجع منه .

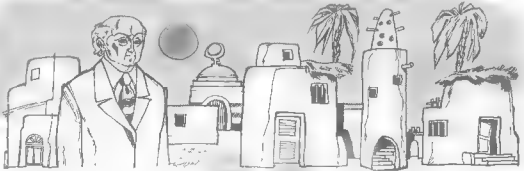
في الجامعة والبيت

وخلال ذلك الصراع يتذكر أنه لم يتزوج ، وأن بعته عن المعرفة شغله من نفسه ، وجريه وراء الحقيقة فاده إلى غاية ضل في انحنائها .. وتشد انتباهه طالبة من طالباته يراها مع زميل لها تطارحه الهوى .. فعبارة يموت الحبيب ، وترتدى الطالبة السوداء ، وقيل أن تغرق

كتب (فتحي غانم) عن الجريمة بشكل قلا لا ائمن ان كاتباً عربياً قد سبقه إليه .. فانقارن هو نفسه القتل ، ورغم أنه يموت بيلدي زوجته من أول الرواية ، إلا أنه يظل يمشي على قلبه متعاملاً مع جثته .. يدرس ، ويعاشر حتى آخر صفحة في الرواية ..

فهو فلاح ولد في أوائل هذا القرن .. في إحدى قرى وادي النيل .. احتفظ في وجدانه بكل ما في القرية ، من أشياء غير منظورة ، فقد كان يرى ما لا يراه الناس ، أو أبعد مما يرى الناس .. ولذلك كانت الأمانة غير الآدم الناس .. يتركه بالبصرة ما لا يتركه بالبصر .. وبعد أن درس التاريخ ، في القاهرة ، وذهب إلى باريس ليتخصص في التاريخ الحديث .. وعاد ليصبح أستاذاً في الجامعة .. ما استطاع أن يتخلص من الذي صبت في القرية في كيانته .. كل مكوناته كانت قروية .. كان يغطي القرويين ويعيش كاساتلة الجامعات .. وفي قلب باريس ، رأى وسع ما جعله يزداد عطشاً إلى المعرفة ، وجوها إلى الحقيقة .. واعتصم بنفسه .. لجأ إلى كهل ذاته هرباً من باريس التي تعيسا والتي تملأ ما تقيصر لقيصر وما لله لله ، فقد كان لا يريد سوى الحقيقة ، ولا يتشد سوى المعرفة .

وحينما عاد إلى القاهرة تحقق حلمه ، وأصبح أستاذاً للتاريخ في الجامعة دفعه طموحه إلى أن يبحث ويبحث ،



عمته التي أكلت حلاوة من نار وشباب .. وكانت النتيجة أنها وضعت له ولدا ليس من صلبه .. وأعلمته بهذا بعد أن فشلت في حمله على طلاقها .. ولكن الجميع قالوا عنها مجنونة لأنها قالت الحقيقة وأصررت على طلب الطلاق .. فأشعلت في نفسها النار .. وبعدما حصلت على الطلاق الذي كانت تريده تنتظر حبيبها الذي ذهب إلى السخرة ولن يعود .. وظلت ترمي ولدها الذي جاءت به من الشقيق رغم أنف الجميع .. ولم يعاصر أحداث قصتها ، ولكنه نشأ يراها في البيت ، ورأى طفلها الذي كانت تناديه « محمود » .. والذي فارق في يثرب وهو طفل .. وقالوا عنه أنه كان يلعب فقرق ، وقالوا أنه مات لأنه ابن حرام !

هل يقتلها ؟

كان يرى في محنته هذه ، عمته كانت أشجع منه .. لأنها أملت من رأيها ، وحاربت في سبيله .. حقيقة أن نصيبها كان الجنون ، لكنها عبرت من رغبتها ووقفت ضد الجميع .. ما هو فضيف أمام « زينب » لا يقوى على طلاقها ولا يقوى على مواجهتها في البيت .. يستغفر في أبعائه هربا منها ، وهي تعرف جيدا أنه يغافها .. يخاف الانفراد بها .. يخاف العنيت معها .. يخاف أن ترغمه على طلاقها .. يخاف من اقترابها منه .. فقد أصبحت تمثل الرعب بالنسبة له ..

من حدادها يتقدم إليها يطلبها للزواج .. وهي صغرة ، ومن أسرة مات عائلها .. ويرعى الفساد حبيب السوى يرحب بالاستاذ الجامعي زوجا لابنة شقيقته .. وهي أيضا لا تتحسس ولكنها لا ترفض ويتم الزوج ، وبعد ، المماناة !

هو لا يشغل الزواج عشر ما يشغله البحث عن الحقيقة الضائعة في ثورات مصر .. وتاريخ مصر وأيام مصر .. والمرأة التي حبسها في قفص من ذهب ، عظمت القفص بعد الشهر الأول .. وقالت له أنها غلظت .. إذا كان يحب التاريخ أكثر مما يحب الحياة .. فلماذا تزوجها ؟!

إذا كان عاجزا عن ممارسة الحياة .. فهي ليست عاجزة .. بل هي صاحبة مصطفية بالعبادة .. وهي مصممة على ممارستها - سواء رضي أم غضب .. والا فعليه أن يطلقها .. وانطلقت ..

وهنا بدأ الصراع الذي كان عليه فيه أن يعنى رأسه .. لقد أحنى رأسه يوم أن طرد من الجامعة حتى أرحموه .. واعترف بخطأ لم يرتكبه .. ويذنب لم يقتصره .. وهو الآن يدرس الموقف ، ويحلله ، ولا يجد مقرا من الاذعان .. لقد أذعن مرة ليسود إلى الجامعة فما ضره لو أذعن لكي يعيش زوجا ناجحا أمام الجميع ..؟ لقد ارتكب نفس الخطأ الذي ارتكبه قروى من قرنتهم حينما تزوج وهو في شيقوته من

القتل بلا سلاح في رواية

فتى غانم

كتب ذات مرة في ورقة امامه « مثل اعظم من ان يصاب الحياة او يتضرع لها .. مثل يقتل الحياة ويحس المعرفة ، لا سلوك ، ولا اخلاق ، ولا تصرفات ، ولا حركة ، ولا تعامل فقط معرفة ، معرفة تاكل الحياة وتلتهمها .. انا قادر على قتل زينب بمعرفتي .. بعد مصادرة الكتاب ادركت اني ارتكبت اثما .. قلت ان المعرفة فوق الالتم ، ولكني لم اتمسك بقولي .. استسلمت للحياة .. اردت ان اميش »

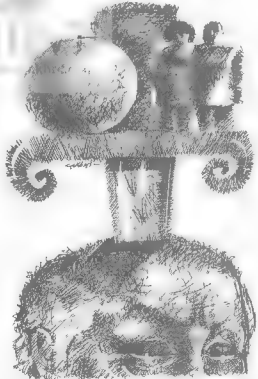
انه لا يريد ان يتغلب على « زينب » .. يقتنع نفسه بانها يعذبها بالتمسك بها .. التصارعه الوحيد هو انه يملكها .. لذته الوحيدة في انها حتى وهي تمارس الحياة كما تشتهي تذكره فتفسد لذتها .. يامل ان يتمكن من قتلها يوما ما .. وهو يدرك من اصافه ان ذلك لن يحدث وانه اضف من ان يقدم على مثل ذلك .. لانه فقد الكثير يوم ان اعادوه الى الجامعة .. فقد الكثير يوم ان تقدم اليها ، وهو على يقين من انه لن يملك منها بالزواج الا لعظات الندم ومع ذلك القدم ، وهي تشارك الآخرين معه ليس فقط ، بل انها تمنح الآخرين بما تمنحه له .. وليتها تغني ذلك عنه .. بل تعتمد ان يمسك سوار علمه وحنود معرفته .. تبغى من يورثها .. ان يطلقها ، ولكنه يزداد تمسكا بذكره .. كذا كتب في استسلم للحياة »

الهروب من الخديعة

ويقام ذلك كله بان يبدأ في تأليف كتاب جديد عن التاريخ .. معاملة جديدة ومثيرة منه سوف يهز بها تاريخ مصر الحديث هذا .. انه يبعث عن « عصر النجار » السني كان عضوا بارزا في كل التنظيمات السرية التي كانت تقتل الانجليز في مصر اعوام ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ .. ويحيى بعمر النجار الى البيت .. ويروح يسأله عن القتل ، والقتلة ، والمسلحات ، وكيف كان يقتل الانجليز وما كان يشعر به عند القتل ، وعقب القتل ..

تفرغ « زينب » في اول الامر .. يخفيها ان يتخذ زوجها صليبا من الارهابيين .. ولكن الارهابي سابقا لم يعد قاتلا .. فقد حولته الايام الى موظف ارشيف في التربية والتعليم .. وتعلمين تماما ان ان زوجها لن يستغله ضدها .. فهو مشغول بالهدف الاسمي في نظره ، وهو تحليل التاريخ ، والكتابة عنه فتعتمد هي الى استغلال « عصر النجار » على طريقته القاصية ..

لم يكن الزوج غافلا مما خامر زوجته .. ان تجربته وعلمه ، وذكائه .. كل ذلك جعله يناقش نفسه ذات يوم متسائلا « هل انا المؤرخ الكبير الذي يدرس ويبعث بامانة .. ام انا الزوج المعجوز المدعوى الذي فقد



شجاعة المجنونة

وتلح عليه حكاية عمته المجنونة .. فيستغرق فيها .. ماذا قال زوجها الشيخ .. وقال منصور لنفسه ، عادت الى جنونها ، وابتعد مهموما .. كان يخشى كلماتها المجنونة - انها تلوث ابوتها .. وهو الذى عاش طوال هذه الستين فى انتظار الولد .. يستبعد عنها حتى تهلك .. وحتى تكف عن الكلام ..

كان يقف مترددا عند باب الدار .. عندما سمع صراخها العاد .. كانت قد اشعلت فى ملايسها النار .. حملوها الى بيت ابيها العاج ، وتالت كثيرا قبل ان تلتئم حروقها وكانت لا تكف عن طلب الطلاق .. كلمة الطلاق هى البلمس المريع الذى يخفف حلة الامها ..

وتالت عمة الطلاق آخر ، فالتصرت لنفسها ، ووقفت الى جانب رغبتهما ضد الجميع .. وكان نصيبها الجنون الذى رموها به ، وورمتهما القرية كلها .. وحروق شوهت وجهها وسلسها .. كانت سعيمة لانها حررت ذاتها من الذى لم يكن تريده .. لكى تخلص فى انتظار من تريده .. مع انه ينفذ فى العقلاء ذهب الى السفرة ولن يعود .. يستمتع شجاعة الفلاحه المجنونة لعطائ .. ويشجع السؤل فى قضايب الظلمات التى تعيط .. به .. الظلمات التى اعادها حتى استقطبت بصره كله وبصيرته .. ولم يعد قادرا على الرؤية فى النهار ، لان رؤيته فى النهار تجعله يفقد زينب « لانها فى حقيقة الامر مملوكة لنفسها ولرغباتها ، ولن يشاركونها الظلمة التى تعيش فيها »

تجاعيد الاعماق

فجأة هاجمته التجاعيد .. وتركزت اخاديدها المؤلمة على ملايعة .. تجاعيد حتى فى اجمال الساعات التى يقضيها فى القاء الماضرات .. تجاعيد حتى فى ذكرياته وذائكرته فى صباحه ومساءله حتى ايامه ادركتها التجاعيد ، وزينب « سادرة فى غشا كالعصان الجامع بين العقول .. لم تبق له الحياة انتصارا واحدا .. كل انتصاراته تحولت الى هزائم .. حتى استحوذت عليها .. امتلاكه لها حولته زينب الى عديم .. فهى التى ملكته ، وهى التى تبعبه رخيما كل يوم لمشيق جديد .. وحتى عندما تلقى اليه بكلمة حنان او نظرة عطف .. من فاض مغزونها .. فانها لا تتبادل هذه او تلك بلهفة او حماس .. فقد اصبح يحاف ان تسر له السم فى سم شبابها .. فقد تحولوا الى عدوين يرتبص احدهما بالآخر ، وسكن فى اعماقها ان خلاصها منه ان يكسوها الا بقعود انفسه والحقيقة التى يعرفها اكثر مما يعرف

سيطرته على زوجته ، ولا يريد ان يطلقها قبل ان يعرف بدقة كل التفاصيل .. قبل ان يغدسها الغدعة العظيمة ، فيصنع لها بنفسه المفخرة ، ويرتب لها عناصر الحياة .. ويقدم لها العاشق ، ويمرتهما برؤيتهما ، وهى تتحرك وتفكر وتشعر كما يشاء وكما يريد ، كانها العفار يجرى عليه التجارب فى المعمل ، وهى تولت المناسب .. ينهى التجربة ، ويتدخل معلنا انه يصرى ، وانه لم يتفلسف أبدا !

حتى فى هذا الحديث الصامت بينه وبين نفسه يستمر فى المخادعة ، ويوغل فى اوهامه .. فهو يقنع نفسه بانها يملك القدرة على الطلاق .. وانها - اى القدرة - ملك يمينه وقت ما يشاء وانما هو يؤجرها الى ان يتعرف بدقة على التفاصيل .. وكانه لا يعرف .. وكانه لم يشبع من التفاصيل ..

تلك الغدعة الكبرى .. التى يمش فيها مثل هذا المخلوع .. انه يهرب من مواجهة نفسه بفر من الحقيقة التى يبحث عنها .. يتناسى انه صبح بمدما لهذا العشق المريض ، وانه لا يعيش بغير عذابها الدمر تعذبه له .. وان فى استطاعته ان يضع حبلها الملبس .. بكلمة من فمه يقولها .. فتصبح حريفة منه .. تنفعل مخلوعة بعيدة عنه .. لكنه فقد القدرة المطلوبة لهذا العمل العظيم .. وفقد اداة الاقناع .. ينبس بعض ما قدحه حينما اخبر للحياة واستسلم لها .. فهو لا يريد ان يطلقها .. لانه يريد ان يتنصر .. ويفضل ان يعيا معها على قذارة الحياة بينهما فلان كل الظن انه يحيا .. مع ان زينب « تؤكد انها تزوجته ميتا .. وانها لم تقتله ولكنها وجدته ميتولا .. وذلك ما دفعها الى ممارسة الحياة مع غيره ! »

كانت سودا أن تقتله وكان سودا أن يقتلها لولا ضعف ارادته

وارتكتت جريمتها بخير سلاح

اضرا جعلته يقتل نفسه

انه يهرب من مواجهة نفسه ..

يهرب من الحقيقة التى يبحث عنها ..

القتل بلا سلاح في رواية



التاريخ الذي عشقه ، وهي انها تنهى القتل
وتطالبه به ليل نهار ..

فهو على يقين من انها تدبر لسله .. تغلق وجهه
من عنقها .. تلك التي تغسد عليه اسعد لحظات حياتها
مع الآخرين .. فقد بلغت كل ما يمكن ان تبذله امرأة
لتحصل على حريتها ولكنه رفض .. والمرأة مائة تمشي
نحو اهداف غريزتها فوق جثة الزوج الذي يصمم على
الوقوف في طريقها ..

وهي رغم اعطمتانها الى عجزه التام عن الاقدام على
قتلها ، الا انها تراودها بين العين والآخر فكرة ان يقتلها
بواسطة اخرى ، وحسب خطة مدروسة انتقاما منها
لاسباب كثرة .. ومن اجل ذلك تراقب جيدا الذين
يزورونه ، وتفحصهم وتقلق فرقتها على نفسها وتقلل
يقل في حضورهم ..

وبين هذا الترقب الدائم ، والعجز المستمر .. يلوح
شبح الجريمة التي يصبح ولومها ضرورة رواية يقتضيها
السياق .. ولكن البطل التمس ليس مجرما ، كذلك
البطلة رغم قذارة حياتها فهي على ثقة من انها ليست
في حاجة الى قتله .. لسبب واحد .. هو انه سوف
يموت وحده .. ولكنه يرفض حتى الاستسلام لفكرة
الموت .. رغم الشبهة التي تقهره لحظة بعد لحظة ..
يرفضها لكي يعيش لينتقم منها .. من زينب .. هكذا
يقول ، ولكن واقع الامر هو انه ادفع للحياة من اجلها

.. وظل يفلسف ادعائه واستسلامه الى ان اختلط عليه
الامر .. وفي ساعة من ساعات الضنى الذي يعانیه ..
يناقشه مناقشة الذي يتعلم منه التاريخ .. فيقول له
في مرارة ، يتشجر فيها عجزه وتتقدم رغباته الحبيسة
تقود عصاة تجاربه التي يقش أن يعلن من اعتناقه لها.
لانك كلما زادت معرفتك بالتاريخ .. كلما ازداد
بعدك عن الحياة وكلما تقدمت خطوة في الفهم
كلما تقدمت خطوة في العجز .. كلما نبشت في المعرفة
كلما نبشت في حفرة الموت .. هذا هو التاريخ
كما يشير به انسان ..

الجريمة المزدوجة

يلقى بهذه الكلمات في وجه مسامحه .. في تودة
العلماء ، ووفار الحكماء .. لانه اكتشف اخيرا ان
انشغاله بتاريخ مصر .. شغله عن ادراك حقيقة حياة
مصر الآن .. فكان ما كان من طرده من الجامعة ..
وليانه عنى بدراسة واقع مصر حشر ما شغل بتاريخها
.. فتلقى كل الاخطاء التي مزقتها .. ثم انقضت في
عنوانية عنيفة على حياته كائنات لا يزيد الا عجزا ..
فهو قد فهم التاريخ و اضاف الى نظرياته نظريات جديدة،
ركب فقد كل معرفته وفهمه امام « زينب » واصبح
سرى قبة المعرفة في ن يموت !..

ويروح الاستاذ المساعد من كلمات استاذ الكبر ، لانه
لا يعرف بواعث هذه النظرة الجديدة للاشياء وللمفاهيم
عبد الاسد .. وتصيح الجريمة مزدوجة .. فالاستاذ
يبدأ يموت .. يطلب الموت بالإتجاه نحوه يريد الزوج
الفاشل داخله .. ان يقتل فيه الانسان والاستاذ ..
طلباً للراحة .. وحتى تكون تنهم « زينب » .. هذاب
افضى الى موت .. ولكنها تهمة لا يعاقب عليها القانون
.. مع انها تقتل ثلاثة دلفة واحدة ، وبلا سلاح ..
الزوج ، الاستاذ ، والانسان !..

وتتصاعد الائمة عند « زينب » .. تصر على الطلاق
في ذات الليلة .. فهو يشيرها ببرود بهدونه بصمته ..
يسكوته عن كل قدراتها .. فتقتحم عليه المكتب .. وهو
في قمة العمانات النفسية والجسدية .. وتصرخ فيه بأنها
لايد ملطقة الليلة .. فلا يكاد يرفع رأسه اليها ..
فيزداد جنونها وتظنه يهملها عن عمد لانه يفكر في كتاب
جديد .. دون ان تدري انه يموت .. فتقول له انها
سوف تتركه الليلة .. فلا يفتر نغره .. الا ان كلمة
.. اتا في حاجة اليك .. ولكنها تلمحه ، وتسبه ويقول
هو في ظلمات بعضها فوق بعض .. فلا يسمع ما تقول
.. ويعجز عن تكرار جملة .. ويمضي عنها فيساق
هذه المرة آخر رحلاته .. دون ان تعد له العقوبة !..
ترى كم قاتلة مثلها تحصل على معاش من ضحياتها ؟

عبد المقيم الجلاوى

السلام والوحدة

في عهد الاستعمار ذلك ان شعورنا على الاقل كان موحدا
تجاه مظالمه وكان حمل السلاح امر يشترك فيه السيد
والمسود والمنقف والامى ، ولعل الحروب التي خاضتها
الدولة التركية ايام حكم الباب العالي توضح مدى التعم
الامة العربية والاسلامية في الطاع عن كرامتها وحرمتها
... اما اليوم وقد ضعننا في مهب الالافار المسوددة
والشعارات الرافضة نعد انفسا كى يتعزل بيلسلاه
متفادين عن الدساس والمؤامرات التي تعاك ضد
شعبنا واضعين قضية ارضنا العربية في مراد علنى ..
... ف العالمية وعى صفعاتها الاولى
... اوين مقالات مشعونة بالاستهزاء
كلها نت
عربى ..

اتح العربى ان يتحول الى توس
يا نو الخرطوم ارض الشمس
العاصمات العربيتان لا تنعونه
... بة وتمويضها بشخصية متعايرة مع
... في استنها ...

... عربى من مدن وطنه لكيفية وحدها
يخلق العلاقة التي تتجاوز في مفهومها علاقة احد وعطاء
كما انها المنطلق الاساسى للترابط العضوى بين افراد
الامة الواحدة... ان الاتصال المباشر بين العربى واخيه
هو اساس كل عمل صالح تقوم به تجاه امتنا ونضرب
به اعدائنا المترصين بنا ... كما لا يعفى بان للسياحة
دورا هاما في تشييط الحركة الاقتصادية وتمكين الاقطار
العربية التي من الحق عليها بطبيعه ساحرة من استغلالها
لقائدة مشاريعها الاسانية والتي لا تهدف الا لغلبة
الانسان العربى وفي هذا يكون التكامل متواجدا بين
من يملك نروات ياضية هامة ومن يملك نروات سياحية
فتية عى ارض الوطن الواحد ... وباتى هنا دور السائح
العربى لحق توازن في العلاقات الاقتصادية بين مختلف
الاقطار العربية غايتها دفع مجتمعنا العربى الى النهضة
الشاملة عى اساس سليمة ..

ان موضوعا مثل هذا لا يمكن لمقال واحد ان ياتى
عليه كما لا يمكن لقيم واحد ان يعطى بكل جوانبه
غير اننى ارجو احدى القارىء العربى ايضا كان عى ارض
وطنا ان تفتتح بيننا جسور لقاء تتعاقب فيها الكلمة
الصادقة المبررة والهادفة لغلبة قضايانا المصرية ..

هذا الوطن الممتد من المحيط الاطلسى غربا حتى
الخليج العربى شرقا جامعا عبر مساحته اهبارا وصعارى.
جبالا ووهادا ... متجاورا شمال لقارة الافريقية
ياكملة ومستعبا عى جزء هام من لقارة الاسيوية ، هذا
الوطن الذى يشكل بمجموع سكانه قوة ذات يال فى عالم
الاخصاء البشرى ولسيطر عى يابيع الاقتصاد اعالمى
بما جاء الله به من خيرت تنجز عن ارضه ... هذا
الوطن الذى يشد اليه انظار العالم عى مر فصول لعام
وعلى اختلاف دوائر الميول والوانها يشكو جعودا من
سكنتيه الاحوة فى الدين واللغة ...
وغيرها من مقومات الامة الواحدة

وتمثل هذا الععود فى عزم
العربى واحبه ايضا كان عى
ولعلنى لا اغالى اذا قلت بان
اتفاقيات تعاون بين مختلف الاق
تتجول فى ريارات خاصة ما لم
جدلية بين العربى واى جزء
غير فرتين ، ان مواجها لتحديا

التبعية تفرض علينا التحرك السريع سبب سبب
تجاه مقوماتنا الشخصية ... ولكن هذا التحرك فى طريق
خلق الشعور المتكامل بين الانسان العربى وارضه عى
امتداد مساحتها بطىء وبطىء جدا واذا ما حاول احدا
ايجاد سبب لهذه الازمة الوجودية فلا ترد فى ان نسببه
بالاستعمار الذى جرد الارض العربية وورع بدور التفرفة
بين ابناء الشعب الواحد ، والواقع سا حملنا الاستعمار
اعياء تعلقنا وقلقلنا كاهله بغطايانا (وان كان له فيها
ضلع كبير) عى اننا - وبعد مضى سوت عى تخلص
الدول العربية من برائته كان لزاما علينا إعادة النظر
فى علاقاتنا كامة بجمعها التاريخ المشترك واللغة
الواحدة ، والدين الحبيب. عى ضوء التنوات العاصلة
فى مجتمعنا وهذا ما لم يحصل وحتى ان حصل فى زمن
معين من لطر واخر فسرعدن ما هبت عواصف الخلافات
وانقرضت احلام الشعب الواحد ..

ان مرد هذا التباطؤ ينطلق اساسا من علاقاتنا نحن
العرب الخاصة لرون سياسية مختلفة كل حسب انتماءاته
واهواله الادبولوجية وهنفسا تكمن الطامة الكبرى التى
ادب اتى ريادة تشنتنا رتقوتنا - فى زمن نحن فى اشد
الحاجة الى التماسك والاتحاد الشئ الذى لم يحصل



رؤوساً فوق

ملاحظات وذكريات

معاداة العرق السياسة الحديثة

كيف تم:

ومن

ARCHIVE

http://archive.itsa...

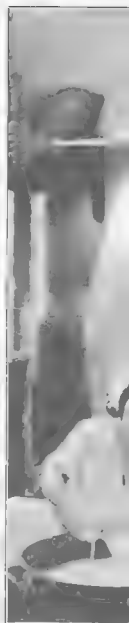
على يد

والذكريات



يمتد في البحر - يوتوبيا - ويستغلون أسوأ

لأنهم على حق - (أو كما يقولون) - (أو كما يقولون)



صفاق المتفجرون عندما شاهدوا الأسماء باللغة العربية

على المصطفى ، وتجديد مياهه .. وتغيير مساره إذا اخلص له عشاقه ..

الفيلم الاول

يؤرخ ميلاد السينما المصرية بتاريخ عرض الفيلم الروائي الطويل الصامت « ليل » الذي أنتجته وقامت ببطولته « عزيزة أمير » .. وقد تم هذا العرض في ١٦ نوفمبر ١٩٢٧ ..

صحيح أنه قبل هذا التاريخ ، كانت هناك محاولات كثيرة لصنع أفلام مصرية قصيرة وطويلة .. ولكن كل هذه المحاولات اعتبرها الباحثون في تاريخ السينما المصرية أنها مجرد تجارب أو أرهاصات سبقت الميلاد الحقيقي لفيلم « ليل » .. فهذا الفيلم هو أول فيلم مصري مائة في المائة تمويلا وتمثيلا .. ومن هنا أطلق على الفنانة « عزيزة أمير » لقب « مؤسسة فن السينما في مصر » ..

ومن الطريف والمثير أيضا .. أن تتامل ظروف إنتاج هذا الفيلم ..

الفنانة «عزيزة أمير» هي إحدى بطلات فرقة ريسيم المسرحية ليوסף وهبى ..

ويوسف وهبى هو الذى دوما على التمثيل واختار لها الاسم الفني «عزيزة أمير» بينما اسمها الحقيقي «مفيدة محمد شليم» ..

وامطأها يوسف وهبى الفرصة بعد الاخرى .. حتى تمت «عزيزة أمير» وأصبحت تشارك الفنانة روز اليوسف في بطولة عدة مسرحيات .. ولكن سرعان ما تذبذبت الخلافات بين «عزيزة أمير» ويوسف وهبى وتقرر «عزيزة أمير» اعتزال المسرح والسفر للخارج .. ولكن يلقى باب بيتها مهاجر تركي الاصل اسمه «وداد عرفى» ..

ونجحت محاولاته في القناع «عزيزة أمير» .. ففقدت كانت «عزيزة أمير» زوجة لـ «أحمد» التجار الاثرياء الذى وافق على أن يضع جزءا من امواله في تكوين شركة سينمائية لزوجته وإن يستورد لهذه الشركة المعدات اللازمة لتصوير الافلام .. واستغلت «عزيزة أمير» الدور الاذرى من بيتها في تحويله الى ستوديو يضم أجهزة التصوير وآلات الطبع والتحميض .. ووقفت عقدا مع «وداد عرفى» على اخراج أول افلامها الذى أطلق على اسم «نداء الله» ..

أغرب عقد

وبقراءة بنود عقد اخراج أول فيلم مصري .. نجد انفسنا امام أغرب عقد في تاريخ ريسيم .. فقد

منعاه اعلمه جلد السينما المصرية

واثن حمله في أول افلامها «يوم سعيد»



لماذا سبق فيلم زينب الواقعة الإيطالية بربع قرن؟



وافقت عزيزة أمير على هذه البند .. ووقع عليها أحد المعامرين زيادة في التأكيد .. وبدأ وداد عرفى في العمل .. وبدأ أيضا في استغلال هذه الاقامة المريحة واللاكل العييد .. فآخذ يعمل ببطء شديد .. حتى ان مرت عشرة شهور دون ان ينتهي من التصوير .. وكارت عزيزة أمير وطالبت بان تشاهد نتيجة ما تم تصويره .. ففوجئت .. ومعها بعض اصنافها من الكتاب والفنانين .. ان المشاهد التي صورت ليست لها علاقة ببعضها وانها لا تشكل اى قصة .. وان « وداد عرفى » استغل الموقف فصور نفسه فى اغلب المشاهد دون ان يكون له علاقة بمضمون الفيلم .. وقررت عزيزة أمير أن تسحب الفيلم من وداد عرفى وان تنسخ المقت منهُ .. وكلفت صديقتها الناقد احمد جلال .. المخرج فيما بعد .. على اعادة كتابة قصة الفيلم .. على ان يقوم بإخراجها استيفان رومسى ..

وبدا للعمل من جديد .. وتقرر اسم الفيلم من « نداء الله » الى « ليل » وتعملت عزيزة أمير كل التكاليف والمصاعب حتى انتهى العمل فى الفيلم وعشرى فى ١٦ نوفمبر ١٩٧٧ .

رأى احمد شوقي

وفى ليلة العرض الاول للفيلم .. احتشد عدد كبير من الادباء والفنانين لمشاهدة اول فيلم مصرى سويل .. وكان الجو مشحونا بالتوتر .. فقد كانت كل التوقعات لا تبشر بالاطمئنان .. فالمغامرة صعبة .. والظروف التي احاطت بالفيلم اوقت عليه غلالا من الشك فى قيمته .. ولكن بما ان اظلمت القاعة وبدأ عرض الفيلم حتى اهتزت القاعة بالتصفيق .. فقد شاهدوا على الشاشة لأول مرة الكلمات والاسماء باللغة العربية .. وعندما انتهى عرض الفيلم استمر التصفيق طويلا .. وتقدم امير الشعراء احمد شوقي من عزيزة أمير .. وقال لها : « ارجو ان ارى هذا الهلال ينمو ويصبح يدرا كاملا .. » وكان يقصد بكلماته هذه الخطوة الاولى فى صناعة السينما المصرية ..

وكان ضمن الحاضرين رجل الاقتصاد الاول فى مصر « طلعت حرب » الذى شد على يد عزيزة أمير قائلا : « لقد حققت يا سيدتي ما لم يستطع الرجال ان يفعلوه » ..

علامات سينمائية

وتمضى التجارب والمحاولات بعد ذلك .. وتقدم مجموعة من الفنانين المصريين لاقتحام ميدان السينما .. وتبرز فى السنوات الاول من عمر السينما المصرية هذه

المحاولات الاساسية التي شكلت فيما بعد تاريخ السينما المصرية ..

● فيلم « زينب » الذى أخرجه محمد كرم للسينما الصامتة وعرض عام ١٩٣٠ .. وكان هذا الفيلم اول فيلم مصرى مأخوذ عن عمل ادبى مصرى للكاتب الدكتور محمد حسين هيكل .. وكانت تجربة محمد كرم فى هذا الفيلم تجربة فريدة فى نوعها فى ذلك الوقت .. فقد اصر محمد كرم على ان يصور كل مشاهد الفيلم فى الريف المصرى ليلتزم بروح الرواية وليعبر عن جو الحياة فى الريف .. ولهذا استغرق تصوير فيلم « زينب » واعداه للعرض ، فترة تجاوزت العشرين شهرا .. فقد كانت مشاكل التصوير عن الطبيعة غاية فى الصعوبة ، بالإضافة الى بدائية الكاميرات .. ثم عدم الاستعانة بأى اضاءة صناعية والاعتماد تماما على ضوء الشمس .. وصعوبة التعامل مع اهالى القرية التي تم اختيارها للتصوير ..

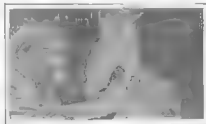
أم كلثوم تكرر المحاولة بشقة بعد فـيلم وداد!



صحن هوى في فيلم «الوصافة» لا تزال في جيبى

وكان فيلم زينب من إنتاج يوسف وهبى .. واشتركت فرقة المسرحية فى التمثيل بالفيلم ومنهم : بهيجة حافظ - زكى رستم - سراج منير - دوت ابيض - علىوية جميل .. وفى هذا الفيلم قدم محمد كريم تجربة جديدة وهى تقديم مشهد واحد ملون وهو المشهد الخاص بزينب (بهيجة حافظ) وهى تشتري بعض الحلى والملايس من السوق استعدادا للقرح .. وقد تم تلوين هذا المشهد باليد فى معامل باريس وتكلف هذا المشهد الذى لم يتجاوز الاربع دقائق ما يقرب من ربع ميزانية الفيلم كلها !

● اولاد الفوات .. اول فيلم مصرى ناطق (مارس ١٩٢٢) .. وهو ثنائى فيلم يخرجها محمد كريم من



● فيلم «زينب» مسبق الواقعية بربع قرن!

قصة الدقائق الأربع التي ألهمت ربع ميزانية الفيلم!



شباب - وشويكار ** لقطة من فيلم «الكتاب» للمخرج صلاح أبو سيف

الافلام الثنائية التي لقت صدى كبير عند الجمهور .. فقد حقق فيلم الوردة البيضاء أرباحا وصلت إلى ربع مليون جنيه .. واستمر عرضه لشهور طويلة ثم جاءت افلام أم كلثوم الثنائية والتي بدأتها بفيلم (داد) ١٩٣٦ من إخراج (فريتز كرامب - وجمال مذكور) .. وكان أول فيلم من إنتاج ستوديو مصر .. وكتب قصة الفيلم وحواره الشاعر أحمد رامى . وقد حقق هذا الفيلم نجاحا كبيرا مما جعل أم كلثوم تكرر المحاولة بثقة أكثر .

● العزيمة .. من أهم الافلام المصرية التي ظهرت في هذه الفترة الاولى من تاريخ السينما المصرية .. وأصبح هذا الفيلم من أبرز العلامات في تاريخ السينما

انتاج يوسف وهبى وتمثيله مع أمينة رزق وسراج منير ودولت أميض وحسن البارودي ..

وكانت مفاجأة ضخمة لجمهور السينما عندما وجد ممثلوه ينطقون على الشاشة ..

● انشودة الفؤاد .. أول فيلم غنائى مصرى (إبريل ١٩٣٢) ولعبت بطولته الطرية نادرة .. والفنان زكريا أحمد .. ورغم ضعف الفيلم من الناحية الفنية الا انه حقق نجاحا تجاريا كبيرا وعرض في دول عربية كثيرة ..

● الوردة البيضاء .. أول فيلم يقوم ببطولته محمد عبد الوهاب (١٩٣٣) ويغنى فيه ثمان أغنيات .. وقد أخرج هذا الفيلم محمد كريم .. وافتتح به طريق

ماذا يقول شيخ المخرجين الذي عاصر بداية السينما المصرية ؟

والآن .. ماذا يقول شيخ المخرجين في مصر ..
عندما نسأله أن يضع بعض النقاط فوق الحروف حول
تاريخ السينما المصرية ..

أسأله : « من ناحية القيمة الفنية .. هل يمكن أن
نعتبر أن فيلم « زينب » للمخرج محمد كريم هو البداية
العقيدية للسينما المصرية .. بالرغم من أنه عرض بعد
ثلاث سنوات من ظهور أول فيلم مصري ؟ »

يجيب أحمد كامل مرسى : « نعم .. هذا الفيلم هو
البداية الحقيقية للسينما المصرية .. لأن « أفلام الأولى
ابتداءً من فيلم « ليلى » لم تكن لها أهمية فنية كبيرة ،
والسبب أنها اعتمدت على تأكيد الجانب السباحي في
مصر .. الآثار .. النيل .. الشوارع .. المقاهف ..

وكان هذا التفكير ناتج عن رغبة وعنية في «ظهار
الجانب الحضاري لمصر ضد السعيات الأجنبية التي كانت
تروج لفكرة أن مصر ما هي إلا صحراء وخيام وجمال
.. وقد استمرت هذه المسحة السباحية في الأفلام
دون الاهتمام بالموضوع حتى جاء فيلم زينب ليقدّم
أول قصّة روائية مصرية وليخرجه كريم داخل قريحة
حقيقية ..

القلعة : « ولكنه قيل إن محمد كريم كان يتعمد
«ظهار أفقرية في شكل نظيف وكان يكسب المشوارع
دائماً .. فإنه أصغر تعليماته بفصل العنصر
قبل تصويرها » ؟

يجيب بسرعة وحسم « هذه مبالغاة .. وأنا أعرف
محمد كريم جيداً عاشرتّه سنوات طويلة وأعرف أنه
فنان أصيل .. وبالفن يعرف قيمة الجمال .. لأن الفن
جمال .. ومحمد كريم صور الريف في فيلم زينب ،
كما يجب أن يرى الريف » .

أسأله : « في المجمع السينمائي الذي أصلرته ...
ذكرت أنه في الفترة ما بين ١٩٢٧ - ١٩٣٥ بلغ عدد
الإفلام التي ظهرت ٤٢ فيلماً بين صامتة وناطقة .
ما هو تقديرك لتوعية هذه الأفلام ؟ »

أجاب : « بالإضافة لى ما ذكرته من أن الأفلام الأولى
كان يثلب عليها المسحة السباحية .. أقول أن بداية
السينما الناطقة فرقت علينا الفناء وبالتالي الرقص
.. وهاتين الظاهرتين .. لالسف .. دفعتا الفيلم المصرى
.. حتى أصبحت القاطعة أن الفيلم المصرى لابد أن
يعمل الرقص والفناء مهما كان موضوعه .. وأنا أتكلم
هنا عن القاطعة .. ولا أتكلم عن بعض الاستثناءات
القليلة من الأفلام المصرية التي تخلصت من هذا المرض !»



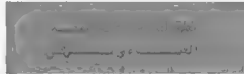
لقطة من فيلم « المصور » للمخرج يوسف شاهين

المصرية عموماً .. وقد كتب الناقد والمؤرخ السينمائي
الكبير جورج ساندول عن هذا الفيلم الذى أخرجه كمال
سليم عام ١٩٣٩ .

وفيلم العزيمة كتب قصته والسيناريو وحرجه كمال
سليم وكان يبلغ عمره حينئذ ٢٩ عاماً فقط .. ولكنه
بالرغم من حداثة سنه إلا أنه كان يعبر فكر ، ناضجاً
واسلوبياً سينمائياً متميزاً حتى أطلق عليه النقاد لقب
« رائد الواقعية المصرية » .. ولكن بعد ست سنوات
فقط من ظهور فيلم العزيمة ، مات كمال سليم وعمره
٣٧ عاماً .. وقد عانته ظروف الحرب العالمية وظروف
السينما المصرية أيامها .. فلم يقدم خلال هذه الفترة
أى عمل له قيمة .. حتى وافته المنية !

شيخ المخرجين

ومن المفيد لنا .. ونحن نسترجع تاريخ السينما
المصرية التي بلغت في هذا الشهر ، عاها الخمسون ..
أن نلتقى شيخ المؤرخين السينمائيين في مصر .. الفنان
أحمد كامل مرسى الذى عاصر بداية السينما المصرية
كتناقد سينمائي في مجلة روز اليوسف ثم دخل ميدان
العمل السينمائي فقام بتعريب بعض الأفلام الأجنبية
(ما يسمى بقرن الدوبلاج) .. ثم قدم ستة عشر فيلماً
روائياً طويلاً من إخراجة في الفترة ما بين ١٩٣٩ -
١٩٥٥ .



أخطاء الإدارة والتسويق التي أدت إلى خسارة جسيمة

السباق المجنون

والحديث مع شيخ المغربيين يطول .. ولكن لابد من التوقف عند هذه النقطة من العوار ..

فما يشهده الأستاذ أحمد كامل مرسى في ملاحظاته على السينما المصرية في الفترة الأخيرة ، يكاد يجمع عليه كل المهتمين لهذا الفن ..

فهناك صفتان متلازمتان للانتاج السينمائي المصري في السنوات الأخيرة .. الاستعجال وعدم الجدية ..

وأي صفة من هاتين الصفتين ، لا يمكن أن تغلق فنا جيدا .. فما نراه في هذه الأيام من الفيول بعض كبار المغربيين للعمل في الأفلام أقل من المستوى .. وهجوم الكثير من شباب الفن لإخراج وتمثيل أكبر عدد من الأفلام بجهة الانتشار وتسميم الاسم الفني .. ثم تحكم الذين دخلوا سوق السينما بلا أي خبرة أو هدف ، - روى هدف الاستعجال السريع وجنى الأرباح .. كل هذه الظواهر يغني محالاً لا يمكن أن يتفحص فيه الفن الجيد أو فرصة الخلق والإبداع والابتكار ..

فالسباق المجنون من أجل الانتشار وجمع الأموال .. لا يترك أي مجال للتأمل والرجعة ..

وفي عمر السينما المصرية حتى الآن ، خمسون عاماً ، تم إنتاج ما يزيد عن ألفي فيلم .. ولكن نسبة الأفلام الجيدة ، أو حتى المتوسطة لا تتعدى بأى حال من الأحوال عشرة في المائة ..

وقد كانت هناك محاولة من الدولة للسيطرة على صناعة السينما وتوجيهها (فترة القطاع العام في السينما ١٩٦٣ - ١٩٧٧) وبالرغم من كل حسنات هذه الفترة من ظهور جيل جديد من السينمائيين وجنود الفرصة وتعلموا وعلموا ، وبالرغم من ظهور عدد من الأفلام التي كان من المستحيل أن يتحمل مسئوليتها المنتجين .. بالرغم من هذا فإن أخطاء الإدارة والتخطيط وأسلوب الجملة

والتساهل وعدم جدية المتابعة - أدى في النهاية إلى خسائر مادية جسيمة كانت سبباً في إلغاء هذا النظام ..

ولم يبق في الساحة السينمائية من ضوابط سوى الاحساس بالمسؤولية عند صنع هذا الفن .. ووعي جمهور المتفرجين .. وإن كانت هذه الضوابط كلها مسائل نسبية .. إلا أننا لا نفقد الأمل أبداً ..

نعرف توفيق



كمال الشناوي وسامح صليبي .. لحظة من فيلم « الكرنك »

اسأله عن المغربيين من الرعيل الأول الذين تركوا أثاراً في السينما المصرية ؟

يجيب أحمد كامل مرسى : « من الرعيل الأول الذكر محمد كريم - أحمد جلال - أحمد بلرخان - تيازي مصطفى - كمال سليم - كامل التلمساني - صلاح أبو سيف »

يصمت .. فسأله : « ولكنك لم تذكر نفسك »

يقول : « استطيع أن أضع اسمي مع هؤلاء .. وإن كنت مقلاً في عدد أفلامي .. ثم اعتزلت الإخراج للأفلام الطويلة عام ١٩٥٥ بعد أن وجهت الفلاح الفني لا يسمح لي بالعمل الذي أرتضيه »

اسأله عن السينما المصرية في الفترة الأخيرة وكيف يراها ؟

يقول بنبرة متأثرة : « ثم مؤسف ومجزن للغاية .. الأسرة السينمائية فقدت روابطها .. كل إنسان في طريقه واقتصد الحب الذي كان يجمع الفنانين .. وجاء العيش والصراع من أجل جمع الأموال .. حل الطمع محل الطموح وانعكس هذا كله على الفن .. فلم يعد هناك مستوى ولا حماس ولا خبرة للتجويد والابتكار .. إنما كل العماس لانتاج الفيلم في أسرع وقت وجمع أكبر كمية من الأرباح .. »

اسأله عن الحل كما يراه ؟

يجيب شيخ المغربيين السينمائيين في مصر :

« الحل صعب .. ولكن مع انضمام يمكن أن ينصلح الحال .. والحل كما أراه هو وجود يد قاضية على الانتاج السينمائي ، لا تسمح بمرور أي فيلم متهاون

فترجى الطيب النفس

الانطواء عند الاطفال



على انفسهم الى اماكن نائية - فلما
ان يجلسوا الى قرب شجرة او يهيمنون
على وجوههم في الاحراش - بعيدا
عن الضوضاء والناس *

وعادة ما يكون الاطفال المنطويون
على انفسهم اقل عدوانا من المتخلفين
عقليا او حتى من الاطفال الماديين *

السؤال الذي يطرحه الباحثان
البريطانيان هو : هل يلزم الطفل
المنطوي على نفسه حقيقة حالته ؟

والاجابة - نعم ان الطفل
المنطوي على نفسه يدركه وضيقه

تماما ، لانه قادر على ذلك عقليا .
كما ان يقصدوره ان يكن عاطفة
حيال بعض الاشخاص دون ان يصل
الى حد التصاق بهم *

والرغبة في الهروب من الناس
والايمانع عنهم وانحصر على تجنب
مخالطتهم ومشاركتهم المصائب او
امالهم انما يتجم عن وضع اجتماعي
شاذ وغير طبيعي *

ونظرا لعدم شعوره بالحاجة الى
التحدث مع الآخرين ، فان الطفل
المنطوي على نفسه يجد صعوبة في
النطق والكلام *

ومن النادر ان تلاحظ طفلا
منطويا على نفسه يعطي النظر الى طفل
في مثل سنه ، بل حتى انه لا يتطلع
حتى الى امه . وقد تأكد بعد الدراسة
والبحث ان الطفل المنطوي على نفسه
انما هو ضحية حادثة مؤسفة - او
وراث عيب في التكوين أثناء فترة
الحمل او بعد الولادة مباشرة وعلاجه
مرتبط بعلم الاعصاب وليس بعلم
النفس كما اعتقد في الماضي الكثير
من الاطباء *

وقد لجأ الطبيبان الى مختلف
الوسائل الحديثة منها والتقديم
وبطريقة سرية لمراقبة هؤلاء الاطفال
- بصورة مستمرة - وكان من بين
الاطفال من بلغ الثامنة او تونها
من المتخلفين عقليا او يعانون من
مجرد الانطواء على انفسهم *

النتائج الاولى للدراسات أظهرت
ان الاطفال العاديين والمتخلفين عقليا
يتقاربون فيما بينهم - يتحدثون -
يقومون بحركات ودية ويلعبون
بجوية ونشاط *

في الوقت ذاته ينسحب المنطويون

عكف الدكتور مايكل ووتر
والدكتور لورنا وينج الإحصائيان في
علم النفس في بريطانيا عكفا على
دراسة مئات الحالات من الاطفال
المنطويين على انفسهم والذين يتجنبون
من هم في مثل سنهم والذين كانوا
يعالجون في إحدى العيادات النفسية *

أجرى الطبيبان البريطانيان هذه
الدراسات لتأكيد النظرية القائلة
ان الانطواء عند الاطفال ليس مرضا
عقليا وانما هو نتيجة مؤسفة لعادة
وقعت لأم اما أثناء فترة الحمل او
مباشرة بعد الولادة *

استخراج المعدن من المعدن

يكثر استعمال مادة القصدير في كل الاواني والادوات المستعملة في حياتنا اليومية في اواني المطبخ ، في جهاز الهاتف ، شاشة آية بل حتى في اللمبات الكهربائية ، وليس هناك اى فرع من فروع الصناعة يكتسبه الاستفناء من هذه المادة .

لكن الحصول على هذه المادة يعتبر من اكبر المشاكل سببة لان القصدير نادر الوجود في القشرة الارضية - ومن اجل الحصول على مثله كينوات منه يجب استخدام حوالي اطن من المعادن الاخرى . هناك الكثيرون ممن يجهلون ان نفايا الافراس الناعية من الجفاء واكوام النفايا تحوى على ٧ بالمئة من القصدير بالإضافة الى واحد بالمئة من الزئبق ومنها ما من النعاس وسبعة بالمئة من التوتياء

(الزئبق) ومما يذكر ان هناك طريقة قديمة للحصول على القصدير بتحويل تلك النفايا الى بقر ، لكن هذه الطريقة كانت مكلفة وغير عملية نسبة لالتصاق القصدير بالعديد .

ولقد تمكن اخيرا الاخصائيون الروس من استحداث طريقة لاستخراج القصدير من الجفاء والصنع المختص بذلك يحتوى على اربعة الفـران على اربعة مستويات مختلفة ، وذلك بقية تمكين الجفاء المصهور من اجتياز مراحل مختلفة الحرارة حتى يصل في المرحلة النهائية الى درجة الغليان ، بعدها ينتقل الى الفرن الرئيسى حيث درجة الحرارة ١٢٠٠ درجة ، في هذا الفرن يتم فصل المعادن الواحد عن الآخر وترفع هذه على شكل دخان الى المصافي الخاصة ، لكن الجفاء البقارى ما يزال يحتوى على بعض الشوائب مثل النعاس الذى لم يتغير ، ولهذا ينقل الى فرن خاص حيث يفصل نهائيا عن القصدير .

البواسير

في الحقيقة ان مرض البواسير صار اكثر شيوعا في الاونة الاخيرة . ولكن هذا لا يعنى ان كل من يلاحظ بعض قطرات الدم مع البراز مصاب بهذا المرض .

والبواسير الحقيقية ايها القارىء العزيز هي عبارة عن تمدد بعض الاوردة او الشرايين الصغيرة تحت الجلد في طرف المصران الغليظ . واما الاعراض فهي النزيف الدموى ثم الانتفاخ والالتهاب .

اخم اسباب البواسير :

• ثم اسباب هذا المرض هي - الإمساك الذى يقترح مفرج البراز ويؤدى الى الاحتقان في هذا الجزء من الجهاز الهضمى . ثم المسهلات التى يضطر للمصاب بالإمساك الى تناولها .

- الاسهال الذى يغير معدل الحوضه في مواد البراز .

لهذا يلاحظ لدى المصاب بالبواسير تناوب الإمساك والاسهال .

- لدى النساء العوامل يلاحظ احتقان في الحوض وخاصة في نهاية العمل وبعد الولادة .

- طريقة المعيشة : الجلوس لساعات طوال بلا حركة ولا رياسته يذنية وقد لوحظ ان مرض البواسير صار اكثر تفشيا مع شيوع قيادة السيارات الخاصة حيث يصطط السائقون الى الجلوس مدة ساعات .

- المسكرات والبيرة والتوابل : - الافراط في استعمال التحاميل -

حشرة مجهرية تصلح كسماد زراعى

يعيش الى جانب بعض الاصناف الزراعية كالحصى والنوبيا والذرة . عندما يتجمع عند ضخم من هذه الكائنات فانه يشكل عندئذ كتلة صغيرة يشبهها الملماذ « بمصنوع اسملة » حقيقى .

ان الاختبارات الجارية الآن تحاول جاهدة ان تجد طريقة سريعة لتجميع عدد كبير من ذريات الريزوبيوم لى يتسنى استخدامها استخدما مكثفا في تخصيب الاراضى الزراعية .

الريزوبيوم كائن فطرى حى صغير جدا لا يمكن بصاره الا تحت عدسة المجهر . وقد اكتشف الآن انه قد يكون احسن سماد زراعى والفضل من اى سماد كيميائى . فانه يغلاف الاسملة الكيميائية لا يشكل اى خطر بتلويث البيئة الطبيعية .

فمن ميزاته انه يثبت اذوت الجو ويحوله الى مادة عضوية مفيدة للمزروعات ، والجدير بالذكر ان هذا النوع من الكائنات المجهرية الحية

الجديد في عالم الطب

عملية جراحية في القلب بدون نقل دم



وأورد الطبيبان أن اثنا عشرة حالة من عدد العمليات التي أجريت وهي ٥٤٧ قد تولوا نتيجة لفقدان الدم وبشكل ذلك نسبة ضئيلة جدا إذا ما وضعنا في الحسبان أن الطب لم يعرف حتى عام ١٩٥٩ أي عملية جراحية تجري من غير نقل دم ...

ولا يزعم الجراحان في التقرير أن العمليات التي تجري بدون نقل دم تأتي بنتائج أفضل ولكن في الحالات الاضطرارية يمكن إجراء العمليات

حتى في القلب دون الانقذات إلى النظرية السائدة بأن العمليات الكبرى لا يمكن أن تجري بدون نقل دم ...

هاوسن في ولاية تكساس الأمريكية بالتقرير الذي أصدره عن ٥٤٧ عملية جراحية في القلب ...

فقد ذكر في التقرير أن الجراحين ... كولي و ... دون ... في عدة حالات لعمليات القلب ... مع الدم ... وأضربوا لإجراء عمليات في القلب دون أن يتقلا إلى المريض أي دم ...

لعل معظم القسراء يعلمون أن العمليات الجراحية ولا سيما الكبرى منها تتطلب دما ينقل إلى المريض أثناء وبعد إجراء العملية - وذلك حتى يعوض المريض كمية الدم التي يفقدها أثناء إجراء العملية ...

وهكذا كان الحال حتى فاجأ الجراحون في إحدى مستشفيات

طرائف علمية

أطلس سوفياتي

عن السرطان

تقول وكالة تاس أن بعض الدول تقوم حاليا بسلسلة من الدراسات المختلفة من أجل وضع أطلس عن السرطان - وتشترك في هذه الدراسة فرق البحث العلمي في كل من الاتحاد السوفيتي ، بولونيا ، رومانيا ، تشيكوسلوفاكيا ومنغوليا الخارجية - كما أن كيويا زودت هؤلاء بمعلومات قيمة - ويتضمن الأطلس الذي سيؤرخ عام ١٩٨٢ رسوما بيانية تظهر نسبة الإصابات بالسرطان في مختلف أنحاء العالم

مقبرة بحرية

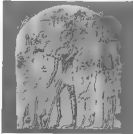
للقنابل النووية

تدرس الحكومة الأمريكية حاليا مع عدد من الدول الصديقة مشروعا يقضي بإقامة مقبرة بحرية للسمايا النووية ، تستطيع كل الدول النووية استخدامها ...

ومعروف أن بريطانيا تقترح بناء أبار عميقة ومصطنة يمكن دفن القنابل النووية بداخلها أو وضع تلك القنابل داخل المغارات البعيدة التي يمكن بعد ذلك أحكام إقفالها بقوة ... أما إطلاق القنابل داخل أجراء تدور حول الأرض فقد استبعد تماما ...



صورة مجهرية



تؤكد لنا هذه الصورة والمنعوتة قبل ٣٥٠٠ عاما وجود مرض البوليو (شلل الأطفال) عند قدماء المصريين - فالفنان هنا عهد الى توضيح الصغور في ساق الفتى اليمنى نتيجة اصابته بداء شلل الأطفال - في ذلك الوقت لم يعرف الانسان وقاية من هذا المرض - اما اليوم وقد توفرت امكانيات العالم ومعرفة الوقاية من هذا المرض هل تتوفر فرص الوقاية لكل انسان ؟ الاجابة متروكة للمسؤولين من هيئة الصحة العالمية .

سرطان الثدي والرضاعة

في دراسة اجريت على بعض النساء الصينيات في هونغ كونج تمودن على ارضاع اطفالهن من انبثى الايمن فقط . اكتشف ان هؤلاء النساء اكثر قابلية للاصابة بسرطان الثدي الايسر دون الايمن - والذي يتجمع فيه لبن الام فنسبة ٢٧ امرأة من مجموع ٣٤ اجسرى عليهن افحص وحدث اعمارهن تتراوح حول ٥٥ عاما - اصبن بسرطان الثدي الايسر وقد يتساءل القارئ لماذا ترضع النساء الصينيات الاطفال من الثدي الايمن فقط . فالاجابة تكمن في طريقة لبس الثياب التي تترك فتحة في الجانب الايمن ويكون للجانب الايسر مغطى تماما .

ويعتقد الاطباء ان الاصابة بسرطان الثدي الذي يتجمع فيه اللبن/ قد تنجم عن جميع المواد الكيميائية التي تذيب سرطان . في حين ان بعض اللبن من الثدي الايمن يخلص هذا الثدي من نفس المواد .



تكنولوجيا العالم

الدكتور هنري ريتز رئيس قسم البيولوجيا في جامعة بوسطن لا يعارض الرأي الذي يتروى بين حين وآخر والذي يقول ان المصالح نظرا لتكاثر عدد سكانه سيصاب بعد قرن أو أكثر بالمجاعة وأن الثروات الحيوانية البحرية لن تكفي لمكافحة الفقر .

ويضيف قائلا ان ٩٠ بالمئة من المحيطات الموجودة على سطح الكرة الأرضية « صحراء بيولوجية » اما الشرة الباقية والتي تستغل حاليا فهي معرضة للزوال بسبب التلوث

الخرف والخشب

يبدو ان الخراف تجد في الخشب غذاء شهيا يسد جوعها عند الحاجة . فقد اعلنت جامعة سيدني انها توصلت الى اعداد غذاء للخراف من نشارة الخشب والنفايات الورقية وقد تبين ان الخراف تقبل بعماس على تناول هذه الاطعمة التي تساعد على زيادة وزنها .



هذا وسيناقش مؤتمر سالتزبورغ وقبله مؤتمر لندن والذنان سيمقدان بدعوة من وكالة الطاقة الذرية الدولية مختلف المشاريع الخاصة بهذا الشأن .





بيت لامرئى بحرين



افتتحت جمعية رعاية الطفل
والامومة بالبحرين باشراف الشبيخة
لولوة محمد الخليفة ، مدرسة خاصة
للأطفال المعاقين تحت اسم « بيت
الامل » حماية للأطفال الذين قست
عليهم الظروف امثال الصم ، والبكم ،
والمقعدين عقليا .. يقوم بالتدريس
في البيت مدرسات مؤهلات ، فضلا
عن وجود طبيب .

..

كلما اقبل عيد الاضحى ، عدنا بذاكرتنا الى عصر
سيدنا ابراهيم « ابو الانبياء » عليه السلام .. عندما
رأى في المنام ان الله يطلب منه ان يذبح ابنه اسماعيل
.. وافق اسماعيل على الفور عندما عرض عليه ابوه
الامر ، وافق طاعة لربه ولابيه .. وعندما هم سيدنا
ابراهيم يذبح ابنه ، يث الله ملكا كريما يحمل اضية
الفداء ، وقام يذبحها عوضا عن ابنه ، قال تعالى
« ولديناه يذبح عظيم » .

هذه القصة تذكرنا بواجبنا تجاه ديننا الاسلامي
العتيف .. وتجاه الترابط الاسري الوثيق في المجتمع
.. فلو احسن كل أب توجيه ابنه ، ولو اذاع الاباء
ولاة امورهم فيما يرشدونهم اليه - لكننا أسرة صالحة
تفيد نفسها .. ويستفيد منها المجتمع .

نادية

الصومال



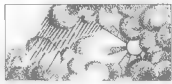
انضمت مشرقات الاقالي من الفتيات
الصوماليات الى صفوف الميليشيا
الشعبية الصومالية .. وتسلخن باحدث
الاسلحة الاوتوماتيكية الحديثة
المستعملة في حروب المشاه العصرية ..
وذلك لمجابهة تحركات العبيثة على
الارض الصومالية .

البحرين

أنشأت اول دار للمعوقين في
البحرين تحت اشراف لولوة محمد
الخليفة رئيسة جمعية رعاية الطفل
والامومة بالبحرين .

الجمعية بها داران للعضانة ترحبان
الأطفال من سن ثلاث سنوات حتى ست
سنوات . يشترط في الأطفال أن يكونوا
أبناء نساء عاملات ، وجهزت الجمعية
الدار بأحدث لعب الأطفال التي تنمي
الذكاء عند الطفل ، والجمعية بها
مشغل للفتيات ، يقوم بتعليم اللواتي
لم يكملن تعليمهن في مدارس التفصيل
والخياطة .

الكويت



نتيجة لتقلبات الكويت الجوية
وظروفها المناخية التي تفاجيء الانسان
بين لحظة وأخرى ، اتجهت أمانة
الجاسم الى التفتيش في دراسات
الارصاد الجوية ، وتخرجت بهذا
العام .. وبذلك تكون أول كويتية
تتخصص في هذا المجال .

الأحد تم نقل بتخريج ١٥ ممرضة في قطر

لجميع أن الفتاة القطرية لا تقلل كفاءة من مثيلاتها من فتيات الدول المتحضرة .

كما ألقت أمينة حسن الأولى صلي الغريجات كلمة التخرج ، والتي الدكتور سيد تاج الدين مدير الصحة الوقائية ومدير المعهد كلمة دعا فيها الفتيات إلى الأقبال على دراسة التمريض حيث أنها من أرقى المهن الإنسانية .

وفي نهاية الحفل تلّت الغريجات قسم التخرج ، وودعت عليهن شهادات التخرج .

وقد تم توزيع الشهادات الجيدة على الأقسام المتعددة بالمستشفيات .



وقد شارك في هذه المناسبة سعادة وزير الصحة ، والتي كلمة دعا فيها الغريجات إلى التحل بالالتحاق بالخدمة والمهنة الحقة للمرضى . وأوضح أن هذه الدفعة من ممرضات تؤكد

اليوم احتفال بتخريج خمسة عشر ممرضة من معهد التدريب الصحي في قطر ، وفي مستشفيات أيرلندا من الممرضات القطريات اللاتي قضين سنة في التدريب العمل ودراسه التمريض بالخارج .

محاضرة من قبل

لجان المؤتمر

البرلمانى الدولى

ترأست الدكتوراة ليل تولا عضوة الوفد البرلمانى المصرى ، ورئيسه لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشعب . اجتماعات لجنة التعليم والثقافة في المؤتمر البرلمانى الدولى ، وذلك بعد انتخابها رئيسة للجنة .

تبحث اللجنة مشكلة توفير القشور الكافى من المياه الصالحة للشرب لمواجهة احتياجات الانسان ، كما تبحث احكام الرقابة على المياه للحد من القاء المخلفات لاجل النهوض بالبيئة الإنسانية .

تونس



تجتمع في تونس مندوبيات من جميع الدول العربية ، للاشتراك في لجنة المرأة العاملة العربية ، وذلك لبحث ظروف وأوضاع العمل والحياة بالنسبة للمرأة العاملة ، وكيفية التدريب المهني لرفع مستواها الوظيفي .

أسبانيا

كانت مارييل اينزاز تعلم في طفولتها أن تصبح راقصة في أحد اوبرة اسبانيا ، ولكنها عند بلوغها من السابعة عشر غيرت رأيها ، وأصبحت أول مصارعة للشيران في العالم. بعد أن تطلعت لهذا الجبال الجديد ضمن ٦ فتيات ، وهي الوحيدة التي تبقت بعد عام من التدريبات الشاقة . المصارعة الصنام تقاضي مبلغ ٢٠٠.٠٠٠ فرنك من كل مصارعة

. البيلة التي صممت لها ، قلل التزيى كمية الذهب عليها حتى يغف وزنها وتستطيع المصارعة والتحرك برشاقة .



العصاة والسيدة

أفريقية غريبة في وطنها

● مثل كل الإفارقة في سويتو ،
وتعت حكم حكومة جنوب افريقيا
العنصرية تعيش السيدة وينى مانديلا
زوجة رئيس حزب المؤتمر الوطني
الافريقي « نيلسون مانديلا » ، الموجود
في السجون العنصرية منذ عام ١٩٦٤
... تعيش في منزل ليس به تيار

شجرة السدر

وبعدها ولدت على عرش الايوبيين ،
ولم يلب نفسها ان تخرج على مائوف
عادية - وقد نشأت في حجاب الملك
الصالح - ونفخ ان لرجسالة ،
وبعدهم في شحور ملك والسياسة ،
فاحسرت امرا يوب عنها في بصرى
شعور الحكم ... نقش اسمها على
النقود ، وصدرت باسمها الاحكام ،
ودعى لها على المنابر .

لم يعرف احد الى اى جنس تنسب
تلك الفتاة الملمة التي التقطها الجند
ذات مساء ... وكانت تحسن الخط
والقراءة والكتابة ... هي ايضا
كانت لا تعلم عن ماضيها ونسبتها
اكثر مما يعلم الناس ... وقيل عنها
انها من اصل كريم .

عاشت في كنف الامير نجم السدين
الايوبي الذي لقب فيما بعد بالملك
الصالح ... اثرها في غيرها من
الجواري ... لما رأى منها من حصافة
الرأى ، وسعة النفس ، وبسطة
الكف ، وتزوجها وأنجب له « خليل »
... بسط الملك الصالح عرشه على
مصر والشام ، وكان دائما يأخذ برأى
شجرة الدر ، ويستشيرها في أمور
الحكم ... وحين هاجم لويس التاسع
دمياط ... مات الملك الصالح
الصالح امامه ، مات الملك الصالح
ماترا بهزيمته ... فكرت شجرة
الدر ... وعزمت على اخفاء موته حتى
لا تتأثر معنويات الجنود ... كانت
تضع توقيعه على الاحكام ... وتدخل
الطعام لبحرته ... واستطاعت اخفاء
موته عن الرعية لمدة ثلاثة شهور ،
حتى انتصر جيشها على الفرنسيين ،
واسر لويس التاسع في المنصورة ...

اضطر لويس الى دفع فدية لحررها
اربعمائة الف دينار ثمتا لحريره ...
وأخرج عنه ومن معه .

وبعد تزايد النقد عليها ، تزوجت
الامير المعز بن الدين ايبك التركمانى ،
وولى ملكا على البلاد ... الا انه كان
لا يفتى في امر الا بعد مشورتها
... ولكن القدرة اكلت قلبها حينما
صلحت برغبتها في الزواج من غيرها
... وتامرت عليه وقتلته .

وتولى الملك المنصور على بن ايبك
خلقا لايه ... وكان صليبا ...
وارادت له القبض على شجرة الدر ،
ولكنها احتجت بالبرج في القلعة ...
وفي النهاية اسلمت نفسها بعد ياسها
من النجاة .

نصائح صغيرة

● عند انتهاء زجاجة ايكولونيا ،
لا تلقى بها ... يمكنك عمل ثقب في
غطائها البلاستيك ، وملئها بالماء
لتعطيل الثياب المدة للكي .

● لتعطيل زجاجات وعلب التلاجة ،
ضعي فيها بعض قطع البطاطس
التيئة ، صفرة او مبشورة ، مع قليل
من الخل ، اتركها لمدة ساعة ، ثم
رجعي جيدا واشطفي عدة مرات ،
فيعود اليها بريقها ولعانها .

● اذا وقع على صفحات كتابك
بعض البقع الدهنية ، رشي البقعة بقليل
من نشا الارز ، واقفي الكتاب ،
واتركه لمدة يوم ، وفي اليوم التالى
استعمل الفرشاة في ازالة النشا ،
وستجد ان البقعة قد اختفت
تساما .

حيث ظلت سجنية لمدة ١٩ شهرا ، وبعد إطلاق سراحها ، بدأت تتعرض لتلك المصاعب مع رجال الشرطة العنصرية .

وتقول السيدة مانديلا ان التمييز العنصري في بلادها له أوجه بشعة ، ان الدخول الشهري للعائلة الافريقية يبلغ ٥٥ راندا في حين لا يقل دخل عائلة بيضاء عن ٥١٩ راندا . وعامل المناجم الافريقي يحصل على أجر شهري قدره ٦٧ راندا بينما يحصل العمال البيض على ٥٩٨ راندا .

ومن المعروف ان المناضل الافريقي نيلسون مانديلا موجود منذ عام ١٩٦٤ في سجن « روبن آتلاند » بعد ان حكم عليه بالسجن مدى الحياة .

اجتماعات عامة ، وتمنع من مقابلة منزلها عند حلول المساء .. ولا يمكن ان تقادر المنطقة الا بعلم رجال الشرطة .

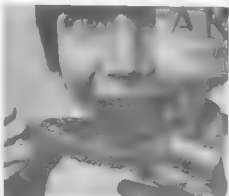
وكانت السيدة مانديلا تعيش حتى مارس الماضي مع ابنتها زيني - ١٨ عاما - وزنلوي - ١٦ عاما - في سويتو القريبة من جوهانسبرج - وتعمل في احد المكتبات التي يمتلكها البيض ، ولكن فجأة أبعدت السيدة مانديلا بأمر أجهزة الشرطة العنصرية الى قرية أخرى ، ولم يقدم لها أي تبرير لذلك الابعاد الاجباري . وتقول ابنتها بان رجال الشرطة يقتشون بيتهم ثلاث او اربع مرات يوميا ، في حين تقوم بوزيرة بوليمبي سمند المنطقة بصفة دورية . ثم قبض عليها



عائلة مانديلا

كهربى ، ولا ماء صالح للشرب ، كما ان دورة المياه موجودة خارج المنزل ويستعملها الجميع .

السيدة مانديلا تبلغ الثالثة والاربعين من عمرها ، ولا يسمح اليها بالتحدث علنا ، ولا المشاركة في أي



حين يفقد الشهية

قد يتعرض ابنك أو ابنتك لأي سبب ، لفقدان رغبته في تناول الطعام ، أو عدم القدرة على الهضم .

عليك أولا ان تبصحي عن سبب فقدانه لشهيته ، فقد يكون مريضا أو درجة حرارته مرتفعة ، أو يحس بالحم في أسنانه ، أو قد يكون شعور نفسي حين يرى عدم الاهتمام به من والديه ، أو زيادة الاهتمام بأحد أخوته وأهماله .. فاجابنا يلجأ بعض الاطباء الى شبه الاضرار عن الطعام حتى يرفضوا الأكل على تحقيق مطالبهم أو لمجرد لفت النظر .

اما اذا لم يكن لديه أي سبب عضوي أو نفسي .. في هذه الحالة لا ترغميه على تناول أي طعام رغما عنه .. فقد يؤدي اصراارك ، على أصابته ببعض الاضطرابات المعوية .. ويتولد لديه شعور بكرهية الطعام .

اتركي الطفل ينظم طعامه بنفسه

وعليك بمراقبة أطفالك ، أثناء النهار ، للتأكد من انهم لا يتناولون المتعلقات والشروبات أثناء النهار ، فهذه الاصناف تساعد على فقدان الشهية ..

وفي النهاية .. لا تخافي ، اذا قلل ابنك من كمية الطعام التي يتناولها .. ولا تعتقدي بأنه سيصاب بالضعف .. أو المرض .. فهو احساس كبالغ فيه .

وهو حين يجوع سيطلب ما يأكله . ولكن عليك بتنويع ما يقدميه له ، وراعي حرارة الجو أو برودته ، ففي الصيف ، يستحسن عدم تقديم الاطعمة الثقيلة والسمية ، واكتسري من المسلووق ، أو اللحم المشوي ، ليسهل هضمه .. وحاولي طهي الطعام لولا بيوم بدلا من اعداد طعام لكل الاسبوع . وحفظه في الثلاجة . فقد يكون عدم اقباله على الطعام نتيجة للملل من تكرار نفس النوع .



حصى من عيوبك

في أحيان كثيرة ، يعرف المرء أن بشخصيته بعض العيوب ، ومن الطبيعي أن يتمنى التخلص منها .. ولاشك في أن عيوبك تنصك ٥٠ مليون عالم النفس الأمريكي ومستشار العلوم النفسية بجامعة ميتشجان أن تحديدها أولا يساهل عليك معرفتها وعلاجها . وهذه بعض النقاط التي تساعدك على تغيير بعض عيوبك .

● لا بد أولا من الالتجاء إلى أخت أو صديقة مخلصية تشرح بها لتساعدك على توضيح عيوبك التي قد لا تشعرين بها ، حتى تذكرك إذا ما نسيت شيئا .

● ادري نفسك لتعرفي عيوبك وأوجه النقص في شخصيتك . لتحاولي إبدال السيئات بغيرها من الحسنات .

● لا تعالوي ذرع اليأس في نفسك بكلمة « انتي لا اقدر على فعل كذا » . فقد يكون هذا رد فعل لعدم رغبتك الحقيقة في التغيير .

● تغلصي من كل تصرفاتك السلبية ، ولا تتعاطفي . كان تقول « لقد ولدت هكذا » وأن اتغير فكل شيء في السلوك قابل للتغيير .

● ابديني بمعالجة كل عيب على حدة ، ولا تغلطي كل الأمور ، وأبديني أولا بمعالجة العيوب الصغيرة ثم الأكبر فالأكبر ليسهل عليك علاج نفسك .

● لا تستسلمي للخوف ، ولا تردد في قول اتخاذ قراراتك ، فإن هذا التردد يؤدي بك إلى متاعب نفسية .

● لا تعلقي أخطائك على شفاعات الغير .. تعلمي ما تقوين به بشجاعة .

● دائما راجعي تصرفاتك ، إذا ما لاحظت انصراف إحدى الصديقات



جـدوى

ثيابك

قـد

العـيد

ليس من الضروري أن تلبسي جديدا في العيد .. ولكن بإمكانك إضافة بعض اللمسات التي تعطى ثوبك شكلا جديدا .. ومن أبرز الإضافات

أذائهم

المـرأة

الفرنـسية

صدر في العاصمة الفرنسية كتاب بعنوان « كل ما يهم المرأة الفرنسية العاملة » ، تستطيع بواسطته المرأة الفرنسية التي تبعت من عمل ، أن تستدل على جهات العمل التي توهلها لها إمكانياتها ، والقرص المتاحة لها ، والأجر الذي يمكن أن يحصل عليه ، والترقيات والإجازات بأنواعها .. المهم أن النساء الفرنسيات الفيلن على شرام الكتاب لدرجة أن جميع النسخ قد نفدت من المكتبات خلال الأسابيع الأولى لصدوره ، مما اضطر مؤلفه إلى طبع نسخ جديدة ، وأضاف إليها كل مجالات العمل التي اتبعت مؤخرا أمام المرأة .

عك ، أو الأقارب .. راجعي ما قمت به من أفعال أدت إلى ذلك ، وحاولي علاجها باتيان العكس ... وإصلاح ما أفسدته .

● لا تكابري وتمتدني أنك على حق دائما ، ولا تغطيني أبدا ، فلا يوجد الشخص الذي لا يخطئ .

وفي النهاية لا تنسي وضع خطة وهدف أمام عينيك لتعقبها حتى تستطعين تنفيذ ما تمتددين أنك عاجزة عن تنقيده . وفي النهاية .. سترين أنك قضيت على عيوبك .. وصرت إنسانة محبوبة بصفاتك الجديدة .

• الايشارب اذا كان قصيرا •

شكل ٣ : على هيئة الكرافت ،
اربطي ايشارب مستطيل ، واثنيني
عليه بروش او وردة •

شكل ٤ : الايشارب المربع ، يمكنك
ربطه على جانب رقبته ، فيصبح
على هيئة شال •

وتستطيعين عمل عدد من الايشاربات
متعددة الاشكال مثل المستطيلة ،
والمربعة ، والقصيرة ، من بقايا
الامشعة التي تستعملينها لك او
لازدانك ، وعند استعمال الايشارب
راعى ان يتمشى مع لون ، وزخرفة
الفستان الذي ترتدينه •



٤ -

٣ -

٢ -

١ -

بشور - يمكنك ربط الايشارب
يفقد من الازداج •

التي تستطيعين استعمالها الايشارب
واليك عدة اشكال يمكنك بها ربط
الايشارب •

شكل ٥ : تحت الياقة يمكنك ربط

الشكل الاول : اذا كان فستانك

نارين ماكياج

طبعة من ظل الكريم البيج ، ثم لمسه
من الظل الاخضر في تعريف الجفن ،
وفي المساء ضعي تحت تقوس الحاجب
طبعة من الظل الذهبي •

• استعملي ماسكراً بنية اللون •
• استعملي قلم يني او اسود
حسب لون شعرات حاجبيك •

• احمر الخلود
تستطيعين استعمال احمر خلود
بودرة بلون وردي ، وفي المساء
لون يميل الى الذهبي •

• حللي شفطيك بالقلم أولا ثم
ضغطي المساحة الداخلية ، وريصا في
الصباح استعملي اللون الوردى ، وفي
المساء لون يميل الى الذهبي •

• وفي النهاية • لا تنسى
التسريحة التي تلائم لون شعرك
وطوله •

الماكياج الذي تضعه السمراء •
يختلف عن ذلك الذي تستعمله
الشقراء ، فالسمراء لها ألوان خاصة
تضفي على وجهها البريق والبهجة •
واليك بعض الاسس التي تستطيعين
اتباعها •

• عموماً ، يتمشى مع وجهك
الالوان التي تميل الى البني ،
والاخضر ، والذهبي •

• صعي على وجهك طبقة كريم
اسامي يميل الى البيج الفاتح ، وبعد
ان يجف ، صعي طبقة من البودرة •

• لعينيك

استعملي اطلال نعيميه وليسف
الصارخة ، ضعي أولا فوق الجفن



دوحة الرياضة

نجيب المستكاوي

كرة اليد

ومن ألمانيا اقتبست الدول الاخرى كرة اليد ، وبدأت تنتشر في كثير من الدول وتكونت لها اتحادات أهلية .

وفي عام ١٩٧٨ تأسس الاتحاد الدولي لكرة اليد .

وكانت مصر أول دولة عربية تنضم لعضوية الاتحاد الدولي ، فقد قبلت عضوا فيه عام ١٩٣٠ رغم أن الاتحاد المصري لم يكن قد تكون بعد .

وقد أدرجت كرة اليد في البرنامج الاول للاول مرة في دورة برلين عام ١٩٣٦ وكانت المسابقة في كرة اليد ١١ لاعبا .

وفازت ألمانيا بالبطولة الاولى للعالم في هذه اللعبة التي نظمت بمدينة دورة برلين بستين .

وفي تلك السنة نظمت أيضا بطولة العالم لكرة اليد ٧ لاعبين وأحرزتها ألمانيا أيضا ، ثم فازت السويد ببطولة العالم للتعدين عام ١٩٤٨ عندما استؤنف النشاط الرياضي العالمي عقب انتهاء الحرب العالمية الثانية .

وكرة اليد ١١ لاعبا تلعب بملعب القدم ومساحة ملعبها من ٩٠ متر الى ١١٠ متر طولا ومن ٥٥ الى ٦٠ متر عرضا .

وكرة اليد ٧ لاعبين - وهي النوع الأكثر شيوعا - تلعب بملعب صغير مساحته من ٣٠ الى ٥٠ متر طولا ومن ١٥ الى ٢٥ متر عرضا .

هناك ادخلها مدرس جيماز اسمه هولز جرينش في نهاية القرن التاسع عشر ضمن برنامج استعداد تلاميذه في بلدة هوبوب . وسمى اللعبة « هاند بولد » .

في نفس ذلك الوقت اصدر معلم التربية البدنية السويدي « فالون » مجموعة قوانين للاملاب الرياضية كان من بينها قوائم لعبة كرة اليد شبيهة بالعبة الحديثة .

نيكولافكا عدلت اللعبة في نهاية القرن الماضي ، وسموها « هاندي » .

قواعد اللعبة

الا ان كرة اليد في صورتها العالية ظهرت في ظروف عجيبة . ففي عام ١٩١٧ والعالم كله مشغول بالحرب الكبرى كان مدرس الجيماز الألماني « ماكس هيرز » مشغولا في التفكير في لعبة جديدة لتمرارسها لاعبات الجيماز . في تدريبيهن الشتوي كوسيلة للتشجيع ، في ملعب مساحته ٤٠ × ٣٠ مترا .

وقد اشترك ماكس هيرز مع زميل له يدعى « شلتز » في وضع قواعد اللعبة عام ١٩١٧ قبل ان تصبح الحرب العالمية اوزارها بسنة واحدة .

اشترك هيرز وشلتز قواعد اللعبة من كرة القدم من لعبتين المائتين شيعتين تشمل فيهما الكرة ، الاولى اسمها « رافبال » والثانية « كوريال شيله » .

هناك شبه اتفاق بين المؤرخين الرياضيين على نسبة اصل ألعاب الكرة جميعا ، واولها كرة اليد ، الى توسيكا بنت الملك اويناموس ملك ايليس من بلاد الافريق حيث كانت تلعب الكرة باليد مع وصيفاتها ، كما يبدو من بعض النقوش التي يبلغ عمرها زهاء ٣ الاف سنة . وهذا ليس ذنب المؤرخين الرياضيين لانهم لم يكونوا وقت التاريخ - سوى شيئا عن وثائق قاطعة نشرت مؤخرا تثبت ان ألعاب الكرة كبرها وصغرها كانت تمارس بواسطة الجنسين أيام الفراعنة منذ أكثر من ٤ الاف سنة .

قديماء المصريين

هناك وثائق ونقوش في كثير من مقابر ومعابد الدولة القديمة والدولة الوسطى والدولة الحديثة أيام الفراعنة تثبت ان الحياة اليومية لهم كانت تشمل تلك الألعاب ، وليس في البلاط الملكي فقط وإنما لابناء الشعب .

وقد استعمل قديماء المصريين الكور من الفيش والقفز وجدل الماعز كما ذكر هيرودوت وكما يبدو في النقوش لشباب - في مجموعات - يتبادل الكرة بالرمي والتلقف باليد الواحدة ، واليدين ، ومن مختلف الأوضاع بل ضمن حركات اكروبياتية يشترك فيها الجنسان !

على ان كرة اليد التي نشهدها الآن من أحدث اللحيات الرياضية ، وقد نشأت في عدة دول اوروبية في وقت واحد وفي صور متنوعة كان اولها في الدانمرك .



كرة اليد وانتشارها في الوطن العربي وارتق حصة ممارستها

وكانت مصر أول دولة عربية تشتهر اتحاداً أهلياً للعبة في عام ١٩٥٧ بعد انتشار اللعبة تحت رعاية قادة معهد التربية الرياضية الذين عملوا على نشرها وإدخالها في المدارس والنادية .

وفي البداية مارسها لاعبو كرة السلة المتقاعدون بصفة أساسية . مصر أول مباراة دولية مع دولة أجنبية تم نيت جيل خاص من لاعبي كرة اليد رأساً وليس من راسماً . اللعيات الأخرى .

ثم : الوطن العربي

انتشرت كرة اليد في البلاد العربية وارتفع مستواها بسرعة لا سيما في مصر والجزائر وقوش والكويت .

وفازت مصر بأول بطولة عربية دولية لكرة اليد في عام ١٩٧٥ بالقاهرة . وتبادلت تونس ومصر والجزائر الفوز في بطولة أفريقيا .

وفازت يوجوسلافيا ببطولة كرة اليد في دورة ميونخ الأولمبية عام ١٩٧٢ . وفازت روسيا ببطولة اللعبة في دورة مونتريال عام ١٩٧٦ بعد أن هزمت رومانيا بطل العالم ١٩٧١ في واحدة من أقوى مباريات النورة في جميع اللعيات .

ويقتصر البرنامج الأولمبي الآن على كرة اليد ٧ أفراد .

والقوى دول العالم في اللعبة حالياً روسيا ورومانيا والمانيش و يوجوسلافيا وبولندا والسويد والمجر .



حارس المرمى كان مستعداً لكنها خيرية جزام ... المشي في

بجهاز الحارس



لقطة من مباراة المانيش انشروها ولدت



دودة الرياضة



تقديم : نجيب المسكتاوى

سيرة

الى ذلك والى النفاق عن حاسوب اللاعبين هو ما عاناه فى طفولته من فقر . مما دعاه الى الرغبة فى تأمين مستقبله ومستقبل كل لاعب .

ومنذ سنوات شغل ريفيرا ايطاليا كلها بقضية هامة حين هاجم الحكام فى تصريح صغرى . لانهم صد فريق لاثون . ربما بسبب شبيته وهوسه . وهو قد حوكم أمام محكمة تأديب ووصل قرار بانقائه . فثار سعة كبرى .

ونارت الضجة مرة اخرى حين ركنه « المدرب السابق للفريق القومى الكاريبي فترات طويلة عن الخط خلال مباريات كأس العالم عام ١٩٧٠ بدعى شدة حرارة الطقس ، ويومها دافع الفالكاريبي عن نفسه بأنه كان يستخدمه دائما لفترات قصيرة فى الاوقات الحاسمة . فكان من أسباب فوز ايطاليا بالمركز الثانى .

وفارت ضجة اشد حين استعده المدرب الجديد لفريق ايطاليا « بونارديني » عقب كأس العالم

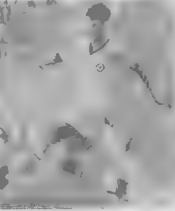
عام ١٩٧٤ مع ريفا ومانزولا وبوريك وشيناليا وغيرهم بعجبة كبر السن ، لكنهم ظفوا جميعا يندبوا لاندبتهم . واعتزل ريفيرا وعمل اداريا بنجاح كبير .

ولم تنس الجماهير كل اولئك النجوم .. وعلى رأسهم « الاستاذ » كما يسمونه ، اوريفيرا .. ابن الاسكندرية .. الايطالية !

لاعب يتعقبنى كظل ولو ذهبت للجحيم للعب ورائى ! ولكنى اعتقد أن اللاعب يجب أن يتكيف مع نوع المركز الذى يفرض عليه والذى يتلامح مع طبع كل شعب وطابعه . فاللاعب البرازيلى له أسلوب فى اللعب معايير لاسلوب اللاعب العربى أو الانجليزى .

وريفيرا السعيد الجسم لا يفرى لغاية سمو فى اللعب . من الضيق والحرارة فى الجو . لا يلبس ثوبا واحدا . بل يبدل ثوبا آخر . وهذا شغافا عليه من كثرة الجهد . نفس الوقت .

ولقد تولى ريفيرا منصب « سكرتير رابطة اللاعبين فى ايطاليا » ثم أصبح وكيل الرابطة مع مانزولا ويسولى ريلى . والسبب الاساسى الذى دفعه



حصل ريفيرا على لقب احسن لاعب فى اوربا عام ١٩٦٩ . ولا عرو فهو صانع لعب ممتاز . قاد فريقه - ميلانو - الى الفوز فى تلك السنة ببطولة اندية اوربا أبطال الدورى للمرة الثانية ، ثم بطولة اندية القومى الايطالى - الازورى - الذى لعب ١٠ مباريات دولية فى عام ١٩٧٠ دون هزيمة ، وادى موسما ناجحا توجه بالفوز بالمركز الثانى فى كأس العالم بعد البرازيل .

ولقد ولد ريفيرا عام ١٩٤٦ فى مدينة الاسكندرية ، من أصل ميلانى . طوله ١٦٥ سم ، ووزنه ٦٨ كيلو جراما ، وهو اعزب يعيش مع والديه وأخيه ياورو ، وابوه فى المعاش الآن وكان من عمال السكة الحديد . بدأ يلعب لنادى الاسكندرية عام ١٩٥٥ كشيل ، وانضم لنادى ميلانو عام ١٩٦٠ وتلق وذاص صيته ، وأصبح محترفا وانه كان ايضا يدير وكالة تأمين سناع كبير .

والحديث عن ريفيرا نتج كروى مالى لابد أن يتناول عدة تساؤلات نتعرف عليه وعلى ادائه من قرب . هو مثلا صانع لعب ممتاز باجماع الآراء فهل يلعب بحرية وينطلق للتعبير عن ذاته ومهاراته أم انه مقيد فى قالب الكاتناشيو الجامد الصارم ؟

هو نفسه يعيب عن هذا السؤال فيقول : لاشك أنى كنت دائما محل رقابة حازمة باعتبارى مفتاح اللعب وبناء الهجمات . كان هناك دائما



هل تعلم؟



● وأن يميله البرازيلي نجم كرة القدم الملقب بالجوهره السوداء ونجم فريق كوزمويس الامريكى المعترف الآن هو اللاعب الوحيد فى المسام الذى سجل أكثر من ألف هدف • تجاوز مؤخرا ١٢٥٠ هدفا •

● وأن يهتف نجم خط الوسط فريق القومى لمانيا العربية وافق ناديه « مونشين جلاذباخ » على بيعه لفريق فالنسية الاسبانى بملوونى دولار بعد كأس العالم بالارجنتين • ١٩٧٨ •

● وأن نجم التنس العالمى آرثر اش هو أول لاعب زنجى يحرز بطولة ويمبلدون للتنس ، لكن هناك زنجية سبقته الى الفوز بهذا الشرف هى النيجاسون فى اواخر الخمسينات •

● وأن جوسوا سيمبى من ١٩٧٨ فى حب الامم المتحدة هو أول من اوقف بجمع مع مائة سبائى ٢٠٠ من ٨٠٠ متر •

● وأن امبارزه فى ذلك ان سباق ٤٠٠ متر هو آخر مسابقات السرعة وسباق ٨٠٠ متر اول المسافات المتوسطة •

● أن الرقم القياس العالمى لرمي الجلة هو ٢٢ مترا للجبل الروسى بارشنيكوف ، وأنه سجله قبل دورة مونتريال ياسيوع واحد لكنه جاء ثالثا فى الدورة بعد ماير الالمانى الشرقى وميرانوف الروسى •

● وأن الجلة وزنها ٧٢٥٩ جرام • وأن هذا الثقل يمثل وزن « دابة » منطع استعملت كجلة لأول مرة •

● وأن أول لاعب عربى اشترك فى الالعاب الاولمبية على الإطلاق هو بطى السلام احمد حسن بن الشى اشترك فى دورة ستوكهولم عام ١٩١٢ ، وكان وحده هو يمثل مصر فى الدورة ؟ وأنه هو نفسه احمد حسن « باشا » فيما بعد كبير الامناء فى مصر والحالة الفاضل والطيال •

ملرائف رياضية

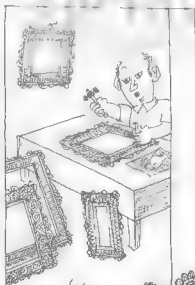
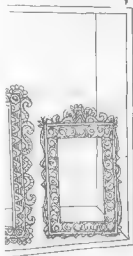
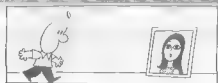
● بطلة السباحة الهولندية السمراء « المخلطة » اينيت بيريجيتا ، ثلاثة دورة مونتريال فى سباقى ١٠٠ و ٢٠٠ متر حرة صدر قرار من الاتحاد الهولندى بايقافها شهرين لرفضها ليس المايوه الشرعى الذى فرضه الاتحاد على السباحات ، بلدهوى انه مايوه كتيب !

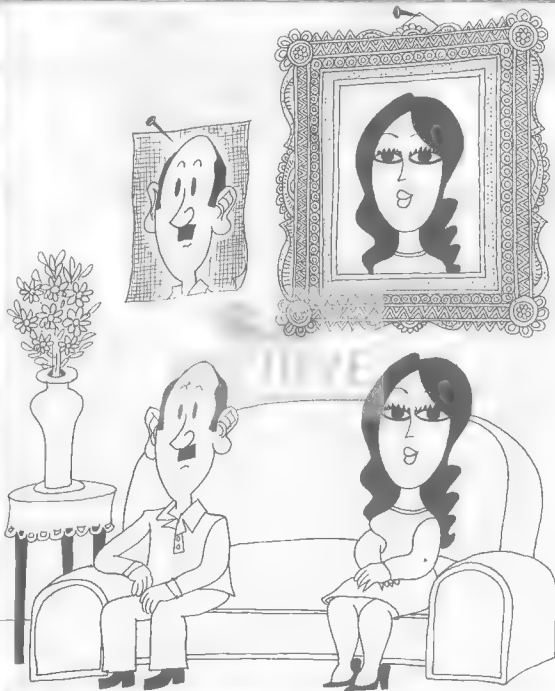
● روسيا هى الدولة الكروية الاولى فى اوروپا ، ففيها ٥٠١٦٢ ناديا ، ٥٠٤ مليون لاعب ، ٩٤ الف حكم !

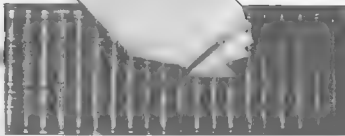
● واخترع اسبابا لاحمله على ان يعوم اكثر من ذلك : ولولا مرونة منقطة النظر فى مقاسل اكناله لا حقق هذه النتائج الباهرة رغم ما ينقصه من جدية وشجاعة !

● بطلة التعليق النمساوية انفازيتا التى احرزت ٥ ميداليات فضية وميداليتين برونزيتين فى بطولة اوروپا ، قطعت فى قاربها ١٠٠ ألف كيلو متر مجدفة ، وخلال ممارستها لثلية لمدة ٢٥ سنة فلزت ببطولة ١٢٢ سباقا وحرزت بطولة النمسا ٢١ مرة !

● روبرالد مريشر الالمانى الشرقى هو بلا منازع ملك السباحة على الظهر ويظل دورات طولكيو والمكسيك وميونخ - تصاعد بعد مونتريال ، وحظ ملكة السباحة فى مونتريال زميلته كورنيلىا اندر . أعظم فتاة ليست مايوه ، فقد فاقت ديبى ماير الامريكى وشين جولد الاسترالىة ، اذاعت مدرته - مارلين جروهه « مرا عن تدريبه فتسالت : « كان كسولا جدا ! كان مقتنعا بأنه يكفي ان يعوم ٥ كيلو مترات فى اليوم • وكنت (يذل جهدا شاقا







تاريخ وثقافة الأندلس

د. نقولان سيادة

تاريخ وثقافة الأندلس

تأليف : أنور شحنة

مؤلف هذا الكتاب لبقائي الأصل والمولد لكنه مقرب منذ مدة طويلة . وقد هرت عليه سنوات وهو استاذ تاريخ الشرق الأوسط وحضارته في جامعة مزيوتا في الولايات المتحدة .

وككتاب « تاريخ وثقافة الأندلس » يتناول تاريخ الأندلس وثقافتها منذ الفتح العربي حتى سقوط غرناطة .

يبد المؤلف الدكتور أنور شحنة حديثه فيما كان في الشرق قبل أن يكون للأندلس دور الفاعل الخاص بترك البلاد . والفصل الختامي ، الذي سماه التراث الإسلامي ، يجد المؤلف يتناول فيه لآخر حصار الأندلس في أوروبا ، ولكن اثر الحصار الإسلامي عامة . ونحن لا نعتص على ذلك . ولكن من الواجب أن نبين هذه الناحية لقرائنا .

المجتمع الأندلسي

ولتركه الفتح وقصته والإمارة وبنوها ولينقل الى الخلافة . فانؤلف يرد أن

في هذا الكتاب لبقائي الأصل والمولد لكنه مقرب منذ مدة طويلة . وقد هرت عليه سنوات وهو استاذ تاريخ الشرق الأوسط وحضارته في جامعة مزيوتا في الولايات المتحدة .

فرطية كانت قبلة التجار وملاط الطم ومن اليهم . ويروي أن زوال الخلافة في الأندلس (١٠٣٩/٤٢٢) . ترقب عليه زوال السلطة المركزية ، ومن ثم فقد تلا ذلك عصر ملوك الطوائف . ويعتقد الدكتور شحنة أن استعمال ترقية في الجيش الأندلسي كان مسؤولاً إلى درجة كبيرة . عن الوضع الذي أصاب السلطة المركزية .

يعهد المؤلف الفئات التي كانت تكوين مجتمع الأندلس على الشكل التالي :

أولا - المسلمون (لطارنون) وإيهم لغرب وإيرير لرين سفلو الى لاندلس مع الفتح وهي موجد لاحقة

سعيد - نولسون وهم لرين استولدهم لغرب و ليرير من عهد اسبدييات

ثالثا - المسانية وهم ليرير اعتقوا لاسلام من الأسبان

رابعا - مسغالية وهم المرتبة ليرير بد امرهم يوم عبد البرحم اسدس

وقد كان العرب والبربر يقاومونهم بسبب لغوهم في الجيش ومن ثم في البلاط .

القبائل العربية

هذا فيما يتعلق بالفئات الإسلامية . أما الفئات غير المسلمة فمثل اليهود . ومنهم الفئة السبعة في التاريخ الإسلامي . الحوزاراب . وهم الأسبان الذين تعربوا لغة وثقافة ، لكنهم حافظوا على المسيحية بد لهم

وبعد انتهاء الفوج الإسلامية طهرت منه من السكان - لعل عندها مرأب مع موقت - هي جماعة المذبحين وهم المسلمون الذين سمح لهم أن يفتوا على الإسلام . ويذهبو في ظل السلطات المسيحية . وكان الذين من هؤلاء من صل بربري معروف باسم - موروس .

على أن هذا التصميم من حيث لغات شأن ملارمه مصمم من حيث الطبقات لطف التي كانت تسعى ، لخاصة - لم يمنع أن يكون فيها افراد من جميع صاف المجتمع لاندلسي - ومثل ذلك يقال في طلبة العامة . وكان هناك طبقة الترقيق .

ويلاحظ الدكتور شحنة أن المجتمع

متى بلغت الاندلس قمة الحضارة .. ومتى أصابها الومض ؟ كيف ظلت العصبية قوية بين القبائل العربية والمجتمع الاندلسي ؟

يثا لو اقمنا الهوى • لذلك فاسا مريد
أن تنقل الى الفصل العثرون من حساب
وهو سرى سمعت من يولف لست دي
وصح به سمعه • لست لمارهم

هذا الفصل يسمى المؤلف « آلمب
الخاميدو » (Aljamiado Literature)
ويقول أن كلمة الخاميدو ومرادفها
الخاميا (Aljama) الاسبانيتين

محرران من الكلمة العربية « عجمة » •
وكلمة آلمب هنا لا تستعملها المؤلف بالمعنى
الفني • بل بالمعنى العام • أي ما كتب
بخط الفظ من نوع • والذي يجب أن
يذكر بهذه الخاصية هو أنه مع استعمال
الاسبان على مناطق عربية الفلمني
أخذت لغة رومانية أي لهجة أو لهجات
سبانية • مثل محل اللغة العربية تنويعا
في المناطق المختلفة • وقد كان من اليسر
تسرياً على المؤرخين - المستعربين -

ينتقلوا من استعمال العربية إلى استعمال
اللغة الجديدة • لكن المحدثين والمؤرخين
وهم الذين اعتنقوا المسيحية ظاهراً لكنهم
بقوا مسلمين باطناً • لم يكن من اليسر
عندهم تصويراً أن يكتبوا بالاسبانية
مع عدم سوية لغتهم لغتهم
لغة جديدة لهم يعرفون
في عصرهم • لكن بعض من الدول
موجودات جديدة • وصلة جديدة

ويبدو أن استعمال الحروف العربية في
سور هذا الكتاب • في القرن السادس
الذي كتب فيه • ليس بعد الأثر من
القرن الرابع • بل من القرن الخامس
والسادس عشر

كتاب السمرقندي

في موضوعات من سوابك كتاب



البر

لعل شيخهم في العمل هو ابن حزم من
أهل القرن الخامس/الحادي عشر •

وليس لهم كثر ما كتبه ابن حزم
وتنوع المجالات التي خاضها • ولكن أهم
هو الحق الذي دخل فيه تواهي الفكر
ووضوحها للباحثين • ولعل كتابه مؤلف
الظوم مما يصح أن يعتبر برسامية
بمصر • نسخة إلى عصره وقد

و • وهو نسخة حواشيه
من جزء صديقه لألف • سريعة في
خطه • نسخة من عهد سريفة • وهي
بالاضافة إلى ما يمكن أن يقرأ • هي
القرآن الكريم والتفسير والحديث الشريف
والعلم واستلاء • نسخة من
التي • وقد • وحسب • ولم
والخطوط برومي • وحسب •

اللغة الرومانية

ومع ذلك • فقد • من
في هذا الكتاب • لعل

الاندلسي لم تلج له الفرصة ليصبح
متجاسراً • فظل الثقافي يظل عليه •
وكانت امور كثيرة تثير الغلات وأحدثها
ضد الأخرى • لكنه كان مجتمعاً مناه •
يقبل بما تحمله اليه الحضارات من نعيم
وخير فيقبل على ذلك • ويذكرنا المؤلف
بأن القبائل العربية بالذات ظلت بينها
العصبية قوية •

العقيدة الاندلسية

والفكر شمله يرى أن التعريب أي
انتشار اللغة في الاندلس قوي بشكل
واضح في القرن الثالث/السادس • وأن
الاندلسيين كانوا يتلون من متابع الثقافة
العربية الإسلامية الشرقية إلى القرن
الرابع/السادس • وإن القرن الخامس/
الحادي عشر كان الذي ظهرت فيه
العقيدة الاندلسية واستمر ذلك في القرن
الثاني وما بعده • وكما أخذ الاندلسيون
من المشرق • شافهم بعد ابتداء الفتح
الاسباني لبلاد اندلوا ينتقلون إلى شمال
افريقية فكان لهم في تلك الجهات آثار
كبيرة • على أن عدداً من كبار أهل العلم
والفلسفة • فضلاً عن الأطباء • كانوا
قد انتقلوا إلى المغرب قبل سقوط بلادهم
بأيدي الاسبان •

أهم العلماء

يرى الدكتور شعله أن ابن عبد ربه •
صاحب العقد المريد (توفي ١٠٣٨)
من عصر • ابن عبد ربه • مرحلة
جديدة • من • بعد على •
من • و • من •
• • •
التي • من •



ويقول المؤلف ان الكتاب الذي يعتبر
اشمل دليل على مايتساج المؤمن الى
معرفته هو كتاب السمرفندي * واسم
المؤلف الاصلي هو ابو ليث نصير ابن
محمد بن ابراهيم (المتوفي ٩٨٥/٣٧٤)
والكتاب الذي ترجم الى اللهجة الاسبانية
في ذلك الوقت (اي في القرن الخامس
عشر) هو تنبيه الفائقين وايضاح سبيل

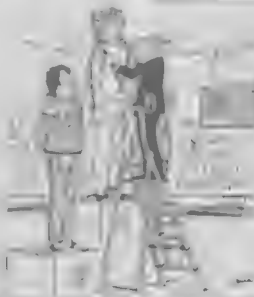
فهناك مثلاً قصة يوسف وقصيدة في مدح
بردة الرسول (ص) والكتاب على مايرى
المتكور شحنة * كانوا علماء مسلمين *

لغتساول القرآن الكريم) ان ترجم الى
هذه اللهجات (والتفسير والحديث
والفقه وقصص الانبياء والتاريخ ويعطى
الاساطير وشيئا حفي من العلوم *

وكانت غايتهم ، بالإضافة الى تعليم القوم
مايترب عليهم بيضاء ، ان يذكروا الموريسكو
ولكن الاسلوب الذي لجأوا اليه هو توضيح

لغات عامة لم يكن واضحا تماما لهم *

الى المؤلفين وواجب الاولاد كقومهم ، وعلى



الاسرى والقدم وقوف الله *

السحر والتنجيم

وتمة كتاب آخر اسمه للكتاب
سيغوفيانو (Alquteb Seqoviano)
من تأليف مفتي سيغوفيا (Seqovia)

وهو كتاب يتناول الادب والنواحي
الشرعية والواجبات الدينية المترتبة على
الاسلم * ويتناول المتكور شحنة عن المؤلف
قوله في المقدمة انه وضع هذا الكتاب
لغة الصغار لسبب بسيط وهو ان
لوريسكو نسوا لغة آبائهم واسلافهم *

وفي هذا الكتاب تلف من المعرفة
الطعية - فالوريسكو الفسهم لم يستطيعوا

متابعة البحث العلمي ، لكن الادب الذي
وضعوه كان فيه شيء من العلم لكن
هذا كله كان قد اختلط بالفسهم والتنجيم
وكانت اكبر اوضح * ومن هنا تجد في
هذا الادب اخبارا ومعلومات طيبة من
هيوغراف الى غائل الى المراتي الى اين
سيدا وغيرهم من اطياف المسلمين *

كما نود ، كما قلنا ، ان نلقه على
كل فصل لنحدث الى قرأنا عنه * ولكن
ذلك امر بطول * وليس يصعب على القراء

المصرات

يوسف الشاروني

هذه مجموعة من القصائد التي نشرها الشاعر المصري يوسف الشاروني في مجموعته الشعرية الأولى "المصرات" التي صدرت عن دار النشر "الكتاب" في القاهرة عام ١٩٧٠. المجموعة تتكون من ١٠ قصائد، وهي: "المصرات"، "البحر"، "السمكة"، "الطائر"، "الزهر"، "الليل"، "البحر"، "السمكة"، "الطائر"، "الزهر".

تتميز هذه المجموعة الشعرية بوضوح الرؤية، وبسهولة العبارة، وبثقل المعاني. الشاعر يوظف في قصائده لغة بسيطة، لكنه يخلطها بلمحات من التراث العربي، مما يعطي قصائده طابعاً فريداً. كما أن القصائد تتناول موضوعات متنوعة، من الطبيعة إلى الحياة، من الحب إلى الوجود.

يعد يوسف الشاروني من الشعراء المعاصرين الذين ساهموا في إثراء الشعر العربي الحديث. مجموعته "المصرات" تعتبر من أهم أعماله، وهي تعكس روحه الإنسانية واهتمامه بالقيم الأخلاقية.

١٩٧٠



هذه مجموعة من القصائد التي نشرها الشاعر المصري يوسف الشاروني في مجموعته الشعرية الأولى "المصرات" التي صدرت عن دار النشر "الكتاب" في القاهرة عام ١٩٧٠. المجموعة تتكون من ١٠ قصائد، وهي: "المصرات"، "البحر"، "السمكة"، "الطائر"، "الزهر"، "الليل"، "البحر"، "السمكة"، "الطائر"، "الزهر".

تتميز هذه المجموعة الشعرية بوضوح الرؤية، وبسهولة العبارة، وبثقل المعاني. الشاعر يوظف في قصائده لغة بسيطة، لكنه يخلطها بلمحات من التراث العربي، مما يعطي قصائده طابعاً فريداً. كما أن القصائد تتناول موضوعات متنوعة، من الطبيعة إلى الحياة، من الحب إلى الوجود.

يعد يوسف الشاروني من الشعراء المعاصرين الذين ساهموا في إثراء الشعر العربي الحديث. مجموعته "المصرات" تعتبر من أهم أعماله، وهي تعكس روحه الإنسانية واهتمامه بالقيم الأخلاقية.

المرأة ومشارك الحب اليومية



الحياة في قصص

• الوجود مع الآخرين ضرورة لانهم ، من نصل يداخلنا موتا لآخر موتا • كما يحمل لنا هو بدوره موتا • وهكذا نجد انفسنا جالسين على ذلك الظل حيث مجتمع الرجال هو المجتمع الوحيد الحاضر • بينما نجد مجتمع النساء يلقى بظله عليهم فمن غائبات حاضرات • وهذا المجتمع النسائي الغائب الحاضر ليس مصدر مساهمة لهؤلاء الرجال ، بل مصدر قلق وعذاب وشقاء ، فاحدهم يراقب زوجته ويرتاب في سلوكها ويغار عليها ، واخرى تقات زوجها ، وثالثة دست زواجها فظالما الزجاج في طعامه ، ورابعة تخون زوجها مع شاب في سن اطفالها ، واخرى سبقت لعشيقها بزوج زوجها امام ظليها •

فعالم المرأة والرجل عالم لا النساني ، يقول احد النجاسين في الظل : يتزوج الرجل المرأة لكي تحبها ، فيصبح هو خائما لها ، وشهواتها ايقضا ويقول آخر : « انها حياة مع غراب في قصص »

والقصة الثانية « صندوق الطراب » لا تختلف فلسفة بطليها - الذي تروي القصة من وجهة نظره - عن فلسفة شخصيات القصة في علاقتهم ببناتهم - فقد كان عوام المكثور يبيعون ان يترك في هدوء الى جوار جسد اقوي لندن غير عدواني ، يعرف انه ليس ذلك الجسد الغامض الجارح المهرق ، مثل سباق رجاجة ، جسد وجيدة ، الذي استغترف حياها فورا •

اما قصة « المفتر المتعوز » - وهي بئلا تلك قصة مطبوعة من حياة المؤلف المكثور نجيم عليه الفضائية (وهذه قصة اخرى من سمات المجموعة) -

اقول ان المرأة في هذه القصة ليست بالسوء الذي عليه المرأة في القصتين ، لكن العلاقة بين الرجل والمرأة انما هي علاقة غير صحية ، تقول الانسة ايلي : لم يكن التفاعل كثيرا بينك العلاقة اربعة زوجا ، لكنه اراد غير ذلك • • اهل تبيد ، حيوان قردت ان التي فسره • ولكن تعرف هذه المرأة على طبيعة العلاقة بين الجنسين من وجهة نظر المرأة ، فاذا هي لا تختلف كثيرا عن وجهة نظريه الاخر •

اما قصة « عريس لآكلي » فهي وان كان لها نصيب من القصة ، كما ذكر في القصة ، لكن ما ان يبيع السيد سموش كياي من المهاجرين الى كندا • وصاحب شركة مسترمة وله ايرادات في الخارج ورصيد في البنوك ، ويدخل شقة له خطا - يدلا من دخوله شقة محروس ليري اخاه ويتزوجها - حتى تصعب له علاقته بمحروس بدون فرد في لطحات وتربط سموش كياي لئلا يرحل معه على الطائرة في نفس الليلة التي قابلته فيها لأول مرة • انما اذا صدقنا ان هذا محتمل الحدوث فهو دالة على مدى فقر المرأة وعدم وفائها •

التكلام المفسول

وفي قصة « الحب احيانا » يقول الرجل للمرأة احبك مطلقا يجب حبل الحنطة الطيق ، علما يجب انفسا ككة الخطيب ، مطلقا تحب الرضاصة كلب الضحية - مطلقا تحب الطريقة رأس السماس - مطلقا تحب الفراشة السكة اللهب • وايضا فهو يرى الموت اهن من فرائها ، الرضاصة اهن من انفساها

الحقبة ، التي ارسم من فرائها • • • ارسم •

وفي « الحب الكابوس » زوجان منفصلان منذ خمس سنوات دون طلاق • تظهر له في الكابوس عجوز تمشي بفأل فرمزي تقول له : انسى في كل ماحث لك امرأة ، كانت اكر من غيرها • سقطت حياكة ملتصقة بانها تحب • وتريد ان تشاركه حياها وصفتها • حذفته منظرها البتيرة وجمالها • ثم اكتشفت بعد ذلك حياها وخرج الفول الذي كان مقلبا وراء النوبة والكلام ليحول •

وليس الحب اكل كاسوبية في قصة • تزوجت جنبه حيث لديها في موضع النهمين جفنان مطبقان على انه كلما تلصت ايام الزواج اختلف فيها الزواج الشهواني ، والغشائية كل ليلة بالحق السموم وغشيتها عند الرقص • وقد انتهي به الامر الى ان استسلم لها لتلصقه • ونفس الانثى تجدها في قصة « امرأة الروموت » مما لا داعي لتكراره •

وتفاوتت قصص المجموعة من الواقعية الى الفجائية ، فمن قصص الواقعية قصص « الزيارة » و « المال الاطيش » و « بعد كل هذه السنين » و « اسبعية الهاريس » و « لعل » و « الزيارة » و « اسبعية الهاريس » تتميز ان يربطها من الفن التشكيلي فكلنا امام لوحة فنية يرسمها فنان يجمع بينه وبين التي لا تترك اقل التفاصيل لكن لكي تتطابق في اقطاف الطباع عام • فالزيارة لا تكون اكثر لزوين عجوزين علمها خائمة ، صخرة زيارة من مقلين الزيارة التي تبحث يوميا والقصة تلصت اعيانها مما تصطب به • بالتفوق والعادي • • ولكن عين الفنان

- ليست قصصنا للحب فهي تتخطى عالم الكرامية !
- المرأة ، محارة ، يمضت فيها الحب الى صوت المبحر !

۱. در صورتی که در یک سال گذشته، شما هیچ گونه تغییراتی در روش کار خود نکرده باشید، احتمالاً به دلیل این است که شما هنوز به روش قدیمی خود ادامه داده‌اید. این روش قدیمی، روشی است که شما در گذشته از آن استفاده می‌کردید و به دلیل این که شما هنوز به آن ادامه داده‌اید، احتمالاً به دلیل این است که شما هنوز به آن ادامه داده‌اید.

عالم فريد من الصور ، على انسي
التي ان اعطها

1. *Chlorophyll a* (Chl a) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue and red regions of the visible spectrum. Chl a is essential for the light-dependent reactions of photosynthesis, where it converts light energy into chemical energy in the form of ATP and NADPH.

ثم يطعم شواء متساويًا : في الأصابع
ويحب يخدمه الفات حبات الرمل من
الأصابع الخفيفة • تقدم العصر وأول
الغداء مؤكل • هل بقي لكم ؟

تلك مجلة فنان في مجتمع أصيبت

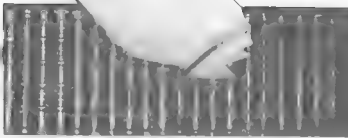
عن نفسه كوجل من رجال المليون •

The first step in the process of writing a paper is to choose a topic. This is often the most difficult part, as there are so many possibilities. Once a topic has been chosen, the next step is to research it. This involves finding books, articles, and other sources of information. The next step is to organize the information into a logical order. This is often done by creating an outline. The final step is to write the paper. This involves putting the information into sentences and paragraphs.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

حرف قبل الهمزة





تحت المظلة في القاهرة

عبد الرحمن أبو عوف



أرجو ولا أعطي انطباعاً عن
عدائكم مني فكتب في السبحة ..

كانت سبعة تحويل اعمالى الى اعلام
بها عرفت مكتب لا يطع عليها عادة
لا 777 معرضها للانس من نسجها .
وهذا في دانه مكتب امين لا يفسر
بمال اما انها قدمت في صورة دون
الظر لا على الطوب عند التحويل .
فهذا امر مزعج انى يقطن او انى تكتب
واحدة لا يجوز الخالف وهي مسئولة
اسمى المصرية في تعهد انى محول
فيه هذه بروايات . فار الصمما المصرية
مهما بلغت لا تستطع ان تقدم مستوى
تخرج عنه ذلك فتقدمها كان محولا
وادى الفرض منه ؟

هذه الاحاطة غير محدثة بل للثوب
بلغة بطومانية .

وعشت مكتب محفوفة برغم ضحكته
شهوره فالا

- هل يرمي ان القول ان فافد القسي
لا يحضره كيف ينتظر من مستوى فكرى
وهي فافد لدى عذصر انجيل السيماني .
ان تكون على مستوى الاعمال الابدية ؟

لست بمصاحف ان اعيد تقرير هذه
التقارير والمستطع انى تعرضت ل
روايات مكتب محفوفة في السبحة احرار
وسيدريو

لقد كانت . اسهامات مكتب محفوفة
في الرواية المصرية افرصة لها مردها
لامها مكتب وشعب بالصورة والزم
يامور اما انجيد المصرية

ولقد سمع فراء هذه الموضوعات
المتعددة للصممت المصرية ان مقدمها
مكتشف غير ان كانه مكتب في ر تلك
ابروايات مكتب بوهفان نظر معادية

لقد تفاوتت جهازات كل المفرجين من
- رفاق الحق - حتى . التفتت . كذلك
اجتهد مكتب محفوفو غير . الاعلام
جميعا مكتب بفرانها فافرة لصفه
الرواية الاساعية امين لفينتها هذه
ابروايات . ولم يفر مصفها الا اداء
مكتب مكتب ابو عوفين لذلك كان على
تكتب محفوفة ان محدث من عماله
غير ان مكتب في هذا مكتب . كان
مكتب في في مكتب غرب غير محفوف
مكتب في مكتب في صممه واحاطاته التي
لقد

- النقاد هاجموا هذه الأفلام وكانها منفصلة عن الاستباح السينمائي!
- لماذا لا نعذر السينمائيين مادام بعض الأدباء يجرون وراء الأشارة!



لقطة من فيلم المومياء

لَقَمَةً مِنْ هَيْلَمِ الْكَرْنِ

والشيخان الجديد من خريجي معهد السيتيما،
فئة « تحقيق » بدون مقابل ،
والخريج نجيب محفوظ فكرة محاضرة
تذكر اسم هذا الشاب .
وعدت اسالة :

ولكن ما رأيك في أطراج المذكور ثابت، وهو واحد من الشبان الجدد - لانه قصصك القصيرة الأخيرة ؟

اعتمد ان محاولة منكور ثابت لها
اسمان : تعبير واتصال ، التعبير الفني
غاية في الجمال ، اما الاتصال معصوم ،

Handwritten text: *Handwritten text, possibly a signature or name.*

١- من حيث المبدأ : لا يجوز

ووجه ان: فليكن ان: نحن: الانبياء: من: بهجرون
وراء: النجاش: المعتمد: على: الاسارة: ،
مع: ان: الانبي: ليس: هنا: جصاصيرها: اعلا
تعلو: بعد: ذلك: السبيل: الثاني: ؟

أسمح لي أن أقول أن هذه الإجابة
تبريرية ثم سأريك في تشويه الدلالة

4. 1999

...the ...

1980-1981
1982-1983
1984-1985

[illegible]

№	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
1	Иванов Иван Иванович		20.05.2017
2	Петров Петр Петрович		20.05.2017
3	Сидоров Сергей Сергеевич		20.05.2017
4	Смирнов Алексей Александрович		20.05.2017
5	Тихонов Владимир Владимирович		20.05.2017
6	Фролов Алексей Александрович		20.05.2017
7	Харьков Алексей Александрович		20.05.2017
8	Цыганов Алексей Александрович		20.05.2017
9	Чайков Алексей Александрович		20.05.2017
10	Шевченко Алексей Александрович		20.05.2017
11	Шестаков Алексей Александрович		20.05.2017
12	Щеголев Алексей Александрович		20.05.2017
13	Юрьев Алексей Александрович		20.05.2017
14	Яковлев Алексей Александрович		20.05.2017
15	Яковлев Алексей Александрович		20.05.2017

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

غير اني اتساءل يدوري : هل تقديما
بهذه الصورة الفضل ام عدم تقديما ؟ ..

[illegible]

الحسين بن علي

... ..

[Handwritten signature]

Journal of Management Education 30(6)

محل المصنف (المحرر) من قبله

مراجعة كتاب «الشرق الأوسط في القرن العشرين» لـ «أرنولد توينبي»

نبيل خالدا الأغا

ورجدها مصدرا أساسيا للحضارة الأوروبية ، وسافر إلى البعثة ليطلع نفسه على أطلال تلك الحضارة الفائرة التي بلورت أفكاره التاريخية وعملها ..

الف توينبي عشرات الكتب ، كتب والفي مئات المقالات والمحاضرات في مختلف الأمكنة ، وشغى الأوقات ، لكنه وصل إلى قمة الشهرة بكتابه العظيم « دراسة في التاريخ » ، الذي ألفه خلال سبعة وعشرين عاما ، وأخرجه في عشرة مجلدات ضخمة ، ويتناول فيه دراسة وإفنية لكافة الحضارات التي شهدتها

الخليقة من حيث نشأتها ، وتطورها وانحلالها . ويميز من بينها ثلاثين حضارة ، منها إحدى وعشرين حضارة بلغت أوج نموها ، وخمس حضارات « مجمدة » بمعنى أنها لم تتجاوز من الرشد ، ووقفت عند هذا الحد . لها الحضارات الأربع الباقية فقد ولدت ولدت مجبوبة ، غير طبيعية . وتوجد من بين الحضارات المكتملة النمو ست حضارات مازالت قائمة . ويعتبر توينبي الحضارة الإسلامية إحدى هذه الحضارات التي مازالت قائمة كمجتمعات حية من ضمن الإحدى وعشرين حضارة النامية .



أرنولد توينبي

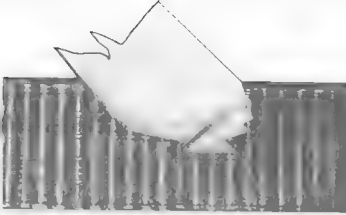
في ٢٥ أكتوبر الماضي أقيم في بغداد مهرجان تذكاري للمؤرخ البريطاني « أرنولد توينبي » تكديرا لوالده السامية من القضية الفلسطينية والحق العربي وولفته الفجاعة ضد كل الجرائم الإسرائيلية وتصاله للحضارة الإسلامية .

وفي هذا المهرجان الذي نظمته اتحاد المؤرخين العرب جاء عدد كبير من المؤرخين والباحثين من جميع أنحاء العالم ، ليحيوا إلى الأذهان تاريخ هذا المفكر الضجاع ومواقفه القومية العنيفة ..

ويعد المؤرخ البريطاني الشهير « أرنولد توينبي » من أعظم فلاسفة التاريخ الحضاري في العصر الحديث إلا أن تاريخه وقد شق لنفسه أفكاره العميقة مكانة سامقة بين علماء المؤرخين والفلاسفة .

لقد أرضعته أمه حب التاريخ . فقد كانت مؤرخة ، ومن أوائل الفتيات اللائي حصلن على درجات جامعية في إنجلترا . فظل مولعا به . معلما له بطلايا أيام طفلة عدة حياته (١٨٨٩ - ١٩٦٥) .

في جامعة أكسفورد درس توينبي في الكلاسيكي اللغوي والفلسفي ، وتأثر تأثرا عميقا بالحضارة الهلينية



القضايا القومية

وهو يفسر قيام الحضارات على أساس ما أسماه «التحدي والاستجابة». ويذكر قيام التاريخ على فلسفة قديمة، كذلك يعتبر أن هناك قوى نفسية معينة تضبط مجرى التاريخ وتسيره بشكل ما. كما القوى المادية فهي في مركبة دون مركبة القوى النفسية بمعنى أن الانتساب إلى الحضارة أمر روحي أكثر من كونه مجرد انتماء مادي. أما مشكلات التاريخ المختلفة فله أيضا طريقة خاصة في معالجتها يستند في دراستها على أساس من تاريخ الطوائف الخلقية والخلقية أكثر من استناده على دراسة تاريخ الأمم.

هذه هي الخطوط العامة التي رسمها المؤرخ البريطاني الكبير في سفره الخالد «دراسة في التاريخ». وهي تبدو مامة يكرها المتخصصون في بحثها. وأن مخالفه بعضهم في كثير أو قليل منها، إلا أنه وبشكل عام ظل يربح نظريا شامحا يحوون احترام مؤيديه ومعارضيه على حد سواء.

إن قراءة توينبي لا يتحسرون في صومعة المتخصصين في دراسة التاريخ فحسب بل يتسبونهم إلى عالمي فكرى أرحب وأشمل.

وتحس في الوطن العربي نشأة يارياح كلما قرأنا أو سمعنا فيها ما عن توينبي فقد احتل في تقوسنا مكانة سامية من الإزداد والإحترام لم ينفقها أحد من المؤرخين - الأجانب - من قبل، والنسب - إن يجهله - أن هذا الفيلسوف اللد قد وقف موقفا حليلا أراء قديما «قومية» العادلة. وفي حديثها لقصة فلسطين،

وإدراك كل الأعمال الصهيونية على وطسا وأمننا.

كما أنه انصف الحضارة العربية الإسلامية بصورة عامة، وإن كانت لنا بعض التحفظات على بعض آرائه في هذا المجال.

وفي هذه الإطالة المبرمة على المكان توينبي يهتأ أن نلق على آرائه في موضوعين هامين هما: أ - القضية الفلسطينية ب - الحضارة الإسلامية.

والله اعلم بالصواب

ان إسرائيل الصهيونية الجيدة في فلسطين على ضيقها وعدوانها على جيرانها طيبة ثانية من الدولة الغربية المنصرية الحديثة، وهي مع اخلاصها ليايتها (لا تعدو أن تكون مهزلة).



كما تناول في بقية الفصل العلوان الصهيوني على فلسطين. والنظام التي اتت بشعب فلسطين على أيدي العصابات الصهيونية المجرمة. ولم تفلح زواجة توينبي عند حد أدانة الصهيونية المادية، بل تعدى ذلك إلى أدانة حكومته ذاتها. وفي فصل آخر يتناول مسؤولية بريطانيا، قال: أن الدولة التي تتحمل لمسبب الإساءة في المسؤولية الأساسية عن النكبة وخاصة ما بين الحريين العاشرين هي بريطانيا، أجل بريطانيا التي كانت الامبراطورية المحطة والمتحدة أيضا والتي أدارت شؤون فلسطين من عام ١٩١٧ حتى عام ١٩٤٨ م.

وخلال زيارته للجمهورية العربية المتحدة في ديسمبر سنة ١٩٦١ وفي إحدى مصافراته حمل حكومته مرة أخرى مسؤولية ما جرى بفلسطين فقال: لقد كان الواجب على بريطانيا ألا تسمح للمهاجرين اليهود باتخاذ فلسطين ملجأ لهم، بل كان من الواجب أن تمنعهم ملجأ في بريطانيا، أو يجنوا مكانا في الولايات المتحدة، حقا لقد كان في إمكان بريطانيا والولايات المتحدة أن تمنعوا المهاجرين اليهود الأوروبيين دون أن يترتب على ذلك أية نتائج خطيرة بالنسبة لهم، كذلك التي فزت يعرب فلسطين نتيجة لتفاهل المهاجرين اليهود من أوروبا إلى فلسطين، وكما فزون أنني تلقي اللوم العنيف على بلادنا بسبب الحالة المؤلمة التي تطورت إليها الأوضاع في فلسطين العربية. وإذا كان على اليهود أن يملأوا بياض ما كان تلك كان يجب أن يلق على حساب الأمم الغربية التي بذلت كل ما في استطاعتها لاستعمار اليهود، إن هذه المنطقة كان يجب أن تطلع من جسم العرب لا من جسم العرب.

يعني أن دولة إسرائيل الحديثة كان

هذا الفيلسوف القذوقف مواقف جلييلة مع قضايانا القومية العادلة

شبه إسرائيل بعدوانها على جيرانها بأنها طبعة ثانية من الدول الغربية العنصرية

ولكنني اعتقد كما يتطرق بالمسألة الملائمة بين الفلسطينيين العرب والصهيويين أن الفلسطينيين العرب على صواب وأن الصهيونية على خطأ ، ونحن إذا استعرضنا أطم العالم وجدنا أن الصيه الاكبر من المسؤولية يقع على كاهل بريطانيا والولايات المتحدة ، وفي هذه النقطة على الأقل لا نستطيع أن نكتب جميع العرب .

وفي قاعة الاحتفالات الكبرى بجامعة القاهرة وخلال القالة لأمدي المحاضرات في ديسمبر سنة ١٩٦١ م أعلن توينبي بطريقة باهرة وواضحة وكأنه زعيم عربي متملص يتحدث عن الحق العربي في تلك المنطقة : أن الاوضاع الراعبة في فلسطين تثير الهم ، لكن الفلسطينيين لم يتنازلوا عن حقوقهم ، وما زالوا اصحاب الحق الشرعي في ديارهم وممتلكاتهم .

وما زال لهم الحق في أن يعيشوا في ديارهم ويلادهم ، وفي اعتقادي أن أية محاولة لتسوية قضية فلسطين لن تحزن نجاحا إذا لم تعلق حقوق عرب فلسطين العادلة .

ولخبراً .. لقد استعرضنا بعض آراء المؤرخ البريطاني الشهير في قضية فلسطين ... لكن ما هو الحل لهذه المسألة كما يراه توينبي ؟

... اتسي الآن ان لا شيء يمكن أن يقدم قضية عرب فلسطين إلا قيام اتحاد

وثيق وفعل للعالم العربي كله ، واعتقد ان مصوب العربي الموحد سيكون أكثر فعالية في تحقيق امد الفترة التي يعاني فيها الفلسطينيون لعرب من انظم الواقع عليهم الآن . انه اذا اتحد العرب فإن مستقبلهم سيكون رائعا .

لم اخذ توينبي بنيش امامهم تاريخ الوجود اليهودي في فلسطين ، اني لم يكن فيها عام ١٢٥ ميلادية سكان من اليهود لهم كيان ما ، لكنهم دخلوا فلسطين في صورة اقلية ، وبعد عام ٦٤ قبل الميلاد لم تكن هناك دولة يهودية في فلسطين .

العرب على صواب

تقع فلسطين رسمياً تحت اسم فلسطين العربية ، وهي من الدول العربية . في سنة ١٩٤٨ م كانت فلسطين تحت الانتداب البريطاني ، وكانت تشابه من الناحية الاخلاقية لقتل النازي لليهود أثناء الحرب العالمية ، ان القتل هو القتل سواء اكانت الضحايا عربيا واحدا ام ستة ملايين من اليهود ، ان عربا كثيرين يقيمون الآن على مراءى من ديارهم المسالمة ، واشجارهم ومزارعهم الممتدة بالها من مسافة لطيفة الانسانية ...

فلم يكد ينشئ من الفاء هذه القليلة الحارة في وجوه الطلبة الصهاينة حتى استمدوا بسيف دولتهم مكدا - بامكوف هيرزوج - وندى اعلن تحديه لواقع توينبي في محاضرة عامة ورحب توينبي بهذا التحدي ، وفي نهاية الشهر نفسه عقب الماطرة وفيها اذان الصهاينة لارتكابهم محررة - نير ياسين ، وقتلهم لآكر من ماتين وخمسين عربيا ورافاء جليلهم في بئر القريوة وتغطيته بالقامة ، ولم تكن هذه الجريمة الزوغة ثلثت حينئذ لولا شهادة الصليب الاحمر الدولي . هذه الجريمة اشتركت فيها



يجب ان نقتلع من وسط أوروبا لا من فلسطين العربية . كان يجب ان يطالب اليهود - بعد تجربتهم مع النازية - بمواقع ما من العالم لكي يبة ملجأ لهم قد يتعرض في المستقبل ، ما تعرض له اليهود على ايدي النازية .

وهناك موقف عظيم لتوينبي ما يرح بكثر القصة في نفوس مثقلي اليهود يوجه خاص ، بينما هو يمثل موقفا رائعا من جانبنا ، ففي بداية شهر يناير سنة ١٩٦١ صرح توينبي امام الطلبة اليهود بجامعة ما كجيل بكندا : ان معاملة اليهود للعرب في فلسطين سنة ١٩٤٨ كانت تشابه من الناحية الاخلاقية لقتل النازي لليهود أثناء الحرب العالمية ، ان القتل هو القتل سواء اكانت الضحايا عربيا واحدا ام ستة ملايين من اليهود ، ان عربا كثيرين يقيمون الآن على مراءى من ديارهم المسالمة ، واشجارهم ومزارعهم الممتدة بالها من مسافة لطيفة الانسانية ...

ولم يكد ينشئ من الفاء هذه القليلة الحارة في وجوه الطلبة الصهاينة حتى استمدوا بسيف دولتهم مكدا - بامكوف هيرزوج - وندى اعلن تحديه لواقع توينبي في محاضرة عامة ورحب توينبي بهذا التحدي ، وفي نهاية الشهر نفسه عقب الماطرة وفيها اذان الصهاينة لارتكابهم محررة - نير ياسين ، وقتلهم لآكر من ماتين وخمسين عربيا ورافاء جليلهم في بئر القريوة وتغطيته بالقامة ، ولم تكن هذه الجريمة الزوغة ثلثت حينئذ لولا شهادة الصليب الاحمر الدولي . هذه الجريمة اشتركت فيها

أقرب اليوم من ملاده سيدنا محمد المولدة التي تطورت إليها الأوصاع وفلسطين العربية استعدت الضمة الصربية سمرقم وكدا بعد انقرو وجومهم بقديمه حارقة

ربما يكون هذا الانتاج الاخلاقي العظيم هو الذي اوحى الي « تويلبي » دعوته للخفاء الانساني بعد ان أعلن استياءه الكامل للتنافس من أجل « الانتصار » ، يعني بذلك السياق الذي ويطالب الجنس البشري بأن يظه العزم على استخدام هذه القوة من أجل الانتاج ومن أجل غير الكائنات البشرية .

ويرى ان الواجب يدعو ان نلش ونصرف ازاء الجنس البشري كله كما نلش ونصرف ازاء اسوتنا واطنا ، وسيكون ذلك الامر هو الهدف الاخلاقي والمبلغ الصعوبة بالنسبة للانسانية جمعاء ، وإذا كان علينا ان نحب بعضنا بعضا ، فالتواجب ان يهب كل منا ثراث الانش ونفاليده ، وأن نلتزم كل حضارة وكل دين ، وكل نظرية من أجل رفاهية الجنس البشري كله .

نبيل خالد الانا

للتاريخ في عدة قصيرة لا تتجاوز ستة سنوات، لكن هذا الظاهر لم يبلغ حد الإطلاق على الطريقة التقليدية ، فقد أعادت إليه لوجه القبه بالهضي (على اعتبار الخلافة السياسية رجعة الملكة الخمسين الفرسية) .

بالنسبة للتمييز العنصري يشير تويلبي الى فضل الإسلام في إلغاء جميع النزاعات العنصرية بين المسلمين وغيرهم ، فظاهره من تكلم المنجزات الأخلاقية في

لأن دعاة التمييز العنصري اليوم في تزايد مستمر ، ومن المستحيل أن تكون روح الإسلام هي تلك القوة الدافعة التي قد تقرر مصير هذه المسألة لصالح السلام العالمي .

هجرة الرسول الكريم

ويعتبر تويلبي هجرة الرسول من مكة الى المدينة نقطة تحول في تاريخ الإسلام منذ الهجرة بما أحدثه (من روحانية الدعوة النبوية الفاصلة الى مرحلة المؤسسة الدولية السياسية) ، وعلى هذا الأساس « التويلبي » فهم الإسلام الخلاق بكتسب على الفترة الواقعة ما بين بداية الدعوة وبداية الهجرة (٦١٠ م - ٦٢٢ م) ، وما عدا ذلك ففترات وفترات وخلافة ... الخ ... ويتمنى لو ان الرسول لم يتحول الى الأذى بالنسبة ، ويعرب عن أسفه لأنه يقتحم تبوله بدم الفداء كما فعل السيد المسيح من أجله .

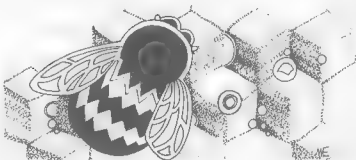
في جانب آخر من البحث يجد تويلبي فيها كثيراً بين الفتوحات الإسلامية الأولى وبين فتوحات الإسكندر ، فهو يرى أن الفتوحات الإسلامية قد غيرت صورة

الزواج يفظلوننا مرحلة



كما ان الزواجا العاصم من المحرمات
ويضا صاب في اولا من
وهر في نهاية لا تصح من
بنتاكر الحرام والفساد
ان زواج فوق لا يصح
بخصب دية بيت ويرجع هذا الى ان
زوج في هذه المسألة يشبه

اجر - انما كمال الفرسية
بنا من زوجة - بنتا في زوج
من حرم وصاحبها م - بنتا
من حرم زوج آخر في م -
صاحب - حرم - حرم -
صاحب - م - حرم -
م - حرم - حرم -
دية - حرم - حرم -



تأليف
مراجعة
الخبير

معالي حمودة

المطابق: التصوي بين افراد ملكة النمل
الذين يتحولون بسرعة شديدة الى مقاتلين
هو الطراز الاول يكون سلاحهم في الدفاع
من اللدغ ++ وليس في تعرضهم للعدوان
اي تقاض منهم فالمملكة كلها تكون مجتدة
للنظام من خلاياها وبيوتها و افراد مملكتها +

ومن اوجب نظرياتهم العسكرية الهجوم
بكثافة شديدة بعد تكوين جناحين مقاتلين من
النحل فيما لاواس فانتهم العسكري ***
ويتنهم الامر دائما بفوزهم *

وما يخرج من العسل هو احدى انواع

الشراب ** وهو العسل ** الذي قال عنه
 رُبّ العزة في القرآن الكريم (فيه شفاء
 للناس) *

ان الله سبحانه وتعالى لم يخلق النحل ولم يذكره في القرآن الكريم لتبيان فضل عبده فقط ******* بل خلق الله سبحانه النحل لكثرة من الحكم والبركات والصفات التي يمتلكها بنو الانسان ليعلموا انهم من افعال تلك الحشرات العجيبة ******* التي تتعاون في عملها ******* وتنتج لدراتها العجيبة والفكرية ******* وطبيع وممثل لا اواس الله سبحانه وتعالى **o**

وتلك المزايا الفريدة من نوعها متوافرة
في النحل **

وفي مقدور الإنسان - بل هو ملزم - أن يعملها * ومع ذلك لا يحرك ساكناً، ضارياً عرض العائط بتممة العقل العظيمة التي لا تعادلها أي نعمة أخرى في الدنيا *

الحقة والروعة الهندسية برغم ان النحل لا يستطيع بالطبع اى شئ ايسر او ادوات هندسية + وقاية العجب فى تلك البيوت ان الشكل الهندسي ان جمع النحل انه اتصل كانه قطعة واحدة بدون ان يكون هناك اى فجوة او ثقب +

والنحل قابله في الطلعة والاحتفال لاوير
 له سحره وقام به الله تعالى حشد لها
 أماكن الترحيل فيها بيوتها

ولمستألفها بطاعة الله سبحانه تعالى
جعلها لا تقيم البيوت الا في الأماكن التي
أمرها سبحانه بها ، فهي تتخذ البيوت قبل
الزمن .. ثم ان استقر لها بيت خرجت
منه لتعمل وتكافئ من الثمرات لم تصود
وتأوى الى بيوتها .

والحل حاية في النظافة والثناء بالنسبة
للطعام والشراب * فهي تتبعد عن التلوثات
والتقذارات في مطعمها * ولا تشرب سوى
الماء النقي العذب *

ويرسم كل المثاليات السابقة في حياة النحل فان الحوار داخل القلايا بين افراد المملكة يتخذ شكلا قريبا من التصرف الذي يظهرونه ال النمل في بعضهم ببعض داخل قلايا المملكة *

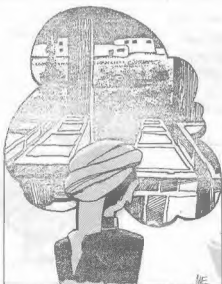
وهم في قتلهم ذاية في وضع التخليط
المسكون والقتال، فما ان يأتي غريب الى
المملكة ويتجاوز حدودها الاقليمية فان دوريات
المراقبة المنتشرة والمكونة من افراد مدربين
للهذه المهمات يمتنون فوراً عن قدوم غريب -
وذا انما الغريب يكد انساناً - فتتبع حالة

التحلل أمره شأية في العجب * فكفى التحلل
شرفاً إن الله سبحانه وتعالى أوحى لها
- وهو وحى الهام - كما يقول الله سبحانه
(وأوحى إليك التحلل) *

والتحق غاية في الذكاء والشجاعة ويعد
الانظر * فالتحفة تعرف فصول السنة وأحوال
المطر والتحفة غاية في الأدب والطاعة
والإيمان ثلاثون *** وهو يربي الزهر
المطر الجميل فتحتل داخل جوفها سلا ٠٠

والنحل شاية في الفطة .. في تدبيره
عاشته .. فإذا وجد موضعا نقياً يقوم ببناء
بيته أولاً من الشمع لدرعية .. ثم يقوم
ببناء البورت المخصصة لإيواء ملوك النحل
.. ثم يبني الفطور التي لا تعمل شيئاً
.. وفطور النحل أصغر من الإناث وهي تكثر
المادة داخل الخلية وإن طارت فهي تفرج
بأعجمها في أسراب وتزحف في الهواء ثم
تعود بطيس المصحات النحلة إلى الخلية ..

وللقيام بالعمل في المملكة غاية في التقدم
والنسبة لنظم العمل، بل أن العمل يتطور
في نظم عمل في الإنسان * وهو نظام
لا يقلل التآكل أو التآكل *
والإعمال يتم تقسيمها على الجميع * قسم
قسم العمل * وقسم العمل التمتع *
والثالث يبقى الماء * والزراعة يتم بناء
البيت * ومن يتكاسل من العمل في المنزل
يتم نقيه واصفاً بعيداً * لأن أن التمتع
يسجل المكان ضيقاً ونقصاً، كما أنه
يعلم التمتع الكسل والترخي والإسكان
ويكون العمل في العجب البيوت في الإطلاق
* ويتم البناء فيها على شكل سداسي، غاية في



شبل فلسطيني يتحدث الى امه

حسين خريش

لا تمنّني يا أمنا
أو كان جلي قبلنا
عشنا وماضت ممنا
أرعى وأحمى حقنا
قد صرت أغنى الأمينا
وصار عودي أمتنا
ماض يحقّي مؤمننا
سالت به دماؤنا
أمتا وكنت الأمنا
لما عليه حبنا
لم يزل يجمعنا
تحيا به أجيالنا
تذكى بها مزمارنا
إن طافت الأرض بنا
ولستم ديننا
تراء عيني كأننا

لا تمنّني يا أمنا
إن كان عبي أو أسي
ماتوا على الأرض التي
وخلّفوني بعدهم
هذا أنا هذا أنا
وطال متى ساعد
على خطا أسلافنا
ماض على الدرب الذي
ماض ليبت كان لي
فانه الهد الذي
وانه عهد وثيق
وانه الجبل الذي
وانه النار التي
وانه محرابنا
تلبو به قرآننا
أكاد أن ذكرتك

بطاقة حب لفنان

شعر : محمود علي السعيد

قطع من ذاته
لوحاته
روحه فيها تعاكي
الافكا
يطعم الاشرار
من أعماقه
ومن الوجدان
يسقي الورقا
كل خيط شع
من لوحاته
من دم النور
يروي الشفقا
اسأل الانجم
كم هامت به
وهو يغنى عمره
محترفا
كم على اهاته
تمام الدجى
ولكم منه استمد
الافكا
يا يد التريج
أزرعيه نجمة
في جبين القليب
تلهو القسقا
من بعيد الفجر
للكون اللبلى
كان شلال ضياء
أشرقا
غير فنان سما
في فنه
مطلق الروح
أحب المطلقا

شروط المسابقة



المسابقة تكون من قسمين :

- القسم الاول من ثلاثة أسئلة : سؤال عن شخص • وسؤال عن مكان • وسؤال عن شيء •
- القسم الثاني : عبارة عن ١٠ أسئلة متنوعة •

وعلى من يريد الاشتراك في هذه المسابقة ان يصل الى الاجابة الصحيحة من هذه الاسئلة ، معتمدا على التعريف الموجود في كل فقرة ، مع المعلومات المطلة عن حروف الاسم المطلوب ، بعد تغيير ترتيبها ويرفق الكوبون الخاص بالمسابقة مع ورقة الاجابة •

اما نتائج مسابقة العدد الماضي ، فسوف تعلن في العدد القادم الجوائز :

- الاولى : ٣٠٠ ريال قطري واشترائه لمدة ستة شهور •
- الثانية : ٢٠٠ ريال قطري واشترائه لمدة ستة شهور •
- الثالثة : ١٠٠ ريال قطري واشترائه لمدة ستة شهور •
- ١٢ جائزة أخرى : قيمة كل منها اشتراك لمدة عام في المجلة •

ARCHIVE

<http://archivebeta.bakrnet.com>

من ؟ أين ؟ ما ؟

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

٦ . ٢ . ٤
هو والدي
٧ . ٣ . ٥
في فرعون
١ . ٥ . ٧
حيوان يركب يشرى به الثقل
في جمال النحور

من : هو ابو الانبياء عليهم الصلاة والسلام
يعبه المسلمون والمسيحيون واليهود يتكلمون
اسمه من سبعة احرف :

٦	٥	٤	٣	٢	١

٦ . ٢ . ٤ . ٣
بمعنى حكومة
٢ . ٥ . ١ . ٤
سقة من صفات الله تعالى
٦ . ٥ . ١ . ٤
جزء مزروع من الصنوبر

أين : عاصمة قطر عربي حشد بها احقر
مؤتمرات • الاويك • يتكون اسمها من ستة
احرف :

٤	٣	٢	١

٤ . ١ . ٢
جمع حمار
١ . ٤ . ٢
مكان مقدس
٤ . ١ . ٢
قطع من النار

ما : مكان تستخرج منه الصقور يتكون
اسمه من أربعة احرف :

١ - العالم الذي تنبأ بوجود موجات
اللاسلكي قبل اكتشافها هو :

علي مصطفى مشرفة
أدولف نوبل
كلارك ماكسويل



١ - صاحب الشرائع البابلية المشهورة في
تاريخ الرافدين هو :

حمورابي
تحتس
جلجاميش



٧ - يوجد بأثير الواحدة من مجموع المجرات
التي اكتشفها العلماء حتى الآن ما لا يقل
من المجموعات التي تضمها المجموعة الشمسية
عن :

٢٠٠ بليون مجموعة
٢٠٠ مليون مجموعة
٢٠٠ ألف مجموعة



٢ - عنصر الصوديوم معدن (فلز) يتفاعل
مع غاز الكلور لينتج ملحا هو :

الملح الانجليزي
ملح الطعام
ملح التوشان



٨ - احتل الانجليز مصر بهزيمة عرابين
باشا في التل الكبير سنة :

١٢٨٢
١٨٨٢
١٥٨٢



٣ - قاتل النبيذ الذي :

من بين سهول الزوارع عليه
ما راجع
هو الشاعر الذي القى
امرؤ القيس
اليعتري
المتنبي



٩ - أي المواد الآتية هو الأكثر توصيلا
للكهرباء :

الذهب
النحاس
الحديد
النيكل
الجرانيت



٤ - مثل رجل اكبر منا من رسول الله
صل الله عليه وسلم فاجاب : هو عليه
الصلاة والسلام اكبر مني وأنا ولدت قبله
ذلك الرجل هو :



ورقه بن نوال
العباس بن عبد المطلب
عمر بن الخطاب

١٥ - مثل يقول : « من لم ير لهر الحمرام
لم ير في حياته شيئا » هذا المثل :

عربي
مصري
اسياني



٥ - توفي سيدنا عيسى عليه السلام وعمره
حينذاك :

ثلاث واربعون سنة
ثلاث وثلاثون سنة
ثلاث وستون سنة



مسابقة



الفائزون في مسابقة شهر سبتمبر سنة ١٩٧٧

- فاز بالجائزة الاولى ومقدارها ٣٠٠ ريال قطري واشترك لمدة ستة أشهر .
عبد المنعم حسن - السعودية - المدينة المنورة - مكتب المتابعة
والاشراف - الادارة الهندسية - طريق سلطنة *
- فازت بالجائزة الثانية ومقدارها ٢٠٠ ريال قطري واشترك لمدة ستة
اشهر *
- خالدية احمد - الدوحة - قطر - ص.ب ١٩٤٤ *
- فاز بالجائزة الثالثة ومقدارها ١٠٠ ريال قطري واشترك لمدة ستة أشهر .
صلاح كاظم - العراق - بغداد - سنك - مخزن ارجوان *

الفائزون باشتراك مجاني لمدة سنة

- ١ - محمد محمود المقيلى - السعودية - جدة - مصلحة الطيران المدني - قسم
التحقيق والتفتيش *
- ٢ - عبد الله محمد موسى - بنك قطر الوطني - الفرع الرئيسى - الدوحة -
ص.ب ١٥٠٠ *
- ٣ - عبد الفتاح محمود احمد - كوم امبو - مركز التدريب المهني
يكوم امبو - وجه قبلى - مصر *
- ٤ - بشر صهيبة - ابو ظبى - وزارة الصحة - قسم الصيدلة - ص.ب
٢٢٣ *
- ٥ - صبحي العلى الرجا - سورية - الرقة - معدان - ثانوية عبد المنعم
رياض *
- ٦ - فوزى العشيبة - تونس - شركة الزواوى للتصوير - ١١ - نهج
عبد القادر - صفاقس *
- ٧ - مثال احمد خليل - البحرين - منزل رقم ٢٢٣ / ١٦ للمنطقة الغربية -
مدينة عيسى *
- ٨ - علي محمد زيدان - بيروت - عين الحلوة - صفوق سروب - دكان
ابو كامل *
- ٩ - مطلب محمد طه - سوريا - دمشق اليرموك - شارع حيفا - جادة ١٣ -
رقم المنزل ١٦ *
- ١٠ - سيف الدين عبد الله - السودان - مطار الخرطوم - قسم الجمارك *
- ١١ - امنة مصطفى - روضة بيت دجن الخيرية - عمان - الاردن - مخيم
الوحدات *
- ١٢ - غازي كيطان المشعل - العراق - بغداد - أكاديمية الفنون الجميلة
قسم الفنون المسرحية *

الحلول

من : هولاء
أين : القمر
ما : الحجر الاسود
الخط المستقيم
النفق
الجرمانيوم
فقد البصر
الكافيين
فيلادلفيا
ليبيا
المثمنون
عبله
ابو العلاء المرقى

الاسم :	
المنوان :	